STEREO & VIDEO

№1 В AV-ИНДУСТРИИ

STEREO & VIDEO

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | ОБЗОРЫ CD И DVD | НОЯБРЬ 2005

РАВНЕНИЕ НА ПЛОСКОСТЬ

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

СОБРАТЬ ЗА 60 СЕКУНД

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ КОМПЛЕКТОВ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

ЭКСКЛЮЗИВ ИЗ ГОЛЛИВУДА

РЕПОРТАЖ

IFA

ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА ЕВРОПЫ

QUIDO КАТАЛОГ

СТЕРЕО И ВИДЕО

WWW.STEREO.RU

CD S&V 091

4 605380 000013 05011

ОТ РЕДАКЦИИ

STEREO & VIDEO

Осень, друзья! Прекрасная московская осень, когда каждый погожий денек напоминает об очаровании ушедшего лета. Вдохновившись этим, мы захотели так преобразить наш журнал, чтобы сделать его более ярким и интересным

Меняется концепция подачи технической информации. В рубриках «Модель месяца» и High End технический комментарий реформируется в отдельный текст раздела Quido. Объем технической части этих рубрик увеличивается, так что наиболее вдумчивые читатели, разбирающиеся в приводимых графиках и цифрах, смогут почерпнуть из них еще больше информации (тем более что мы будем уделять серьезное внимание конструкции аппаратуры, ее схемотехнике, качеству сборки отдельных компонентов). А для тех наших читателей, кого интересуют впечатления и оценки опытных экспертов, а многочисленные графики и технические детали просто пугают, мы увеличиваем объем основной части теста. То есть мы хотим убить сразу двух зайцев и надеемся, что в отличие от известной пословицы, поймать удастся обоих.

В разделе сравнительных тестов мы решили оставить технические комментарии в теле самого теста, сгруппировав их в итоговом разделе. Таким образом читатель, имея перед глазами всю техническую информацию, сможет сам сравнивать параметры аппаратуры.

В рубрике «Новинки» мы разделили все новости из мира аудио и видео на собственно новинки аппаратуры и технологий и на отчеты о событиях (выставках, презентациях, награждениях).

Логотип «№1 в AV-индустрии» на обложке и комментарии к нему на следующей страничке — это отнюдь не восхваление себя любимых, а объективная информация и своеобразная автобиография Stereo&Video.

Теперь о наполнении номера. В рубрике «Инсталляция» — зарисовка о монтаже современной AV-аппаратуры на борту 40-футовой яхты. Эксклюзивный репортаж из Голливуда рассказывает о проектировании компанией Panasonic нового видеопроектора. В номере два обзорных теста: акустики для плоскопанельных телевизоров и так называемых «коробочных» комплектов домашнего кинотеатра. Не обошлось и без сравнительного теста. В нем участвуют новейшие модели видеопроекторов среднего класса.

На компакт-диске, подготовленном совместно с компанией FeeLee Records, — композиции группы НАИВ, охватывающие период ее творчества с 1990 по 1997 годы.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке – видеопроектор Samsung SP-H500. В тесте «Пора зрелости» он получил высший балл за «великолепную проработку картинки по всем градациям яркости, замечательную цветопередачу и высокую четкость изображения».

EISA AWARDS

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских
журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО
«Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция
журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

КАТМАТ
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Литературный редактор Искандер Кузеев
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Семен Парций, Татьяна Косичкина
Эксперт Алексей Родионов
Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов, Юрий Бирюков, Илья Кинжалов

Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

PR-менеджеры Давид Харлампиди, Людмила Борискина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко
Технический координатор Андрей Ладонцев

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», АРП «Регион», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

STEREO & VIDEO

№1 В AV-ИНДУСТРИИ

► Stereo&Video

Одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой потребителю ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2005 году Stereo&Video победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Аудио. Видео». Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 10 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ ★★★★★ ☆☆☆☆☆

5 — восхищает ★★★★★ **4 — радует** ★★★★☆ **3 — обнадеживает** ★★★☆☆

2 — сойдет ★★☆☆☆ **1 — бывает** ★☆☆☆☆ **0 — оцениваемый параметр отсутствует** ☆☆☆☆☆

► Приз симпатий

Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

► Перспективная модель

Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

► Победитель сравнительного теста

Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

14 Новинки

19 События

28 Репортаж
- 28 ► IFA-2002: главная выставка Европы
- 50 ► Panasonic: голливудская премьера
- 52 ► Салон автокрасоты 2005

54 Инсталляция
- 54 ► Свистать всех в кино!

60 Модель месяца
- 60 ► Акустическая система DALI Icon 6
- 62 ► Видеокамера Samsung VP-D6550i
- 66 ► Аудиоресивер Yamaha
- 70 ► HDD/DVD-рекордер Pioneer DVR-530H
- 72 ► Телевизор Conrac DesignLine Optic 27
- 76 ► Opera Audio Consonance: усилитель Reference 150/CD-проигрыватель CD-2.2/тюнер Tuner-1.0

82 Сравнительный тест
- 82 ► **Видеопроекторы**
  BenQ PE7700
  InFocus ScreenPlay 5700
  Mitsubishi HC900E
  ProjectionDesing zero five mk2
  Samsung SP-H500
  Sony VPL-HS50
  Toshiba TDP-MT700

106 Обзорные тесты
- 106 ► **Домашние кинотеатры**
  BBK DK1040S
  LG XH-TK750X
  Panasonic SA-HT930EE-S
  Philips HTS8000S
  Samsung HT-P1200
  Sony HT-DDW670
- 128 ► **Акустические системы**
  Audes U 30/50
  Audio Pro Cinema Precision PM-09S
  B&W FPM4
  Canton CD50
  Heco Screen 660
  KEF KHT 6000
  Pioneer S-LF3
  Quadral Signo 400/Signo 200
  Sony SA-FT7ED
  Yamaha NSF 101

152 High End
- 152 ► Активная акустическая система Genelec 8040A

28 ► IFA

Выставка IFA в столице Германии, уже сорок пятая по счету, традиционно является не просто витриной AV-индустрии, но гигантским полигоном, где новейшие решения инженеров и дизайнеров испытывает главный эксперт — потребитель

106 ► СОБРАТЬ ЗА 60 СЕКУНД

Комплекты домашнего кинотеатра, представленные в обзорном тесте, не только охватывают широкий ценовой диапазон, но и олицетворяют разнообразные конструктивные решения

128 ► РАВНЕНИЕ НА ПЛОСКОСТЬ

Почему бы не присовокупить к плоскопанельному ТВ такие же тонкие колонки? И особых проблем с подбором кандидатов не возникло: уважающие себя производители следят за рынком и уже выпустили соответствующие модели. Нам осталось лишь отобрать самые интересные экземпляры и скрупулезно оценить их возможности

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

156 Персона

156 ► Генетический фолк Рады Анчевской

160 Наш диск

НАИВ «Избранное»

162 Рецензии

162 ► Поп+рок. Джаз. Электроника. Классика

174 Кино на DVD

174 ► Новинки. Мультики для малышей. Семейный просмотр. Лирические комедии. Подарочные издания Film Prestige. Боевики. Окно в природу. Триллеры

184 Отзывы пользователей

184 ► Обмен опытом

186 Конкурс

186 ► «Грузия-фильм»
Итоги конкурса «Еще раз про любовь»

187 Quido

187 ► Quido
224 ► Скидки — целый год
226 ► Желтые страницы

152 ► HIGH END

Профессиональные студийные громкоговорители остаются «пределом мечтаний» меломанов и аудиофилов, поскольку обеспечивают воспроизведение с самым точным, верным звуком, лучше всего отвечающим строгим нормам High Fidelity

156 ► ПЕРСОНА

Интервью с Радиславой о ее связи со славянским мелосом, сотрудничестве с фольклорными музыкантами и о положении русской рутс-сцены

► CD

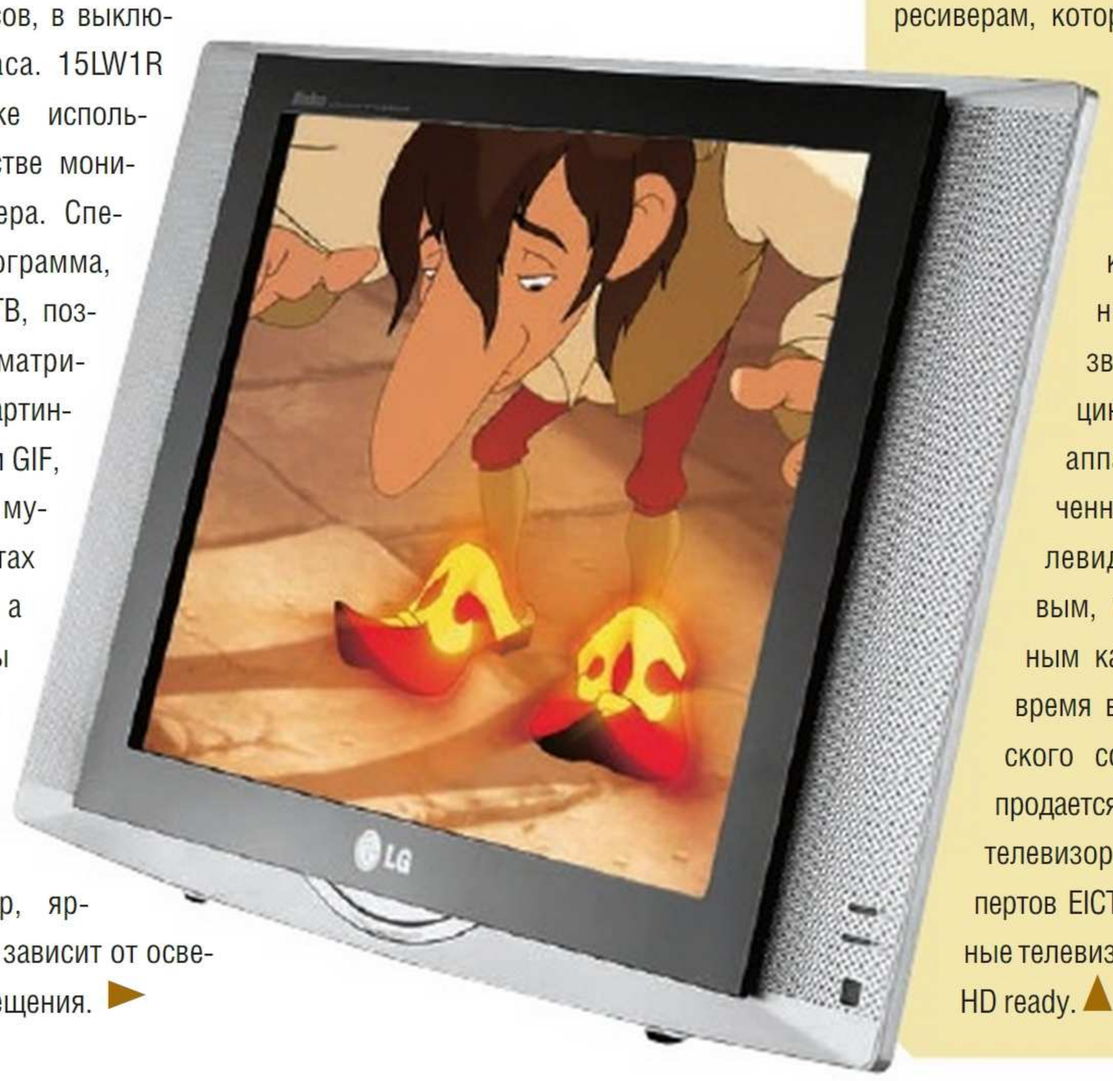
НАИВ «Избранное» (1990–1997), включая «Танки-панки», «Сто градусов», «Утро» и «Milita on Acid»

Canon

О выпуске новой HD-видеокамеры XL H1 объявила компания Canon. XL H1 является представителем новой серии цифровых видеокамер компании Canon и позволяет записывать видео высокой четкости (HDV) на кассеты MiniDV в формате 1080/50i (MPEG-2 при скорости 25 Мб/с). Обработка видеоизображения высокой четкости обеспечивается процессором DIGIC DV II. Камера поддерживает функцию прогрессивной развертки и имеет три 1,67-мегапиксельных CCD-датчика, гарантирующих разрешение в классе видео высокой четкости. Видеокамера также оснащена следующими интерфейсами: выход HD-SDI (разъем BNC), вход/выход Timecode, вход Gen lock и линейный аудиовыход XLR. ▲

LG Electronics

Беспроводной 15-дюймовый ЖК-телевизор 15LW1R анонсировала LG Electronics. Принцип его действия следующий: модель укомплектована модулем беспроводной связи, который подключается к видеоисточнику (например, DVD-плейеру); модуль получает сигнал и передает его на ТВ. Максимальное расстояние от беспроводного модуля составляет 35 метров и действует даже через стены. Встроенной литиево-ионной батареи хватает на 3 часа беспрерывного просмотра. Во включенном состоянии батарея заряжается 6 часов, в выключенном — 4 часа. 15LW1R возможно также использовать в качестве монитора компьютера. Специальная программа, встроенная в ТВ, позволяет просматривать фото и картинки JPEG, BMP и GIF, проигрывать музыку в форматах MP3, WMA, а также фильмы в MPEG-4. Дизайн телевизора дополняет голубой индикатор, яркость которого зависит от освещенности помещения. ►



Silicon Image

Расположенная в Калифорнии компания Silicon Image выпустила микросхему HDMI-приемника, Sil 9033, в которой добавлена поддержка передачи в цифровом виде информации с SACD, что соответствует требованиям спецификации версии 1.2 на шину HDMI. Новая микросхема является чипом уже четвертого поколения, имеет два входа, полностью совместима с предыдущей версией приемника Sil 9031 и обеспечивает передачу до восьми каналов цифрового звука, DSD и PCM (192 кГц), на четыре I2S-выхода, соблюдая при этом протокол защиты от несанкционированного копирования HDCP. Теперь производители AV-ресиверов имеют возможность создавать аппараты, поддерживающие все звуковые форматы в цифровом виде. Компания отмечает, что, кроме того, новая микросхема будет дешевле предыдущей. ▲

EICTA

Европейская ассоциация производителей информационной, связной и бытовой аппаратуры (EICTA) утвердила минимальные требования к приемникам телевизионного изображения высокой четкости (HD) и логотип для обозначения такой аппаратуры. Спецификации относятся к полным цифровым HD-телевизорам, отдельным телевизионным ресиверам, которые подключаются к HD ready-дисплеям, и HD-приемникам со встроенным цифровым видеорекордером. Минимальные требования призваны прояснить ситуацию для производителей аппаратуры, предназначенной для приема HD-телевидения по спутниковым, наземным и кабельным каналам. В настоящее время в 25 странах европейского сообщества ежегодно продается около 25 миллионов телевизоров. По мнению экспертов EICTA, все плоскопанельные телевизоры к 2008 году будут HD ready. ▲

LG Electronics

Плазменный телевизор 42PX3RV кардинально отличается от остальных плазменных панелей — он имеет полимерное покрытие вместо стекла. Полимерная пленка практически не

Sherwood Electronics

Новый LP-проигрыватель Sherwood PM-9901 ($245), который инженеры компании выпускают на смену модели PM-9805, представляет Sherwood Electronics. Здесь используется новая конструкция массивного диска из алюминия с прямым приводом, что позволило снизить значение коэффициента детонации Sherwood PM-9901 по сравнению с предыдущей моделью с <0,25% (WRMS) до <0,15% (WRMS). В проигрывателе предусмотрена плавная регулировка скорости от номинального значения 33,3 или 45 оборотов/мин в пределах ±10%. Соотношение сигнал/шум составляет здесь более 55 дБ. Общая масса аппарата составляет 9,5 кг. ▼

дает бликов, и цвета становятся более яркими и реалистичными. Новинка обладает рекордной контрастностью 10 000:1 при яркости 1500 кд/кв.м. Разрешение панели 852x480. Приятно удивит и значительно выросший срок службы телевизора: теперь он составляет 70 000 часов. В наличии два тюнера и функция «картинка-в-картинке». Ориентировочная цена $2500. ▲

▼ AKG

На международной выставке IFA-2005 новую модель беспроводных наушников окружающего звучания Hearo 787 Surround, которая является дальнейшим развитием модели Hearo 777 Quadra, представила фирма AKG. У новинки улучшены мембраны динамиков, изменены психоакустические алгоритмы и используется база серебристого цвета, как у Hearo 888 Digital. Еще одно новшество имеет маркетинговый характер: впервые Surround-наушники стали позиционироваться производителем не только для домашнего кинотеатра, но и для компьютерных геймеров. Отметим, что в России модель Hearo 777 Quadra уже давно пользуется успехом у любителей компьютерных игр. ▼

▼ «Видеосервис»

Серьезный удар по видеопиратству наносит «Видеосервис», одна из крупнейших отечественных компаний, специализирующихся на выпуске DVD. В телефонном интервью нашему журналу представитель компании эксклюзивного дистрибьютора продукции Sony Pictures/Columbia TriStar в России и странах СНГ Вадим Чесноков заявил, что рекомендуемая розничная цена абсолютно всех фильмов компании Columbia, издаваемых «Видеосервисом» на DVD, начиная с ноября 2005 г. будет снижена до 199 руб. Технические параметры релизов приведут к общему стандарту: оригинальная картинка (копия R1) и русская шестиканальная аудиодорожка, без субтитров и дополнений. Выход DVD будет осуществляться в течение трех месяцев с момента выхода фильмов в российский кинопрокат. Г-н Чесноков также сказал, что данная акция является большим шагом по расширению аудитории DVD-пользователей, и руководство компании приложит максимум усилий к соблюдению розничными точками цены, рекомендованной «Видеосервисом». Первым 199-рублевым релизом станет «Стелс». Его выход запланирован на 3 ноября. ▲

B&W

В новой серии XT дизайнеры B&W широко используют алюминий для корпусов акустики окружающего звучания, поскольку выдать по-настоящему драматичный бас ей поможет уже широко известный сферический сабвуфер B&W PV1. Три модели — компактная двухполосная XT2, трехполосная напольная XT4 и двухполосная центральная AC XTC предлагают фирменное звучание в самых современных, стильных формах. В XT2 и XT4 используется алюминиевый купольный твитер со знаменитой трубой-«хвостиком» сзади (Tapering Tube). У СЧ/НЧ-динамиков желтые плетеные кевларовые диффузоры, а в трехполосной XT4 — пара 5-дюймовых бумажно-кевларовых басовиков. К каждой из XT2 прилагается регулируемый волнообразный кронштейн, под которым можно спрятать кабели — для крепления на стену или опционную подставку. ▲

Denon

Последовательно обновляет линейку DVD-проигрывателей компании Denon. Вслед за появившейся этим летом моделью DVD-1720 теперь предлагается универсальный DVD-1920 ($450), который поддерживает все существующие в настоящее время аудиоформаты: он может воспроизводить DVD-Audio и SACD в двух- или многоканальном вариантах. Также он проигрывает все остальные стандартные DVD-видеоформаты и, кроме того, полностью совместим с DivX-кодеками. Через разъем HDMI обеспечивается передача многоканального цифрового звука и видео, в том числе и с высоким разрешением (поддерживается как 720p так и 1080i). При обработке видеосигнала используется видео-ЦАП 11 бит/216 МГц и процессор Farouida DCDi (прогрессивная развертка, PAL). Для звуковых сигналов применены ЦАП'ы 24 бита/192 кГц. ▲

BBK Electronics

DVD-проигрыватель DV727S компании BBK Electronics с широчайшими функциональными возможностями поддерживает сразу оба «аудиофильских» формата — DVD-Audio и Super Audio CD и MPEG-4. Он имеет интерфейс HDMI сигнала высокой четкости, обеспечивающий передачу изображения качества HDTV (720p/1080i) и цифрового звука. Функциональные возможности значительно расширены благодаря наличию считывателя карт flash-памяти SM, MS, SD и MMC и интерфейса USB. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II и отдельный аналоговый 5.1-аудиовыход делают возможным использование проигрывателя совместно с многоканальными акустическими системами. В комплект проигрывателя входят кабель HDMI–HDMI и переходник

Acoustic Energy

Известный производитель акустики Acoustic Energy выпустил уникальный продукт — первый в мире интернет-радиоприемник с беспроводной связью Wi-Fi (протоколы 802.11b и 802.11g), поддерживающий звук в форматах Real Audio, WMA и MP3. Приемник позволяет приминать любую из 2500 вещающих в интернете радиостанций. Для настройки нужно просто, вращая ручку, выбрать название станции из списка на собственном ЖК-дисплее. Новинку можно использовать в качестве мультимедийного адаптера к персональному компьютеру, а также подключить к домашней Hi-Fi-системе: для этого вполне подойдет гнездо для стереонаушников (3,5 мм). При работе с компьютером Wi-Fi-приемник позволяет составлять плей-листы по названиям, авторам или исполнителям. ▲

ProgectionDesign

Последнее достижение Texas Instruments, разработчика технологии DLP™, — чип DC3™ (размер 0.95", 1920x1080 пикселей) впервые используется в новом видеопроекторе Action! model three 1080 компании ProjectionDesign, обеспечивая HDTV-разрешение. Кроме этого, использование в проекторе фирменной патентованной технологии DuArch™ (две лампы и два цветовых колеса) обеспечивает получение не компрессированного изображения с HDTV-разрешением. Яркость проектора составляет от 500 до 2500 лм (регулируется пользователм), а контрастность около 7500:1 (измерение по методу включено/выключено). ▲

Castle

Корпуса Compact Column изготовлены из натурального дерева и вручную отделаны на фабрике Castle. Акустика CCC (в корпусе типа фазоинвертор) оснащена двумя 4,5-дюймовыми НЧ/СЧ-драйверами с четырехслойными звуковыми катушками и диффузорами на основе плетеного стекловолокна. Твитер с мягким тканевым куполом диаметром 3/4 дюйма имеет специальное покрытие, неодимовый магнит и прецизионный подвес, что позволяет расширить его отклик вплоть до 40 кГц. Согласованную работу динамиков в колонке обеспечивает разделительный фильтр с крутой характеристикой (используется схема Линквица-Райли четвертого порядка), а стабильность его характеристики — тщательной подбор пар полипропиленовых конденсаторов. Диапазон частот составляет 50 Гц — 40 кГц. Рекомендуемая мощность усилителя 15–100 Вт. ▲

▼Densen

Объединила предусилитель B-250 и моноусилитель мощности B-350 в полный усилитель B-150 ($4800) компания Denson. Для обеспечения выходной мощности 2x100 Вт (8 Ом) или 2x200 Вт (4 Ом) в усилителе используются четыре блока питания, а общая емкость конденсаторов фильтров достигает 100000 мкФ. Выходной усилитель построен по схеме без общей обратной связи и вплоть до выходной мощности 15 Вт работает в классе А. За питание предусилителя отвечают три блока питания с емкостью фильтра 30000 мкФ. Опционно устанавливается дополнительный модуль усилителя-корректора для головки звукоснимателя MM или MC. Усилитель может работать с внешним разделительным фильтром (SAXO) в системе с би-или триампингом. B-150 подготовлен для работы в системе мультирум с управлением по шине DenLink. ▼

▼Philips

Три новые модели наушников для компьютерных игр представляет Philips. В них геймеры смогут усилить свои впечатления от игры на портативном компьютере или игровой консоли. Входящие в новый модельный ряд наушники Philips SHG8100 (на фото), SHG8050 и SGH8010 сочетают превосходное качество воспроизведения Hi-Fi-звука и уникальную инновационную функцию Sonic Vibes System, которая синхронизирует происходящее на экране действие с вибрациями, передаваемыми пользователю через наушники. Система реагирует на низкие частоты звуковой дорожки, производя синхронный вибрирующий эффект. Его можно регулировать, настраивая для определенной игры.

Любителям играть на консолях беспроводные игровые наушники SHG8100 обеспечат максимальную свободу передвижения. ◄

Spectral

Само имя модельной линейки AV-стоек Spectral Curve (Curve — дуга) частично объясняет, почему компания Spectral решила использовать новый для себя материал: большинство марок стекол не позволяет сделать закругленные углы, поэтому разработчики выбрали листовую сталь в качестве базового конструкционного материала. Сталь толщиной 3 мм позволяет сделать стойку элегантной. Дополнительную привлекательность изделию придают современные эмали модных оттенков. Все модельные версии отличаются эксклюзивной конструкцией с прочной центральной колонной, на вершине которой монтируется телевизор с плоским экраном.

TCL

Один из ведущих производителей телевизоров в мире, компания TCL, выходит на отечественный рынок с ЖК-телевизорами под собственной маркой. В ближайшее время поступят в продажу две модели ЖК-телевизоров диагональю 20 и 27 дюймов. Физическое разрешение телевизоров с 27" диагональю позволяет смотреть цифровое телевидение формата HDTV. Технологии улучшения изображения позволяют передавать изображение без искажений. Строгий дизайн дополняет великолепное качество телевизоров и прекрасно гармонирует с любым современным интерьером, а наличие настенного крепежа в комплекте поставки позволяет выбирать место для установки телевизора без каких-либо ограничений. Современные технологии производства и контроль качества продукции позволит занять свою нишу компании и в этом сегменте рынка телевизионной техники.

MAS Elektronik AG

Медиапроигрыватель PVR-H160 ($480,110x80x30 мм, 290 г, дисплей 9,2 см), продолжая концепцию серии, остается «комбайном», совмещающим в себе функции: компактного рекордера, способного записывать любимые телепередачи и фильмы с телевизора, компьютера, DVD-проигрывателя; цифрового аудиоплейера (форматы MP3 и WMA); портативного электронного фотоальбома для хранения и просмотра фотографий в формате JPEG и BMP (можно закачивать снимки с компьютера и карт памяти SD/MMC); цифрового диктофона; портативного жесткого диска 60 ГБ и устройства чтения карт формата SD/MMC. Несомненным преимуществом новинки является программная поддержка файлов в форматах WMV, AVI, MPEG, MPG и DAT, которые можно загружать на проигрыватель через конвертацию.

Samsung Electronics

Новинка Samsung Electronics, кинескопный телевизор серии SlimFit CS-29Z30 SPQ, выступает в наиболее востребованном сегменте — телевизоров с диаметром экрана 29 дюймов с соотношением сторон 4:3. Традиционно для телевизоров Samsung такого класса CS-29Z30 SPQ имеет цифровую систему развертки Digital Scan, работающую с частотой 100 Гц. Среди пользовательских регулировок — регулировка оттенка изображения, позволяющая настроить и запомнить наиболее комфортные для зрителя параметры картинки. Для обеспечения функции «картинка-в-картинке» CS-29Z30 SPQ оснащен двумя тюнерами. Поскольку сейчас телевизоры-универсалы стандартно оснащаются системой приема стереозвука, то и CS-29Z30 SPQ предлагает покупателю стереозвук стандарта NICAM и систему объемного звучания SRS.

Блестящий Nakamichi

На выставке IFA традиционно представляется техника, рассчитанная, в первую очередь, на широкого потребителя. Так было и в этом году. Между тем среди бесчисленных экспонатов, которые круглосуточный конвейер вскоре начнет множить тысячами экземпляров, блистали эксклюзивные аппараты. По трудозатратам и качеству отделки они близки к тому, что раньше называли ручной работой. Среди них выделялись плазменные телевизоры серии LUMI, выпускаемые компанией Nakamichi. Заочно мы с ними уже были знакомы — готовили соответствующую новость в предыдущий номер журнала, — но, так сказать, личная встреча произвела совсем иное впечатление. Название серии, раньше нуждавшееся в пояснении, теперь казалось очевидным. В самом деле, слово luminous (блестящий) отражает суть дизайна как нельзя лучше. Передняя панель аппарата выполнена из дерева и вручную покрыта девятью слоями рояльного лака, дающего ровный зеркальный блеск. Расположенная под ней вертикальная металлическая планка с сенсорными органами управления также изготавливается вручную. Подставка — гранитная.

Но не дизайном единым запоминаются эти аппараты (кстати, в линейке их три — с экраном 42, 50 или 63 дюйма в диагонали). Модели LUMI 50 и LUMI 63 оснащены матрицей последнего поколения (разрешение составляет 1366x768), то есть готовы к приему телевидения высокой четкости. Об этом же свидетельствует наличие интерфейса HDMI. Разумеется, в наличии любые аналоговые видеовходы. Особого внимания заслуживает акустическая система. Деревянный корпус позволяет встроенным драйверам воспроизводить бас, достаточно глубокий, чтобы обойтись без сабвуфера. Система SRS TruSurround XT создает виртуальное пространственное звучание при работе на штатные громкоговорители.

Кроме плазменного телевизора, на стенде Nakamichi наше внимание привлек портативный DVD-проигрыватель Lumos, оборудованный семидюймовым ЖК-экраном размерности 16:9 и разрешения 1440x234. В отличие от большинства аналогичных устройств он похож не на книжку, а на картину — выполнен в одном корпусе. В положении, близком к вертикальному, он удерживается посредством откидывающейся планки, которая при необходимости легко прячется в заднюю стенку корпуса. Диск загружается через слот ультратонкого драйвера. Помимо CD и DVD всех разновидностей, читаются SD-карты памяти, а также картинки JPEG и Picture CD. Исключение составляют только записи DivX. Дисплей может показывать текущее время. Система «двойной антишок» предотвращает сбои воспроизведения при просмотре фильмов в автомобиле. Ромбовидные кнопки на передней панели очень приятны на ощупь, но возможно и дистанционное управление — миниатюрный пульт в комплекте. Предусмотрены вход/выход композитного видеосигнала, и выход цифрового аудио. Штатной батареи хватает более чем на три часа непрерывной работы.

В «Силиконовой долине» России

В колыбели некогда советской, а теперь уже российской микроэлектроники, в подмосковном Зеленограде 12 сентября открылась новая индустриальная площадка концерна «Научный Центр». Индустриальная площадка — это переоборудованные по последнему слову техники производственные корпуса известного еще с советских времен объединения «Квант». На церемонии присутствовали премьер-министр России Михаил Фрадков, министр экономического развития и торговли Герман Греф и мэр Москвы Юрий Лужков (почему Лужков? — потому что Зеленоград, хоть и находится за чертой Москвы, на 41-м километре Ленинградского шоссе, но является отдельным столичным округом, то есть, считается частью столицы). Основным акционером ОАО КНЦ является АФК «Система», вложившая в проект более 20 миллионов долларов.

В состав производственного объединения «Квант» входит несколько зеленоградских заводов, а также сборочные производства в Чехии и на Украине. В реконструированных цехах будут собирать кинескопные и жидкокристаллические мониторы и телевизоры, TFT-панели, персональные компьютеры и ноутбуки. Партнерами и поставщиками комплектующих изделий выступают компании Proview (Тайвань), Sitronics (Россия), TCL (Китай), Fujitsu-Siemens и многие другие. Если кто-то думает, что новая индустриальная площадка — это очередная «отверточная сборка», то это совсем не так. Новые производственные мощности позволяют, например, монтировать печатные платы различного назначения. Более того, входящий в КНЦ и расположенный по-соседству завод «Микрон» (в составе которого работает еще и НИИ молекулярной электроники) является сейчас крупнейшим в странах СНГ разработчиком и производителем интегральных микросхем. Полный цикл производства — от проектирования кристаллов до их сборки в металлокерамические корпуса — включает в себя и все виды тестирования. Примерно 40% продукции — заказы оборонной промышленности. А на базе «чистой комнаты» завода «Микрон» пущена первая в России линия сборки ЖК-матриц для TFT-мониторов.

Конечно же, хотелось бы, чтобы и у нас в стране был не сборочный, а полный цикл производства матриц. Однако справедливости ради следует отметить, что подложки к матрицам производят всего семь фирм в мире. Остальные покупают полуфабрикат или готовый продукт.

«Чистое помещение» предъявляет особые требования к материалам, к оборудованию и к работающим там людям. Они одеты в костюмы из специальной ткани, в которых открытой остается лишь часть лица (скафандры, как у космонавтов).

Конвейерная линия сборки (кстати, в Китае на аналогичном предприятии весь процесс проходит, так сказать, «на столах») находится в чистой комнате класса 1000 (35 пылинок на 1 литр). Рабочая зона имеет класс чистоты 100 (3,5 пылинки на литр). Работа идет посменно, по восемь часов, 24 часа в сутки. Сейчас здесь производится ежедневно около 800 матриц с диагональю в 17". В планах — начать выпуск матриц с диагональю 19 дюймов и довести общее число выпускаемых матриц до 1000–1200 штук в сутки. Каждое готовое изделие проходит тройной контроль. Выход годных изделий — 98%. Продаются они по весьма приемлемым ценам. По словам генерального директора ЗАО «Sitronics» Владимира Левченко, использование ЖК-матрицы производства завода «Микрон» позволяет значительно снизить цены на конечный продукт.

► Под возгласы браво...

15 сентября 2005 г. в московском арт-кафе «Галерея» состоялся пресс-коктейль компании Sony, посвященный началу продаж на российском рынке жидкокристаллических и проекционных 3LCD-телевизоров седьмого поколения серии BRAVIA (Best Resolution Audio Visual Integrated Architecture).

Используя современные технологии и оригинальные дизайнерские решения, инженеры компании существенно доработали предыдущую линейку WEGA, тем самым «замахнувшись» ни много ни мало на установление нового, «золотого», по их словам, стандарта в производстве телевизоров. Действительно ли это так? Перед демонстрацией нового рекламного ролика маркетинг-менеджер российского представительства Sony Денис Лакатош на всякий случай предупредил журналистов, что на качество изображения может повлиять повышенная солнечная активность (так называемые магнитные бури). Наверно, какие-либо отклонения в работе и имели место быть, но в целом впечатления от увиденного остались самые положительные. По части детальности к новым аппаратам претензий нет. Да оно и понятно, ведь Sony не просто вдвое увеличила количество точек по горизонтали и вертикали, но и разработала систему интеллектуального моделирования, когда каждая дополнительная точка является переходной между соседними исходными элементами изображения.

Панели BRAVIA также заметно увеличили угол обзора (178°), сохраняя при этом должную контрастность и насыщенность цветовой гаммы. Уменьшилось время отклика, что позволило четче передавать плавность линий движущихся объектов. И как результат — просмотр спортивных передач и динамичных сцен в фильмах стал еще увлекательней.

Главная особенность всех новых продуктов — поддержка сигнала HDTV. На первый взгляд, для россиян эта функция пока не очень актуальна, но время идет, и есть надежда, что переход на телевидение высокой четкости в нашей стране не за горами. В России уже сейчас можно принимать европейский спутниковый канал HD1 (Euro1080) со звуком Dolby Digital.

Модельный ряд BRAVIA состоит из продуктов четырех серий.

В серию W вошли 40-дюймовые телевизоры класса High End. Модели оснащены цифровым процессором обработки сигнала DRC и имеют интерфейс HDMI, по которому передается как видео-, так и аудиоинформация. За качество звука отвечает цифровой усилитель S-Master (100 Вт). В дополнение к встроенным АС телевизор оснащен сабвуфером. Благодаря гребенчатому фильтру PAL 3D, обеспечивается хорошая детальность изображения.

Серия V. Аппараты этой линейки (диагонали 26", 32" и 40") отличаются стильным эффектным дизайном и поставляются в комплекте с универсальной поворотной подставкой. Простоту подключения к AV-источникам обеспечивает интерфейс HDMI. Звуковая часть подкреплена множеством различных аудиодекодеров: Virtual Dolby, Dolby Pro Logic II (преобразует 2-канальное стерео в окружающий звук 5.1), BBE digital (реалистичное, близкое к живому звучанию).

Серия S. Самая многочисленная по количеству типоразмеров (диагонали 19", 23", 26", 32", 40") серия, состоящая из компактных ЖК-телевизоров с возможностью использования их в качестве AV-мониторов для персональных компьютеров. В телемониторах присутствуют датчики освещенности, (авторегулировка яркости изображения), функция стоп-кадр, декодеры NICAM и Virtual Dolby. Для удобства коммутации в наличии компонентный вход и два разъема типа SCART.

Серия E состоит из двух моделей проекционных телевизоров (KF-E42A10E и KF-E50A10E). Благодаря технологии 3LCD новинки обладают довольно четкой картинкой с разрешением 1280x720 пикселей, т.е. физически поддерживает стандарт 720p HDTV. Продуманное расположение так называемых «невидимых» АС в нижней части корпуса позволило существенно уменьшить его глубину (41 см). Среди полезных особенностей данных аппаратов хочется отметить такие как интерфейс HDMI, разъем VGA, легкозаменяемая лампа и небольшая потребляемая мощность (200 Вт). ◄

Jamo гарантирует

Не смотря на объем репортажа о выставке IFA — гигантский, по меркам нашего журнала — мы лишь перечислили наиболее интересные новинки. Между тем, некоторые экспонаты заслуживают отдельного разговора. К таким, безусловно, относится представленное на стендах Jamo, фирмы со штаб-квартирой в Дании, некогда производившей в основном АС классической конструкции. Она расширила номенклатуру, дабы учесть интересы не только поклонников Hi-Fi, но и любителей домашнего кинотеатра. Так же поступают и другие производители, но подход Jamo выделяется своей, так сказать, продуманной оригинальностью. Лучшее подтверждение тому — громкоговоритель A 360. Предназначенный для совместной работы с плоской панелью, он имеет малую глубину, а главное, объединяет в одном корпусе все три фронтальные АС. Каждая озвучивается тремя драйверами — 90-миллиметровыми басовиком и среднечастотником с коаксиальным 19-мм твитером. Колонка подвешивается на стену при помощи специального крепежа, который обеспечивает возможность поворота, т.е. направления звуковой оси на слушателя. Подводимая мощность может доходить до 100 Вт, при этом диапазон воспроизводимых частот составляет 100–20 000 Гц. Для создания удобной в установке системы «3.1» к A 360 можно присовокупить сабвуфер (в линейке их три). Добавьте к этому еще одну A 360 в качестве тыловой, и у вас получится почти столь же простая в инсталляции система 6.1. Желающие слушать звук 7.1 могут воспользоваться «одноканальными» тыловыми колонками A320 или A 340.

Комплект акустики для домашнего кинотеатра серии A7 (A 775 — напольная АС, A 7 CEN — центральная АС, и сабвуфер A 70 SUB) фирма усилила сателлитным громкоговорителем A 702, рассчитанным на применение в самом различном качестве. Эта компактная двухполосная колонка может играть роль как фронтальной, так и тыловой, т.е. две или три пары A 702 совместно с A 7 CEN и A 70 SUB составят 5.1- или 7.1-систему соответственно. Ее можно прикрепить к стене или установить на стойку A 7TS (опция). Стильный внешний вид комплекта — заслуга женщин-дизайнеров Бригитты Смедегаард и Стине Вейс, разработавших линейку продуктов Jamo Aesthetic.

«Оживить» акустику призван новый DVD-ресивер Jamo DMR 60, преемник успешной модели DMR 50. Ультратонкий серебристо-черный корпус, декодеры Dolby Digital/DTS/Dolby Pro-Logic II и усилитель 5x60 Вт…

Что еще нужно для реалистичного воспроизведения саундтреков? Ничего, но DMR 60 неспроста носит звание мультимедийного ресивера. Он оснащен AM/FM-тюнером; читает как CD и DVD любой разновидности, так и файлы MP3/WMA/MPEG-4/JPEG с любого носителя, в т.ч. с карт памяти, поскольку оборудован кардридером «4 в 1» и гнездом USB (v 1.1). Инсталляция и навигация предельно упрощены: несколько секунд — и вы наслаждаетесь любимой музыкой или кинокартиной. Потребитель также оценит эргономичность пульта ДУ, разработанного специалистами фирмы специально для DMR 60.

Фирма не забывает и об аудиофилах. Именно им предназначена акустическая система Reference R 909. Это больше чем просто громкоговоритель. Это — заявление о намерениях, почти произведение искусства. Корпуса фактически нет: модель решена по принципу «бесконечный экран». Два басовых динамика имеют диффузор диаметром 380 мм, поэтому их излучение фокусируется на довольно значительном расстоянии от панели (толщина — 43 мм, материал — многослойная фанера, покрытая семью слоями цветного лака). Это в совокупности с искривленной поверхностью панели защищает АС от акустического замыкания. У басовиков — корзина из магниевого сплава, легкий бумажный диффузор на полиуретановой подвеске. У СЧ-динамика из магниевого сплава, материала легкого, но жесткого, выполнен диффузор, магнит же — неодимовый. В результате драйвер уверенно воспроизводит частоты до 9 кГц, что позволило сместить частоту раздела кроссовера вверх и добиться особой прозрачности при воспроизведении вокальных партий. У твитера — купол из ткани с многослойной пропиткой. Сам драйвер помещен в изолированную камеру с двойным демпфированием и антирезонансной заглушкой. В результате всех ухищрений звучание АС лишено окрашиваний и призвуков. Вы будете слушать музыку, а не аппаратуру. Jamo гарантирует. ◄

Новинки от Panasonic

Осень — это традиционное время, когда компании-производители аудиовидеоаппаратуры представляют на суд публики свои

новинки. Panasonic — не исключение. На прошедшей 14 сентября пресс-конференции демонстрировался полный модельный ряд AV-техники сезона «осень 2005 — зима 2006».

Линейка телевизоров VIERA (визуальная эра — Visual Era) разделилась на две части — топ-серия 500 (тест телевизора TH-42PV500R — в октябрьском номере S&V) и бюджетная — 50. Основное отличие старшей серии — наличие интерфейса HDMI, поддержка HDTV (720p, 1080i) и слот для флэш-карт. Модели больших диагоналей (50, 42 и 37 дюймов) — плазменные, телевизоры с диагоналями поменьше (32, 26 и 23 дюйма) — жидкокристаллические. По заявлению представителей фирмы, их плазменные панели по своим техническим характеристикам перешагнули через целую ступень развития, переходя сразу из 6-го в 8-е поколение. Благодаря технологии Black Box вдвое увеличилось (по сравнению с прошлогодними моделями) количество обрабатываемых градаций каждого цвета: с 1024 (10 бит) до 2048 (11 бит). Алгоритм 3D-управления цветом придает большую насыщенность оттенкам зеленого и синего цветов. Для повышения четкости изображения используется технология Sub-Pixel Control — каждый красный, зеленый и синий пиксели управляются отдельно друг от друга, а не одним блоком, как было ранее.

Те же технологии применяются и при производстве жидкокристаллических телевизоров. Контрастность в новых моделях повысилась до 800:1, время отклика составляет 14 мс. Кстати, в 2006 году компания Panasonic планирует организовать совместно с фирмами Hitachi и Toshiba собственное производство ЖК-матриц.

Старшая модель DVD-проигрывателя — DVD-S97EE-S (победитель EISA 2005–2006, подробнее см. январский номер Stereo&Video) предполагается использовать совместно с цифровым AV-ресивером SA-XR70EE-S. Оба оснащены HDMI-интерфейсом.

бивается из этого ряда. Она оснащена аудиокассетной декой, что не совсем привычно для такой аппаратуры.

Отличительной особенностью новых DVD-рекордеров DIGA является режим быстрого старта (Quick Start). Запись на DVD-RAM начинается всего через секунду после нажатия кнопок Power и Rec. Кроме того, рекордеры DIGA пишут на диски практически всех форматов (DVD-RAM, DVD-R/RW и DVD+R). Удвоилось разрешение при записи в режиме LP. Лидер линейки — рекордер DMR-EH60EE-S оснащен жестким диском на 200 гигабайт. Тех, кто за долгие годы собрал большой архив видеокассет, наверняка заинтересует аппарат DMR-ES30VEE-S. Это — DVD/VHS-рекордер,

Всё доступнее становится формат DVD-Audio. Кроме самой младшей модели SC-VK62DEE-S, его воспроизводят все DVD-мини- и микросистемы.

Не забыт и бренд Technics, хоть и представлен он всего одной моделью. Компонентная DVD-мини-система — SC-DV290EE-S

два тюнера которого позволяют записывать одновременно две программы: одну на DVD, другую — на кассету.

Почти все модели комплектов для домашнего кинотеатра воспроизводят диски формата MPEG-4/DivX. Правда, модель SC-HT623EE-S выпускаемые модели содержат ряд давно известных функций и практически не отличаются от прошлогодних.

воспроизводит DVD-Audio, MP3- и WMA-файлы.

Принципиальных изменений в технических характеристиках видеомагнитофонов в этом году нет. Выпу

► Новые пректоры Epson

Еще несколько лет назад видеопроектор для домашнего кинотеатра считался роскошью. Однако в последние два года появились модели, сравнимые по цене с крупными кинескопными телевизорами. Вся новая линейка театральных видеопроекторов Epson укладывается в диапазон $1000–2000.

На прошедшей 15 сентября презентации продукции фирмы Epson в России, помимо принтеров и сканеров, были анонсированы и четыре проектора для домашнего кинотеатра. Все они изготовлены по технологии 3LCD (жидкокристаллические проекторы с тремя матрицами).

Бюджетная модель EMP-TW20 (ориентировочная розничная цена — $1000) обладает яркостью в 1200 ANSI-люмен и контрастностью 1000:1, разрешение 854x480 пикселей. Она оснащена всеми типами разъемов для аналогового видеосигнала. Две старшие модели — EMP-TW600 ($2000) и EMP-TW520 — оснащены интерфейсом HDMI, имеют разрешение 1280x720 пикселей. Основное их отличие друг от друга — значения яркости (1600 и 1400 ANSI-люмен) и контрастности: (5000:1 и 4000:1 соответственно).

Четвертый продемонстрированный аппарат — EMP-TWD1 ($1700) является законченным устройством для домашнего театра. В этот совместный продукт компаний Epson и JVC встроены DVD-проигрыватель и акустические системы (мощность 2x10 Вт). Подробнее об этой модели можно прочитать в сентябрьском номере нашего журнала.

Впервые в России был представлен прототип видеопроектора с использованием светодиодов в качестве источника света. Этот проектор можно было видеть на выставке IFA 2005. Устройство по размерам не больше почтовой открытки (13,8x10,3 см), вес — 0,5 кг.

Благодаря светодиодам проектор включается практически мгновенно, быстро отключается и почти не греется. У такого аппарата и более длительный срок эксплуатации (в нем нет ламп, которые, к сожалению, работают не очень долго). Однако массовое производство светодиодных проекторов фирма Epson пока не планирует. ◄

Торжественная церемония награждения компаний-победителей EISA 2005–2006 гг. впервые прошла в России. Она состоялась в столичном клубе-ресторане The Tunnel и была организована журналами Stereo&Video, Foto&Video и «АвтоЗвук» — российскими членами ассоциации. Специально для участия в мероприятии в Москву прибыл Президент Европейской ассоциации журналов по аудио/видео/фототехнике и автоэлектронике (European Imaging and Sound Association, EISA) Джордж Гонсалвеш/Jorge Goncalves. В своей речи г-н Гонсалвеш подчеркнул важность сложившихся тесных связей журналов — членов EISA с производителями аппаратуры. ◄

► Выставка «HI-TECH HOUSE-2005. Интеллектуальное Здание — Умный Дом»

С 23 по 26 ноября 2005 года Московский Гостиный Двор в четвертый раз откроет свои двери для участников и гостей Международной выставки и Форума «HI-TECH HOUSE-2005. Интеллектуальное Здание — Умный Дом». Выставка Hi-Tech House знакомит своих посетителей с самыми передовыми мировыми технологическими достижениями и их практическим применением в оснащении современных зданий и жилых домов. Умный Дом — это не только престиж, комфорт, безопасность и удобство, но и эффективное вложение средств за счет быстрой самоокупаемости и экономичности. HI-TECH HOUSE — единственная выставка, представляющая широкому кругу российской общественности совершенно новый для нашей страны формат мышления и стиль жизни. С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте www.hitechhouse.ru. ◄

► Samsung Electronics открывает эксклюзивный сервисный центр

На московской площади Европы (Украинский бульвар, 15) открылся эксклюзивный салон одной из крупнейших фирм Азии. Салон Samsung Сервис-Плаза, объединивший в себе функции сервисного центра и выставочного стенда, демонстрирует москвичам технологические достижения компании Samsung Electronics.

Samsung Сервис-Плаза — это совместный проект компании Samsung Electronics и фирмы «ИнтерРадиоПрибор», одного из крупнейших сервисных предприятий с широкой сетью центров обслуживания по всей России. В новом салоне, открывшем свои двери в двух шагах от станции метро «Киевская», каждый посетитель, переступив порог, попадает в мир высоких технологий, новейшей информации, оперативного и качественного обслуживания. В просторном зале с мягкими удобными креслами и фирменной (опять же, от Samsung!) системой кондиционирования располагается постоянно обновляемая экспозиция новейшей продукции фирмы Samsung Electronics. В этом же зале — уютное интернет-кафе.

В новом салоне будут ремонтировать любые изделия фирмы Samsung, включая самую современную электронику премиум-класса. Заявляя о высочайшем качестве своих изделий, фирма Samsung Electronics заботится об их исправности и безупречной работе как в период действия фирменной гарантии, так и в течение всего срока их службы. Персонал центра — это опытные, высококвалифицированные специалисты с прекрасной технической подготовкой. В первое время Samsung Сервис-Плаза сможет обслуживать до полутора тысяч клиентов в месяц, а в дальнейшем производительность центра планируется увеличить вдвое.

В новом центре можно будет быстро исправить неполадку, разобраться со сложным оборудованием и получить необходимую консультацию, так что техника от Samsung ни на минуту не перестанет служить клиенту в бизнесе, помогать в быту и радовать на досуге.

В дальнейшем подобные центры предполагается открыть во всех российских городах с населением свыше миллиона человек. ◄

Stereo на TV

Последний понедельник сентября выдался для редакции не только напряженным, как все будни, но и ответственным. Представитель нашего журнала попал под свет телевизионных юпитеров. Редактор Вячеслав Саввов рассказывал о проблемах, связанных с российским аудио- и видеопиратством, в передаче «Сфера интересов» телеканала РБК ТВ. Откровенный разговор с ведущими шел в прямом эфире, задавались прямые вопросы, наш эксперт доводил до телезрителей точку зрения журнала. Изложенная еще три года назад в статье «Прощай, Штирлиц?» (см. №1, 2003), она фактически не изменилась. Кратко ее можно выразить одной фразой: «Пиратству, конечно, бой, но для победы нужно повышать общую культуру потребления». Разумеется, пиратство будет процветать, если большинство покупателей выделяют из всех преимуществ DVD одно — дешевизну записи; если их интересует не качество, а количество — сколько фильмов втиснуто на диск.

Презентация Pioneer

Компания Pioneer — лидер мировой индустрии домашних развлечений, провела в Москве презентацию шестого поколения плазменных телевизоров и компонентов домашнего кинотеатра. В текущем году все ключевые компоненты домашнего кинотеатра от Pioneer — плазменный телевизор PDP 506 XDE, DVD-рекордер DVR-530H (см. тест в рубрике «Модель месяца») и AV-ресивер VSX-1015 (победитель сравнительного теста в сентябрьском выпуске Stereo&Video) — были признаны ассоциацией EISA, в состав которой входит наш журнал, лучшими в Европе на период 2005–2006 гг.

IFA-2005
главная выставка Европы

Хотя в переводе с немецкого Internationale Funkausstellung (IFA) звучит старомодно — «международная радиовыставка», ее зачастую называют витриной будущего. Противоречия нет: крупнейшая в Старом свете выставка потребительской электроники сочетает давние традиции со стремлением опережать время

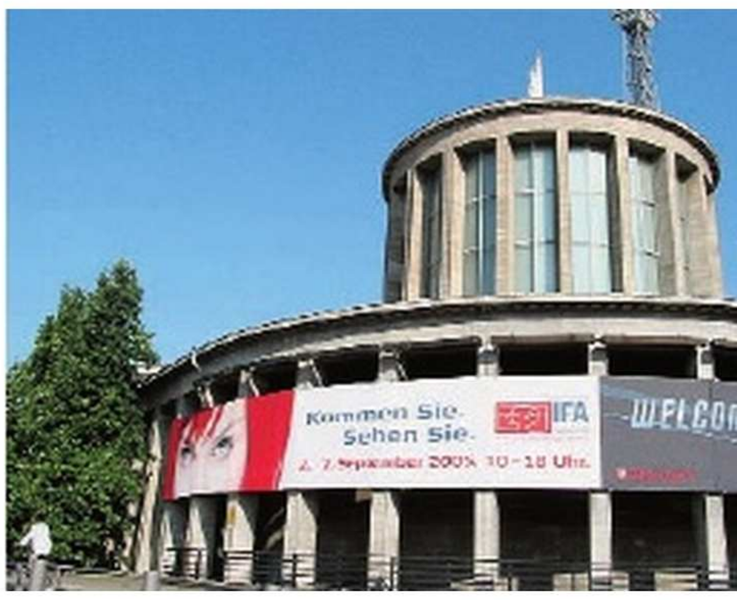
В первые IFA открылась в 1924 г., когда все, связанное с беспроводной передачей информации, укладывалось в короткое слово «радио». Постепенно радиовещание утратило титул главного медиасредства, и уже более тридцати лет за проходящим раз в два года смотром новинок фактически закреплен статус главной европейской выставки потребительской электроники. Однако ее название никто оспа-

ривать не решается. Оно — дань богатой истории этого международного форума, который в нынешнем году проводился в 45-й раз. В столице Германии, на площади около 20 гектаров более 1000 участников из почти 40 стран представили новинки из мира аудио-, видео-, фото- и мультимедийной техники.

По очевидным причинам нас интересовала, главным образом, аппаратура для домашнего кинотеатра, техника, связанная с телевидением и видеосъемкой, а также акустика. В то же время мы прекрасно понимали: судьбы AV-мира в значительной степени определяются интегрированными системами управления, коммуникационными технологиями, мобильными средствами связи, мультимедийными устройствами.

Лейтмотивом выставки стали: переход всей техники на «цифру», смена поколений телевизоров, мультмедийность и миниатюризация. Из аналоговых устройств не сдают позиции разве что акустические системы, усилители, а также аппаратура, адресованная бескомпромиссным аудиофилам, в частности, проигрыватели виниловых дисков. Некоторые производители до сих пор выпускают кассетные деки, но это скорее курьез, чем тенденция. Новинки видеотехники — стопроцентно цифровые. Видеомагнитофоны при большом желании можно было найти, но только как часть DVD/VHS-аппарата, стыдливо притаившегося в уголке на стенде какой-нибудь китайской фирмы. Бренды представляли только DVD-рекордеры. Огромный интерес вызывало телевидение высокого разрешения (HDTV). Ажиотаж подогревала широкая рекламная компания платного телеканала Premiere, который должен начать HDTV-трансляции по Германии в ноябре. Кроме того, Германия проведет грядущий чемпионат мира по футболу, который тоже будет передаваться в HDTV. К этому событию на выставке был организован так называемый «HDTV спорт-бар»: в одном из павильонов установили порядка 40 телевизоров от разных производителей, постоянно показывали фрагменты футбольных поединков, чтобы посетитель ощутил, сколь реалистично HDTV передает атмосферу спортивного состязания.

Что же за телевизоры были представлены на выставке? Все без исключения — плоские широкоэкранные, «HDTV ready», т.е. готовые к приему соответствующего сигнала и имеющие матрицу, способную показать его без потерь. Если на предыдущей выставке такие устройства были в диковинку, то теперь они задавали тон. Панели с диагональю более 60 дюймов уже никого не удивляли. Фирма Samsung, например, выкатила 80-дюймовую «плазму», однако на фоне прочих видеодиковинок даже такой гигант воспринимался как должное. Удивляло другое — отсутствие носителей с видеоматериалом высокого разрешения. Были представлены видеокамеры, в том числе и компактные, для HDTV-съемки, однако аппаратура для воспроизведения HD-DVD и Blu-Ray оставалась на уровне прототипов, а коммерчески выпускаемого «софта» не было вовсе. Поэтому плотная толпа стояла у стенда датской фирмы KiSS, где красовался DVD-проигрыватель, воспроизводящий записи WMV HD, — единственного доступного непрофессионалам источника HD-сигнала.



DVD-рекордер с жестким диском Daewoo DHR-7207 имеет размер по высоте всего 55 мм. Встроенный HDD емкостью 160 ГБ позволяет реализовать функцию Time Shift. Аппарат имеет цифровые входы DV и USB и оснащен интерфейсом HDMI для подключения устройств отображения

Новейший 50" плазменный телевизор Daewoo с фирменной системой обработки изображения MGDI (Meta Genuine Digital Image). Разрешение 1366x768, количество обрабатываемых оттенков 1,07 млрд., контрастность 10000:1, яркость 1000 м^2, два ТВ-тюнера, вход DVI

Дизайнерская концепт-модель ЖК-телевизора привлекала посетителей на стенде немецкой компании Conrac, недавно представившей свою продукцию на российском рынке. Подробный отчет о тестировании ЖК-телевизора DesignLine Optic 27" читайте в рубрике «Модель месяца»

Флагманская модель мультиформатного DVD-рекордера Hitachi DV-DH1000W с жестким диском емкостью 1 Терабайт (1000 ГБ) и возможностью записи видео высокого разрешения! На встроенный HDD может уместиться до 128 часов HDTV-трансляций (при потоке 17 Мбит/с)

Если на прошлой IFA (2003 г.) были показаны лишь прототипы Blu-Ray-рекордеров от ведущих мировых производителей, то на этот раз на стенде Blu-ray Disc Association были представлены рекордеры и записываемые диски фирм (входящих в состав ассоциации), подготовленные к массовому производству

Итальянская компания Hantarex представила на выставке целую гамму плоскопанельных телевизоров — плазменных и ЖК. На илл. — плазменная панель с диагональю экрана 65". Яркость 1200 м^2, контрастность 3000:1, время работы плазменной матрицы на отказ 60000 ч.

◄ Консерватизм прекрасно уживается с прогрессом. В линейке аппаратов Denon были представлены стереотюнер и стереоресивер с вращающейся рукояткой настройки, «чистый» CD-проигрыватель — мечта аудиофила, и даже полноразмерная кассетная дека с автореверсом

▲ Специализирующаяся на высококлассной автомобильной AV-аппаратуре фирма Clarion демонстрирует свою технику в действии. Разукрашенный под жар-птицу кабриолет New Beetle нашпигован ЖК-панелями так густо, что его кабина похожа на зал ожидания в аэропорту

◄ Слева внизу: система домашнего кинотеатра Clio C-100 комплектуется изогнутыми сателлитами и шаровидным сабвуфером, выполняемым в разных цветах. Над ней на полке расположились реализованные в едином стильном дизайне DVD-плейер C-101 и AV-ресивер C-102

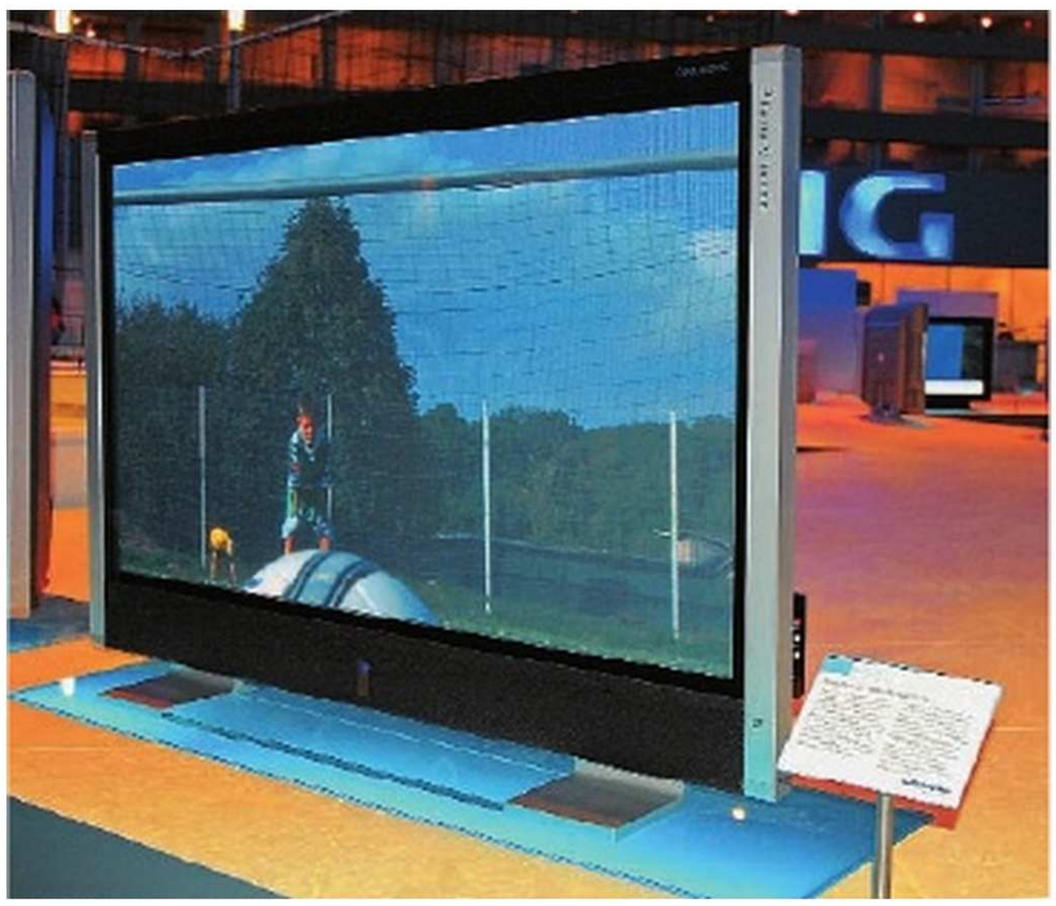
◄ AV-ресивер Eltax AVR 300 (вверху) имеет пять каналов усиления по 50 Вт и шестой 100-ваттный для подключения пассивного сабвуфера. Рядом с ним — миниатюрные двухполосные колонки Eltax Symphony Mini с фазоинвертором и 100-миллиметровым НЧ/СЧ-драйвером

► DVD-проигрыватель DP-500 датской фирмы KiSS читает не только DVD-Video и записи DivX, но и файлы WMV 9, в том числе с видео высокого разрешения. По Ethernet'у аппарат может подключиться к серверу фирмы, где хранятся различные сведения вплоть до погоды в Москве

► Компания Grundig продемонстрировала в Берлине систему съемки и отображения трехмерного изображения. Съемка осуществляется видеокамерой (на илл.), в которой два объектива разнесены на расстояние, примерно соответствующее зрительной базе человека

▼ HD ready плазменный телевизор Grundig PlanoVision 42 PXW 110-8620 Dolby. Яркость 1500 кд/м², контрастность 10000:1, 2 тюнера, функция PIP, обработка звука Virtual Dolby. Интерфейсы: 2xSCART, компонентный вход с прогрессивной разверткой, вход DVI с HDCP

▲ На стенде ассоциации 3LCD был показан рабочий прототип FullHDTV (3 матрицы 1920x1080) проекционного телевизора Epson с диагональю 56". Производитель обещает контрастность на уровне 1000:1, срок работы лампы не менее 8000 часов

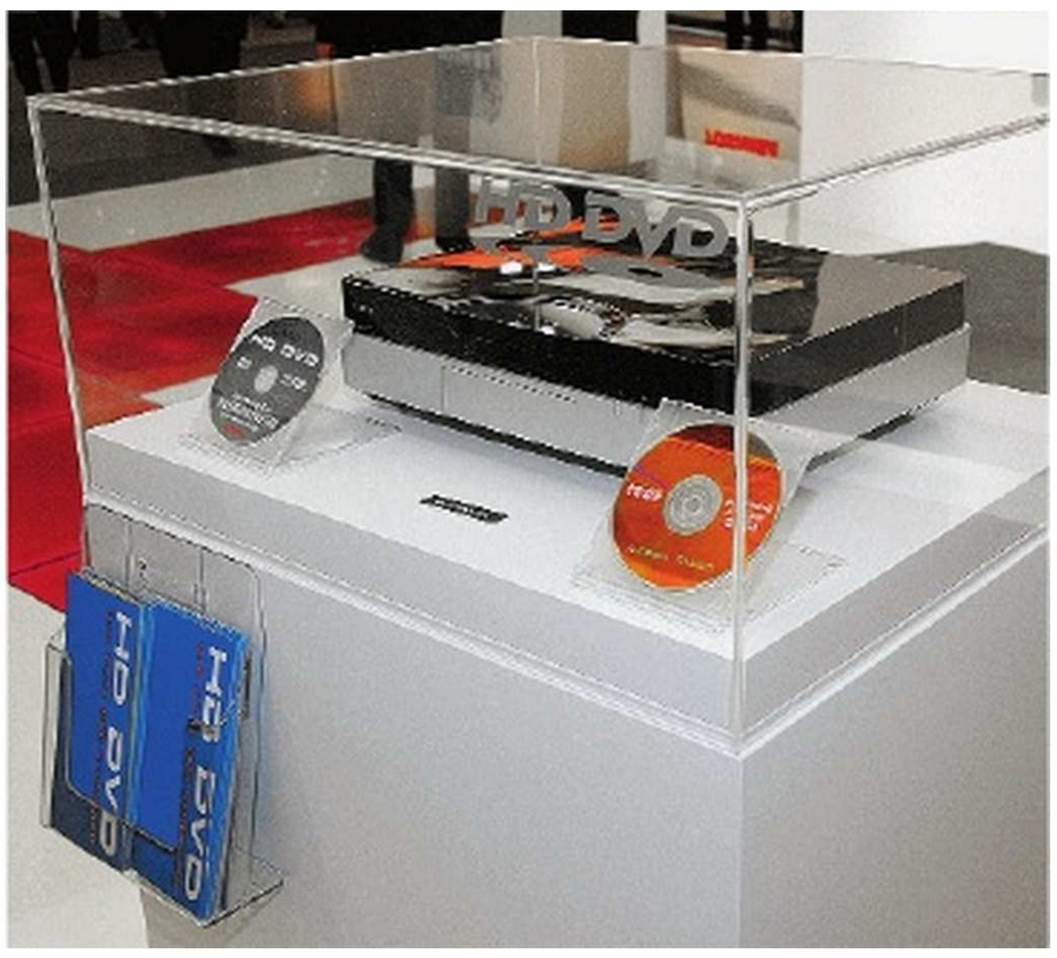


► Микроминиатюрный видеопроектор Epson в качестве источника света использует LED-диоды. Новинка настолько маленькая, что панель с разъемами пришлось выполнить в виде отдельной колодки. Разрешение 800x600, световой поток 20 люмен, энергопотребление 20 Вт, срок службы диодов подсветки 20000 ч

В акустических системах новейшей серии Cascade компании Infinity излучающим элементом НЧ/СЧ-драйвера служит CMMD-мембрана, выполненная из металлизированной керамической пластинки, характеризующейся близким к идеальному сочетанием гибкости и жесткости

Компьютерную акустику Creature II (выполняется в красной, как на снимке, черной, серой или серебристой отделке) анонсировала компания JBL. Миниатюрные сателлиты оснащены широкополосными излучателями Odyssey и подсвечиваются снизу ядовито-зеленым светом

Группу поддержки формата высокого разрешения HD-DVD на выставке представляли компании NEC и Toshiba. На стенде последней была показана референсная модель рекордера, а также диски: два-в-одном DVD (5 ГБ)/HD-DVD (15 ГБ) и двухслойный HD-DVD (30 ГБ)



Компания HUMAX представила 32" ЖК-телевизор модульной конструкции (разрешение матрицы 1366x768). В зависимости от желания потребителя он может быть оснащен цифровым тюнером DVB-S, -C или -T, жестким диском на 320 ГБ, модулем для приема платных программ

Новинка компании Hitachi — ЖК-видеопроектор Cine Master PJ-TX200. Разрешение 1280x720, контрастность 7000:1, количество обрабатываемых оттенков — 1,07 млрд., уровень вентиляционного шума 28/24 дБ, двукратный вариообъектив, интерфейс HDMI

Белорусская компания HORIZONT представила на IFA новые модели радиоприемников, DVD-плейеров и плоскопанельных телевизоров. На илл. представлены ЖК-телевизоры с диагоналями 30" (16:9) и 20 (4:3)"

► Линейку громкоговорителей высшего класса в компании KEF назвали Reference Series. Модель 207 в правой части снимка оснащена титановым гипертвитером, установленным на отлитой из алюминия камере СЧ/ВЧ-излучателя, который выполнен по фирменной технологии Uni-Q

▼ Фирма Klipsch, известная неравнодушием к рупорным излучателем, остается верной себе. В новых линейках акустических систем все громкоговорители, кроме сабвуферов, оборудованы алюминиевым высокочастотным динамиком с рупором (раскрытие 90 град. на 60 град.)

▲ HD ready-плазма с диагональю экрана 50 дюймов и компоненты домашнего кинотеатра премиум-класса компании Hyundai ImageQuest. Демонстрируются видеоролики высокого разрешения в формате Windows Media Video 9

◄ Компоненты домашнего кинотеатра LG Electronics, получившие престижные награды за дизайн: Red Dot и iF Design Award. На 55-дюймовом ЖК-телевизоре (матрица FullHDTV) воспроизводится видео высокого разрешения (спутниковый канал PremiereHD)

▲ HD ready 32" ЖК-телевизор LAVA LV-32LLP входит в дизайнерскую серию Chameleon, модели которой имеют возможность смены фронтальной рамы в зависимости от желания пользователя.
Доступны четыре варианта цветового решения: черный, белый красный и серебристый

◄ Компания Loewe представила на IFA линейку ЖК-телевизоров (26" и 32") Individual с индивидуальной конфигурацией по желанию покупателя. В дополнение к семи базовым цветовым решениям предлагается набор боковых накладок. Разнообразным может быть и внутреннее содержание моделей

◄ Первый в мире видеопроектор AN-110W с размещением объектива на боковой поверхности представила компания LG. Такое решение позволит упростить процедуру инсталляции проектора — аппарат достаточно просто повесить на стену

▲ DVD-рекордер LG DR7900D со встроенным тюнером наземного цифрового вещания DVB-T имеет высоту корпуса всего 49 мм. Рекордер умеет записывать диски форматов DVD+R/RW и DVD-R/RW, а также двуслойные DVD+R DL.
Вход DV, воспроизведение MPEG-4/DivX

▲ Роскошный плазменный телевизор четвертого поколения компании LG с разрешением панели FullHDTV (1920x1080, более двух миллионов элементов изображения) и диагональю экрана 60 дюймов. Яркость 1000 кд/м^2, контрастность 3000:1

► На стенде Marantz всеобщее внимание привлекал тандем из соединенных по HDMI-интерфейсу DVD-проигрывателя DV9600, воспроизводящего записи обоих эксклюзивных форматов, и AV-ресивера SR9600 (7x140 Вт, THX Ultra) с двумя радиотюнерами (на две зоны)

▼ О полочной акустике JVC с деревянными диффузорами наши читатели уже знают. На выставке был представлен новейший образец напольного громкоговорителя с такими же драйверами. Колонка рассчитана на работу с плоской панелью, поэтому имеет корпус малой глубины

► Сабвуфер должен быть большим, считают, и не без оснований, специалисты фирмы Magnat. Их детище под названием Omega 530 имеет закрытый корпус высотой больше полуметра, усилитель максимальной мощностью 600 Вт и динамик с 21-дюймовым (55 см) диффузором

► Новейшая видеокамера JVC GZ-MG30 серии Everio со встроенным жестким диском емкостью 30 ГБ записывает видео в формате MPEG-2 и статичные изображения в JPG. Матрица 1/6 дюйма, 800 тыс. пикселей, оптический зум 25x, ЖК-монитор 2,5 дюйма, интерфейс USB2.0

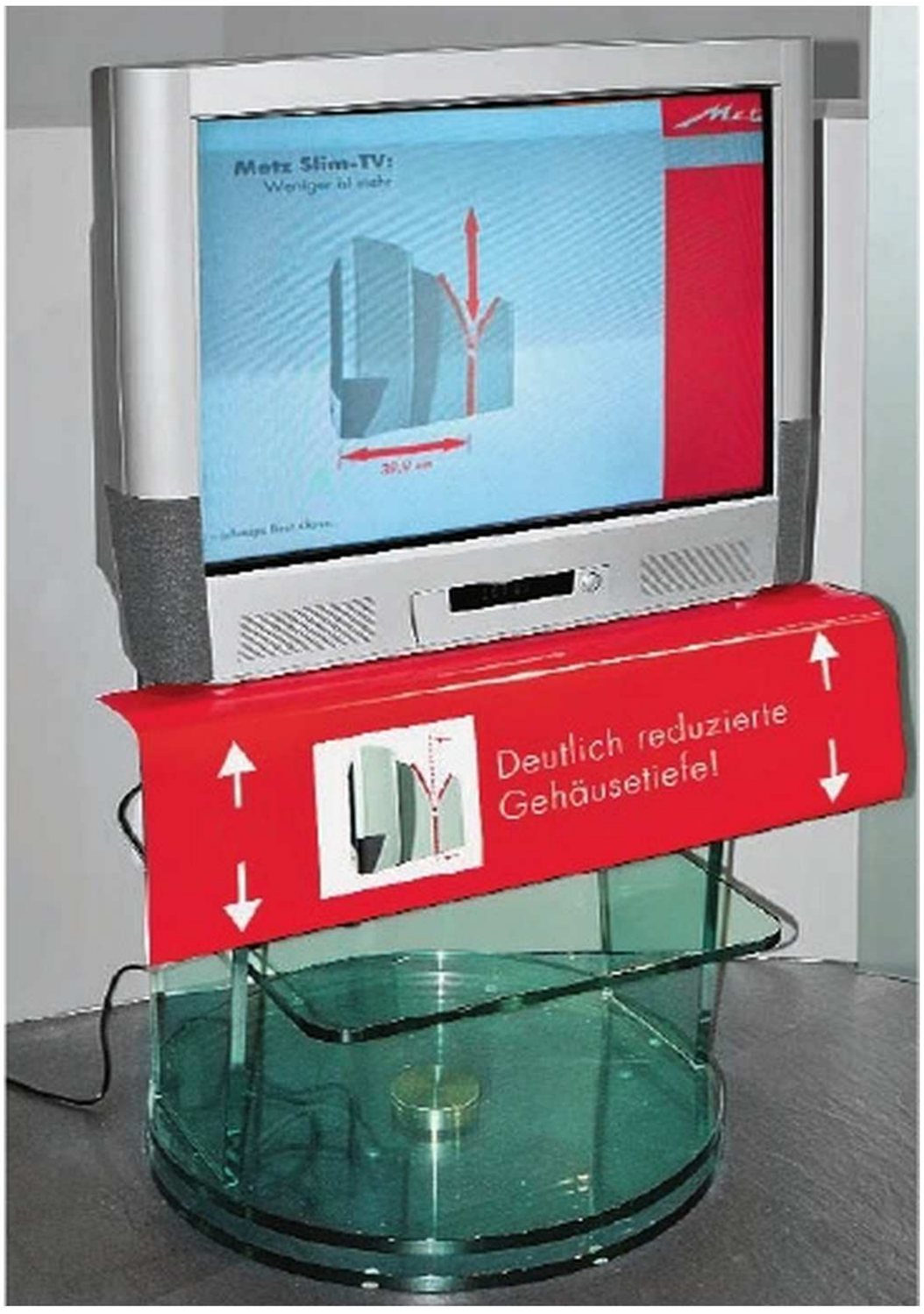
▼ Семиканальный усилитель мощности RDA-7.1 показывала фирма Onkyo. Лишенный каких-либо украшений, он смотрится очень солидно. Усилители выполнены по т.н. балансной аудиотехнологии (BAT) и развивают мощность 7x150 Вт. Недаром масса RDA-7.1 составляет 51

▲ Цифровой спутниковый ресивер Pace DS810KP поддерживает декодирование видеопотоков высокого разрешения MPEG-4 AVC/H.264 и MPEG-2 и оснащен интерфейсом HDMI. В настоящее время аппарат проходит сертификацию вещательного канала Premiere

◄ Уверенно чувствовали себя представители берлинской фирмы Martion Audiosysteme. Им не откажешь в чувстве юмора. Двухполосный «куб» (справа) они назвали Bullfrog («Лягушка-бык»), а трехполосный «рупорник» (в центре) — Orgon, намекая на его сходство с органом

▼ В конструкции DLP-проектора Mitsubishi HC3000 используется новейший чип от Texas Instruments Dark Chip 3. Разрешение 1280x768, световой поток 1000 ANSI-люмен, контрастность 4000:1. В экономичном режиме срок службы лампы составляет 3000 часов, а уровень шума снижен до 25 дБ

▼ Суперкомбайн Panasonic DMR-EH80V умеет записывать (и воспроизводить) аудио- и видеоинформацию на четыре типа носителей: видеокассеты, DVD (DVD-RAM/-RW/-R/+R), встроенный жесткий диск (HDD, емкость 200 ГБ) и карточки памяти SD Card



▲ Немецкая компания Metz, специализирующаяся на выпуске телевизоров и фотовспышек, представила на выставке свой вариант Slim-TV — кинескопного телевизора с уменьшенной глубиной корпуса (менее 40 см для ЭЛТ с диагональю экрана 29 дюймов)

▼ Концептуальный футуристический прототип SD-видеокамеры, способной вести съемку в формате HDTV. Габариты устройства определяются в основном внушительных размеров объективом, поскольку лентопротяжный механизм отсутствует, а электроника и носитель практически не занимают места

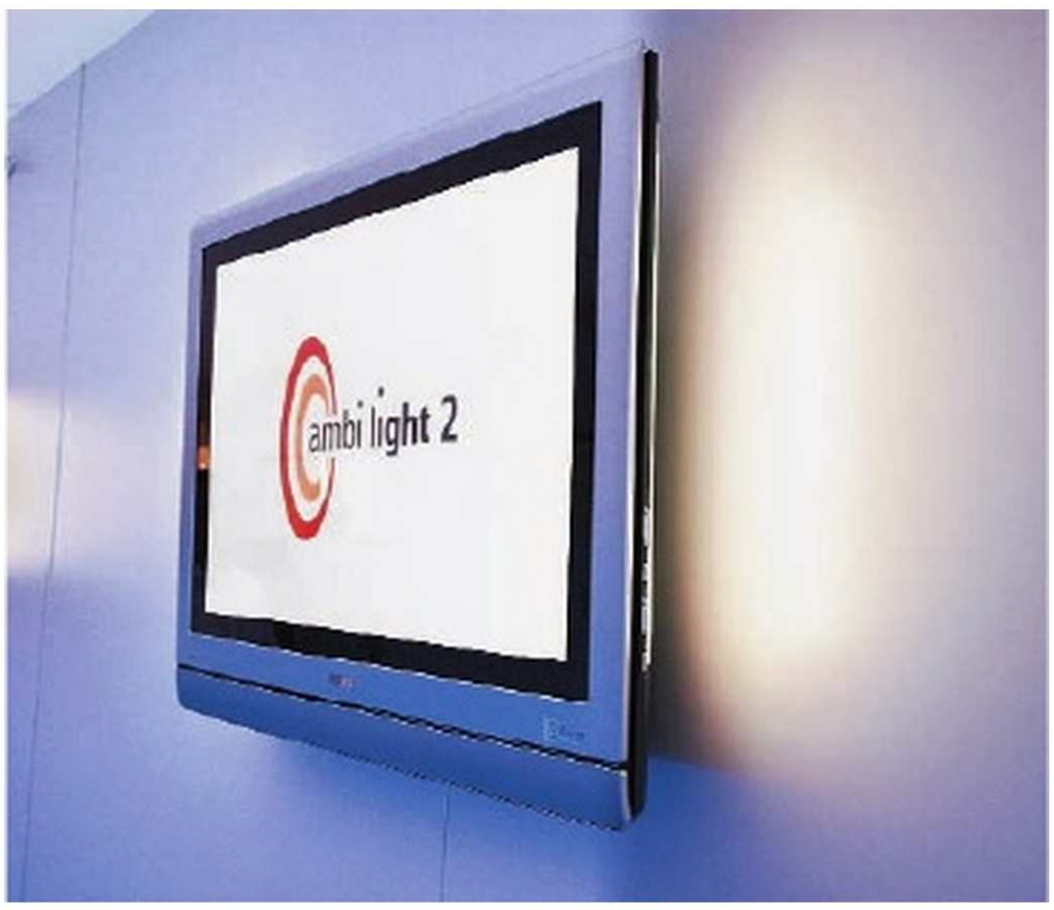
▼ DVD-рекордер Panasonic DMR-EH54D оснащен тюнером наземного цифрового вещания DVB-T, жестким диском емкостью 80 ГБ и слотом для SD Card.
Как и все модели рекордеров Panasonic, EH54D имеет функцию быстрого старта, т.е. готов начать запись через секунду после включения

▼ Гордость компании Panasonic — элегантный плазменный телевизор TH-65PV500 серии Viera с диагональю экрана 65 дюймов имеет матрицу высокого разрешения (1366x768) и поддерживает воспроизведение видеоконтента HDTV.
Яркость 900 кд/м^2, контрастность 3000:1

▼ DVD-проигрыватель Pioneer DV-989AVi, читающий SACD/DVD-Audio и оснащенный комплексной системой улучшения качества картинки, подключается к фирменному ресиверу VSX-AX4AVi-S посредством HDMI. Ресивер, совместимый с iPod, имеет сертификацию THX Select 2

▲ Беспроводной музыкальный сервер WAC5 (на илл. сверху) может быть подключен к аудиосистеме класса Hi-Fi как дополнительное хранилище аудиоданных (встроенный HDD на 80 ГБ), а также обмениваться аудиопотоками с музыкальными станциями Philips или компьютером по каналу Wi-Fi

► Роскошный плазменный телевизор Pioneer PDP-436XDE — младший брат призера EISA нынешнего года, модели PDP-506 XDE. Всего в модельном ряду четыре телевизора с диагональю экрана 43 и 50 дюймов, со встроенным тюнером наземного цифрового вещания и без него



▲ ЖК-телевизор Philips 42PF9830 серии Cineos благодаря технологии PixelPlus 2 HD полностью готов воспроизводить видео высокого разрешения. А фронтальная подсветка Ambilight2 имеет новую функцию Stereo — независимой работы с левой и правой стороны экрана

◄ Линейка Cineos 9000 компании Philips состоит из HDD/DVD-рекордера DVDR9000H со встроенным телетюнером, DVD-проигрывателя DVDP9000S (читает SACD, оборудован скейлером и HDMI-выходом), а также 6.1-канального AV-ресивера DFR9000 (6x100 Вт)

► Blu-ray-плейер Philips BDP 9000 также входит в престижную серию аппаратуры Cineos. Он выполнен в едином стиле с другими компонентами Cineos — лицевая панель из анодированного алюминия содержит два симметричных круга с индикаторами работы и органами управления основными режимами

◄ Помимо электроники, Pioneer представил акустику класса High End. Напольный громкоговоритель S-1E и полочный S-2E (см. фото), а также центральный S-C1E разработаны специалистами TAD в тесном сотрудничестве с экспертами Pioneer из Франции, США и Японии

▼ Среди акустики немецкой фирмы Quadral выделяется напольный громкоговоритель Platinum M. Как и его «младшие братья» (справа), он оснащается излучателем с плоской мембраной, но имеет в нижней части два дополнительных басовых драйвера, т.е. пассивный сабвуфер

◄ Беспроводная аудиосистема Quadral Ascent 260 WL способна передавать информацию от центрального блока к колонкам прямо в цифровом виде (16 бит/44,1 кГц). Несущая частота составляет 2,4 ГГц, что позволяет сохранить CD-качество исходного сигнала

▲ Компания Sanyo Electric показала на стенде ассоциации 3LCD новый ЖК-проектор PLV-Z4 для домашнего кинотеатра (1000 ANSI-люмен, 1280x720, контрастность в режиме Vivid — 7000:1). В экономичном режиме ресурс лампы увеличивается с 2000 до 3000 часов, уровень вентиляционного шума снижается с 26 до 22 дБ

Беспроводные телефоны Sennheiser RS 130 воспроизводят не только стерео-, но и многоканальный звук (центральный блок можно переключить в режим Surround). Они питаются от аккумуляторов, оснащены обучающейся системой автоматического регулирования громкости

DVD-рекордер Samsung DVD-SR420 со встроенным тюнером наземного цифрового вещания DVB-T. Аппарат умеет записывать диски DVD-RAM/-RW/R, воспроизводит видео в формате MPEG-4/DivX. Интерфейсы: DV, два SCART, компонентный, цифровго звука (оптический и коаксиальный)

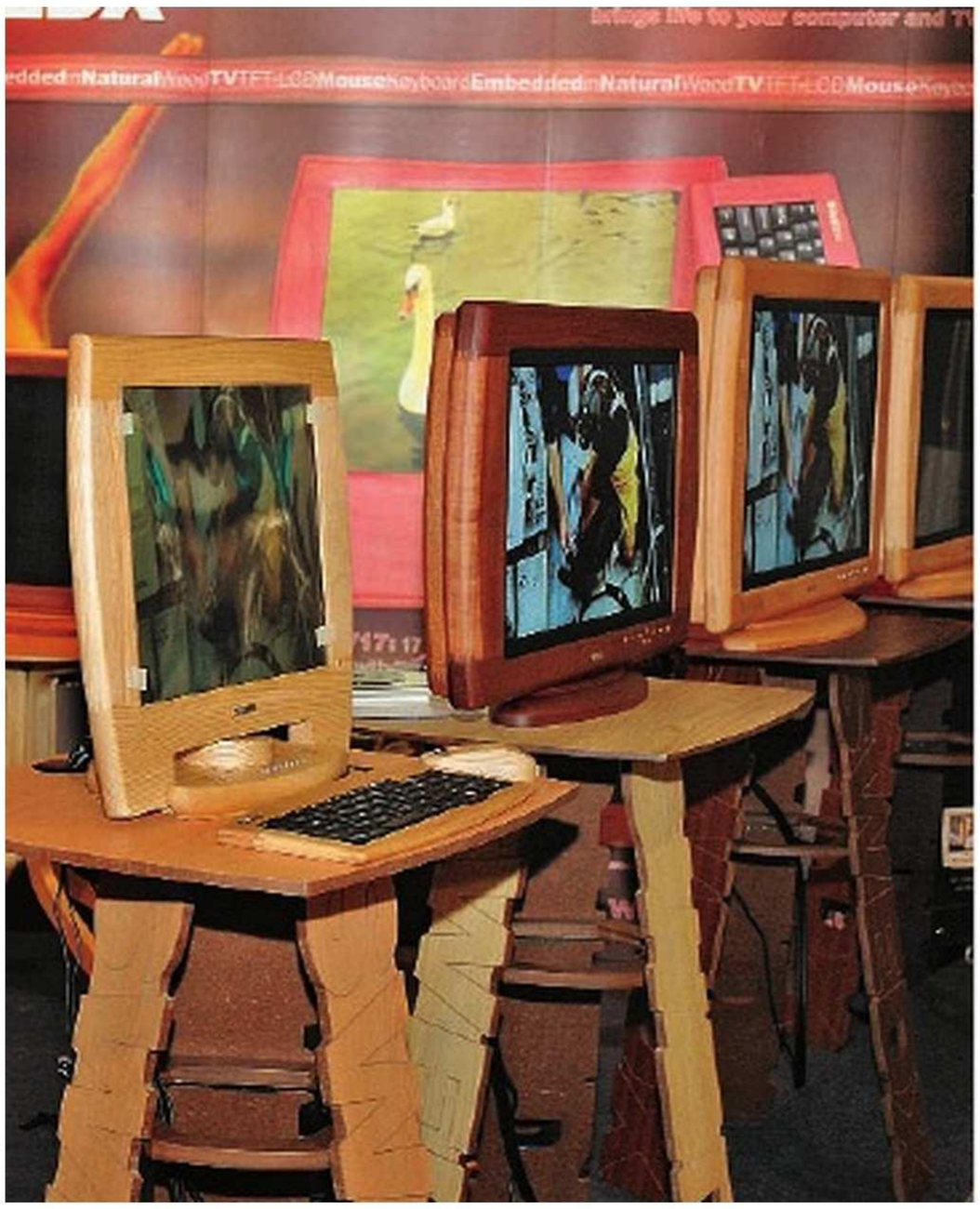
Помните CD-рекордеры с двумя лотками? Компания Samsung представила на IFA аппарат DVD-TR520 с двумя DVD-приводами — один для воспроизведения, другой для записи (DVD-RAM/-RW/-R). Возможна ускоренная перезапись дисков в цифре на скорости до 6x. DV-вход, воспроизведение MPEG-4/DivX, поддержка систем ShowView и Video+

Гордость компании Samsung — FullHDTV жидкокристаллические телевизоры с диагональю экрана 46 и 57 дюймов в роскошных черных глянцевых рамах демонстрировали видео высокого разрешения

High End-компонент для домашнего кинотеатра — цифровой 7.1 AV-ресивер Samsung AV-R3000. Выходная мощность 7x250 Вт, режим Room equalizer, система автоматической калибровки, сертификация THX Ultra2, цифровые интерфейсы DVI (2 входа) и HDMI (4 входа)

Для записи видео высокого разрешения со встроенных аналогового и цифрового спутниковых тюнеров рекордер Samsung DCB-P950Q имеет на борту жесткий диск емкостью 160 ГБ. Подключить внешние устройства к аппарату можно через интерфейсы USB2.0, IEEE1394, HDMI, компонентный и SPDIF

► На прошлой IFA-2003 шведская компания SWEDX представила ЖК-мониторы в обрамлении из натурального дерева. В нынешнем году ассортимент ее продукции включает уже весьма элегантные ЖК-телевизоры с диагональю экрана 17, 19, 23, 26, 32, 40 и 46 дюймов



◄ В серию Distinction компании TEAC входят, помимо прочего, DVD-Video/SACD/DVD-Audio-плейер DV-20D, а также AV-ресиверы AG-7D (6x125 Вт) и AG-15D (7x125 Вт), декодирующие любой аудиопоток. Мод. 15D имеет систему оптимизации настройки параметров звучания

▼ Sharp представила на выставке серию ЖК-телевизоров, специально сконструированных для отображения сигналов европейской системы PAL. Разрешение их матрицы составляет 960x540, что почти соответствует широкоформатному PAL-изображению

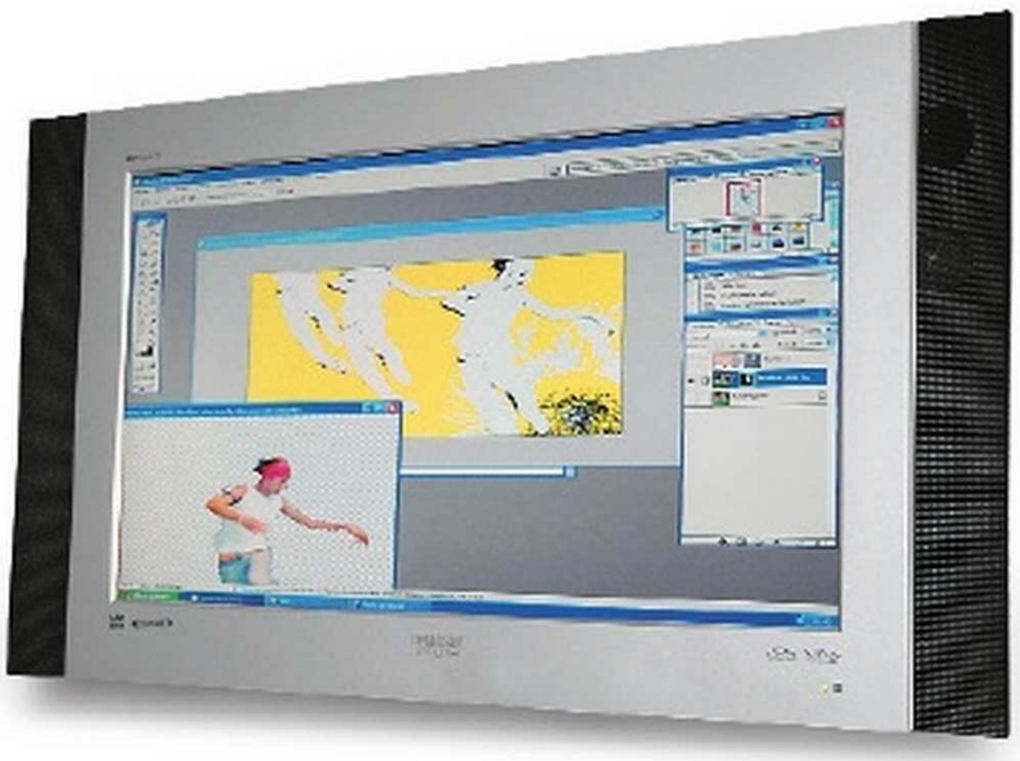
◄ Немецкая фирма Spectral представила интересную AV-мебель: всевозможные стойки, высоту и число полок в которых может определять потребитель; разнообразный крепеж для установки плоских панелей на стену или на стол, а также подсвечиваемые шкафчики для CD (на фото)

▼ Великолепный 65-дюймовый ЖК-телевизор Sharp серии AQUOS в корпусе из алюминия имеет на борту тюнер наземного цифрового вещания DVB-T, набирающего обороты в Европе. Физическое разрешение панели составляет 1920x1080, что соответствует полному формату HDTV

► Стенд фирмы Transrotor изумлял блеском стекла и хрома, что не удивительно: на нем красовались проигрыватели виниловых пластинок. Посетителей выставки поражали массивные полупрозрачные тонстолы, имеющие самую причудливую форму тонармы и множество пассиков

▼ Вместо традиционной экспозиции с техническими описаниями представленной аппаратуры, в павильоне Sony мы обнаружили несколько инсталляций, отгороженных друг от друга длинными полосами черной прозрачной материи, свисающей с потолка — like.no.other в действии

▼ Микропортативный DLP-видеопроектор Sharp XR-1S по площади основания точно равен стандартной упаковке DVD-диска. Разрешение матрицы 1024x768, световой поток 1200 ANSI-люмен, контрастность 2000:1, срок службы проекционной лампы 710 часов, уровень шума вентиляционной системы 39 дБ



HDD/DVD-рекордер Toshiba RD-XS64 оснащен жестким диском емкостью 160 ГБ (вмещает до 272 часов видео) и записывает диски форматов DVD-RAM/-RW/-R. Модель имеет в своем арсенале все типы аналоговых видеоинтерфейсов, а также цифровые: выход HDMI и вход DV

Компания Thomson представила новый модельный ряд ЖК- и плазменных телевизоров Intuiva, обладающих возможностями мультимедийного центра. К телевизору Thomson Intuiva можно подключить карту памяти, USB-flash-диск, цифровой фотоаппарат, внешний жесткий диск или MP3-плейер

DVD-рекордер с жестким диском (емкость 160 ГБ) Thomson DTH8550E записывает диски DVD+R/RW. Интересна функция PIP, позволяющая во время просмотра видео с HDD контролировать в маленьком окошке происходящее на одном из эфирных каналов. Интерфейсы: DV, USB, HDMI плюс все типы аналоговых подключений

DLP-видеопроектор класса High End (12000 евро) Yamaha DPX-1300. Благодаря фирменной системе Natural Black Drive и использованию DMD-чипа DarkChip3 соотношение контрастности увеличено до 5000:1. Помимо аналоговых интерфейсов имеются видеовходы DVI и HDMI

Thomson показала на IFA интересное устройство — Media Bridge MB1000. С помощью него можно воспроизводить практически любой контент вплоть до HDTV с персонального компьютера на телевизоре или стереосистеме по WiFi-каналу. В комплекте MB1000 есть ПО и пульт ДУ для управления получившейся системой

Комплект домашнего кинотеатра Yamaha DVX-S301 можно с полным правом назвать универсальным. Он воспроизводит в многоканальном варианте записи SACD и DVD-Audio, читает DivX, выдает прогрессивный сигнал в PAL и NTSC. Сабвуфер выполнен по технологии YST

Гигантская экспозиция ошеломляла — причем, не только качеством и количеством новинок. Аппараты, установленные на стендах конкурирующих фирм, стремились буквально перекричать друг друга — фрагменты блокбастеров грохотали со всех сторон (особой любовью устроителей пользовалась «Подводная братва») и от неумолчного шума голова шла кругом. Мы казались себе этакими говорящими пылесосоми — за день высасывали из представителей тысячи слов и десятки каталогов вперемешку с рекламными проспектами. Настоящий анализ начался по приезду домой. К каким же выводам мы пришли?

Первый, вызывающий, с одной стороны, легкое сожаление (прогресс, где ты?), а с другой, — даже облегчение (менять аппаратуру пока не стоит) — состоит в том, что формат DVD живет и здравствует, развивается и обогащается. DVD-рекордеры уже научились записывать на двухслойный диск; все чаще они объединяются с HDD, сохраняющим сотни часов информации в превосходном качестве. Прогулка по берлинским видеомагазинам выявила, что тамошние цены на DVD практически равны московским — диск с новейшим фильмом стоит около 10 евро. Между тем еще пару лет назад за него нужно было заплатить раза в два дороже. Значит, растут тиражи — все больше европейцев, несмотря на высокое качество местного телевидения, по достоинству оценивают возможности формата. Не в этом ли причина столь долгой «раскачки» производства HD-DVD- и Blu-Ray-аппаратуры? Если подавляющее большинство потребителей довольно качеством DVD, стоит ли гнаться за журавлем в небе? Тем более что производителю приходится выбирать между этим самым журавлем и не пресловутой синицей в рукаве, а курицей, несущей все больше золотых яиц…

Вывод второй: приблизительно аналогична ситуация с эксклюзивными аудиоформатами. Аппаратуры, читающей такие записи, на стендах было великое множество, а диски SACD или DVD-Audio отсутствовали вовсе. И посетителей это ничуть не смущало. Они с большим удовольствием рассматривали MP3-плейеры, которые у любого аудиофила вызывали бы приступ жестокой аллергии. Даже такие Hi-Fi-фирмы, как Kenwood и Onkyo, сделали устройство для совместной работы со знаменитым плейером iPod от компании iMac. В общем, река звукозаписи неотвратимо разделилась на три рукава: в центре — неиссякающий поток CD-Audio, слева — набирающее силу течение записей со сжатием (MP3 и иже с ним), справа — «эксклюзивная» заводь, еще не пересохшая, но уже начинающая мелеть от недостатка подпитки.

Вывод третий: цифровое телевидение возвращается из космоса на Землю. В этом году область действия наземного цифрового телевидения (DVB-T) охватит 47 млн. жителей Германии, они получат возможность принимать 24 канала, причем провайдеры заявляют: устойчивость сигнала будет такой, что передачи сможет увидеть даже пассажир автомобиля или поезда. На выставке было множество связанных с этим оригинальных устройств, в том числе USB-переходник, превращающий «ноутбук» в телевизор; портативные ЖК-телевизоры с DVD-плейером, настольные устройства с хард-диском, работающие как накопитель видеоматериалов или записей по таймеру, т.е. являющиеся цифровым аналогом видеомагнитофона.

Широко была представлена аппаратура для приема цифрового радио, как спутникового, так и наземного, поскольку оно становится в Европе все более популярным. Например, немецкая радиокорпорация ARD арендовала для таких трансляций транспондер на космическом спутнике связи Astra. Скорость потока данных будет доходить

до 320 кб/с, что при грамотном алгоритме компрессии позволит добиться характеристик, сравнимых с CD Audio.

Вывод четвертый: мультимедиа становится стилем жизни. Стенды выставки были переполнены многофункциональными устройствами — хитроумными проигрывателями, которые способны хранить, помимо музыкальных файлов, самую разнообразную информацию, от фотографий до фильмов и текстовых документов. Другой красноречивый пример — сотовые телефоны. Один из экспонатов мог не только соединить своего владельца с любой точкой земного шара, но и был снабжен жестким диском на 3 ГБ. На выставке также демонстрировались прототипы смартфонов будущего, способных принимать сигналы цифрового радио и телевидения.

Вывод пятый: разработчики думают не только о «чистых» потребителях. Для тех, кто подходит к цифровым технологиям творчески, устроители подготовили большую экспозицию цифровых фотокамер. Если раньше такие устройства обрабатывали не более 3–4 мегапикселей, то на выставке были представлены 8- и даже 9-мегапиксельные камеры, по размеру не превышающие пачку сигарет. Другую тенденцию олицетворяли камкордеры, записывающие не на пленку, а на 8-см DVD. Преимущества миниатюрного диска перед лентой очевидны: обеспечивается практически мгновенный доступ к любому эпизоду, каждая сцена снабжается картинкой с меню, и чтобы воспроизвести нужный эпизод, достаточно одного нажатия кнопки. Еще более миниатюрные устройства основаны на твердотельных носителях. Они умещаются в кармане рубашки и сохраняют информацию на картах памяти, поэтому не имеют движущихся частей, что повышает надежность и уменьшает потребление электроэнергии.

Вывод шестой: неизменна тенденция «пересадки» возможностей профессиональной техники в бытовую аппаратуру. Лучше всего ее иллюстрируют именно камкордеры. В частности, наиболее продвинутые модели оснащаются «своей» микросхемой для обработки каждого из трех первичных цветов, что значительно улучшает цветопередачу. А умение камкордера делать неподвижные снимки, зачастую сравнимые по качеству с теми, которые выдает цифровой фотоаппарат, сегодня считается почти обязательным.

Вывод седьмой: растет популярность сетевых решений. Все больше потребительских устройств снабжается гнездом Ethernet. Это позволяет объединить аппараты в единую сеть, центром которой является персональный компьютер. Такое решение позволит, например, заставить видеопроектор в гостиной показывать слайд-шоу из отпускных фотографий, а мини-систему на кухне — проигрывать заранее подготовленный список MP3-композиций. Примечательно, что такое сегодня могут позволить себе и люди со средним достатком, а также те, кто не имеет глубоких познаний в организации компьютерных сетей: благодаря протоколу UPnP (Universal Plug and Play) подключенные устройства опознаются и встраиваются в систему автоматически. Потребительская электроника создается на основе недорогих интерфейсов для ПК. Методы передачи данных разнятся: для видео используется «быстрый» Ethernet или беспроводный WLAN. Есть возможность использовать для этих целей даже сеть питания 220 В.

Итог: производители предлагают разнообразные новинки, но решающее слово остается за потребителем. Частное мнение разработчика подтверждается или опровергается точкой зрения большинства. Недаром говорили древние римляне: «Глас народа — глас Божий». Простите за высокопарность, но масштабы темы обязывают.

> Вячеслав Саввов,
> Дмитрий Еременко

Большинство компаний, представивших свою продукцию на IFA, в качестве пресс-кита для журналистов приготовили небольшие папки (оформленные в фирменной цветовой гамме) с кратким описанием новинок в печатном виде и полным их релизом на компакт-диске. Но некоторые экспоненты, причем весьма именитые, не позаботились о записи CD, а раздавали толстенные пачки бумажных материалов с отпечатанными традиционным способом фотографиями. В наш век цифровых технологий и беспроводных сетей, когда многие новоселы, еще не подключив в своей квартире обычный телефон, вовсю пользуются высокоскоростным интернетом, а «зеленые» борются с каждым лишним килограммом производственных отходов, это выглядело как некий анахронизм. Хочется верить, что в недалеком будущем, зайдя на стенд той или иной фирмы, журналист будет получать на свой смартфон или мобильник по одному из беспроводных протоколов сообщение с краткими релизами представляемой продукции и ссылками на их полный вариант в интернете

PANASONIC: голливудская премьера

В начале сентября компания Panasonic начала производить видеопроектор PT-AE900. На первый, поверхностный, взгляд он кажется не более чем продолжением театрального модельного ряда. Однако здесь важен не столько сам проектор, сколько подход разработчиков, который в нем воплощен. Недаром презентация Panasonic AE900 состоялась на фабрике американских киногрез — в Голливуде

Стенли Кубрик запрещал дублировать свои фильмы, даже на субтитры соглашался скрепя сердце. Мартин Скорсезе активно выступает против пан-сканирования — отсечки краев широкоэкранного фильма с тем, чтобы на обычном телевизоре картинка занимала всю высоту экрана. Режиссеров легко понять: свой замысел они хотят донести до телезрителя без потерь. Но сохранением оригинальных саундтрека и размерности видеоряда (задача, кстати сказать, успешно решилась с появлением DVD) дело не ограничивается. Сегодня на повестке дня менее очевидный, но не менее важный вопрос, связанный с цветопередачей. Дело в том, что цветовое и яркостное разрешение кинопленки далеко превосходит возможности формата DVD.

Дабы уменьшить цветовые погрешности, перевод кинематериала в «цифру» идет под на-

*Инженерам **Panasonic** удалось весьма элегантно решить одну из главных проблем ЖК-технологии — засветку темных участков изображения (ЖК-панель принципиально не в состоянии перекрыть световой поток полностью) при помощи динамической диафрагмы, которая снижает поток света при демонстрации более темных сюжетов, тем самым эффективно увеличивая контрастность изображения (кстати, аналогично устроен глаз человека; функции диафрагмы выполняет зрачок). Пульт ДУ проектора AE900 — многофункциональный и обучаемый — позволяет управлять и другими компонентами домашнего кинотеатра.*

Кейсуке Суецуги,
исполнительный директор голливудской видеолаборатории Panasonic:
«Поскольку мы выпускаем видеопроекторы для домашнего кинотеатра, надо стремиться к тому, чтобы они без потерь отображали полученное при оцифровке кинопленки»

блюдением опытного цветоинженера (неблагозвучный перевод английского термина colorist). Он призван сделать так, чтобы оцифрованный материал как можно меньше отличался от исходного при просмотре на самом распространенном приемнике видеосигналов — кинескопном телевизоре.

Видеопроекторы для домашнего кинотеатра нынче продаются миллионами штук в год. Это, главным образом, аппараты с ЖК-матрицами, а возможности «жидкого кристалла» пока остаются скромными даже по сравнению с кинескопом. Значит, усилия цветоинженера окажутся недостаточными — для полноценной передачи режиссерского замысла многое должны сделать разработчики видеопроектора. А им, в свою очередь, необходимо знать, на какие моменты обратить особое внимание. И здесь неоценимую помощь им может оказать… кто? Разумеется, цветоинженер! Значит, он должен трудиться рука об руку с разработчиками. Именно такой подход выбрала фирма Panasonic еще в 2001 году при создании линейки театральных проекторов AE, основав специальную видеолабораторию в Голливуде и пригласив в качестве консультанта известного голливудского цветоинженера Дэвида Бернстейна (оцифровал, помимо прочего, «Титаник» для DVD).

Остановимся на нескольких наиболее значимых технологических нюансах конструкции новинки, выводящих ее на качественно новый уровень.

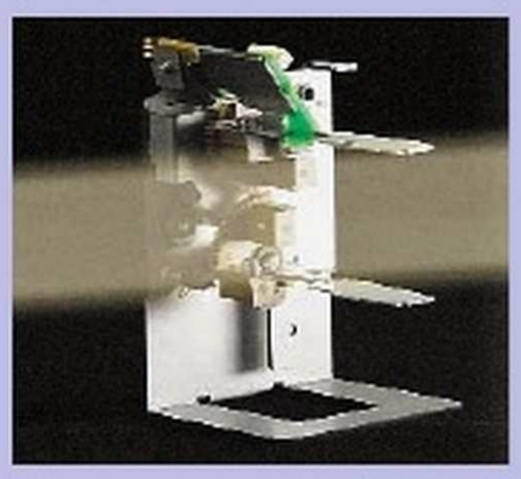
Благодаря использованию оригинальной проекционной лампы и динамической диафрагмы нового типа (см. врезку) разработчикам удалось достичь более глубокого черного цвета и более высокой яркости деталей на самых светлых фрагментах изображения (заявленное соотношение контрастности 5500:1 при световом потоке в 1100 люмен). Улучшена и уникальная технология Panasonic сглаживания межпиксельных промежутков — изображение стало еще более однородным и гладким. Система динамического контроля резкости позволяет одновременно бороться с ложными контурами на изображении и эффективно повышать его четкость.

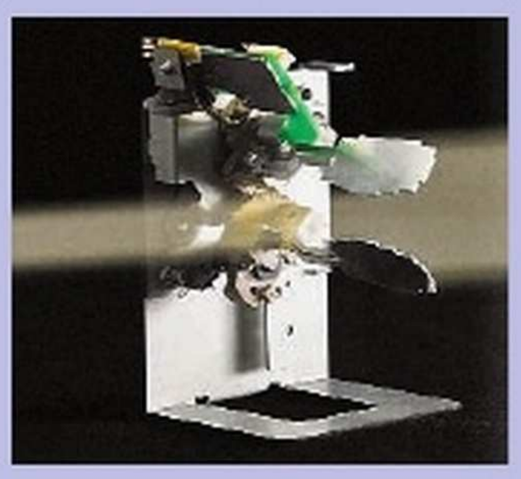
Дэвид Бернстейн:
«То, как выглядит видеоряд, и, в частности, цветовая гамма важны не менее, чем сюжет. Визуальный стиль картины производит на зрителей огромное впечатление»

Йодзиро Мацубара,
генеральный менеджер по маркетингу:
«Наша цель — показать зрителю «настоящие киношные» цвета. Отсюда — необходимость сотрудничать с Голливудом»

Предыдущая модель Panasonic PT-AE700 сегодня является бестселлером в ценовой категории порядка $2000 в нашей стране. По нашему мнению, у новинки AE900 есть все шансы повторить успех предшественницы.

> Наоми Бритц
Голливуд-Москва





Приглашаем
инсталляторов
к участию
в подготовке
рубрики

Свистать всех в кино!

Сорок футов по палубе.

Как говорится, скорлупка во власти моря.

Александр Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

«Умный дом» — хорошо, автомобиль — хорошо,
ну а яхта — значительно лучше. Enterprise Marine EM 43
относится к классу моторных яхт.
Когда автоинсталляторам предложили довести
ее до ума, они долго раздумывать не стали
и с энтузиазмом взялись за дело.
Здесь было, где развернуться!

► Комплект оборудования для домашнего кинотеатра в кают-компании

1. Фронт — Jamo D830 IW (прямоугольные); **2.** Тыл — Jamo D830 IW; **3.** Дополнительный тыл — Jamo 8.52 DVCA2 Dual (круглые); **4.** Сабвуфер — IW 1060 SW; **5.** AV-ресивер — Jamo AVR-793; **6.** DVD-чейнджер (авто) Pioneer — XDV-P9-2; **7.** DVD-проигрыватель — Samsung DVD-K110; **8.** Плазменный телевизор — Philips 42FD9944

► Комплект оборудования для домашнего кинотеатра в комнате отдыха

1. Фронт — Jamo 830 IW; **2.** Тыл — Jamo 8.52 DVCA2 Dual; **3.** Дополнительный тыл — Jamo 8.52 DVCA2 Dual; **4.** Центр — Jamo 8.52 DVCA2 Dual; **5.** Сабвуфер — IW 860 SW; **6.** AV-ресивер — Jamo AVR-793; **7.** DVD-чейнджер (авто) — Pioneer XDV-P9-2; **8.** LCD-монитор — Philips 190S6FB; **9.** CD-ресивер (авто) — Pioneer DEH-P7700MP

► Комплект оборудования для верхней палубы

1. Фронт — Jamo In/Outdoor 8A, white (всепогодные); **2.** Тыл — AC Jamo In/Outdoor 8A, white; **3.** Сабвуфер (авто) — Lightning Audio S4.12.VC2; **4.** 4-канальный усилитель (авто) — Phase Linear 1.2 kW+.6 kW; **5.** CD-ресивер (морской) — Clarion XMD3

До недавнего времени комфорт путешествия у нас ассоциировался лишь с количеством «звездочек» на дверях отеля где-нибудь на Гавайских островах. А как говорил Христофор Бонифатьевич Врунгель, «мы, в некотором роде, не совсем гавайцы, скорее, даже совсем не гавайцы». И что нам, спрашивается, до «звездочек» на Гавайских островах? Когда появляется возможность покупать не только автомобили, но и яхты, становиться понятно, что успех путешествия — это, прежде всего, уютный и комфортабельный дом на воде.

Автомобиль позволяет путешествовать, слушать музыку, иногда даже смотреть фильмы, но там нельзя танцевать и жить. В дачном домике, казалось бы, можно жить и даже танцевать, но с него нельзя нырять в море или ловить рыбу. А на борту яхты? Да всё, что угодно! Забегая вперед, скажем так: всё, что угодно, и даже больше.

Кстати, на корпусе яхты, на которую нас пригласили в последние погожие денечки подмосковного бабьего лета, мастерски изображены все главные герои из популярнейшего мультфильма «Приключения капитана Врунгеля». Разумеется, яхта тоже названа «Победа», но на этот раз буквы предусмотрительно нарисовали, чтобы не отвалились первые две.

Что касается представления о комфорте путешествия по воде, то наши соотечественники могут дать фору любым заокеанским яхтсменам. Дизайнеры

Инсталляцию оборудования осуществила «Студия автодизайна и установочный центр DEPP-AT»

инсталляционной фирмы DEPP-AT, куда обратился владелец «Победы», первым делом убрали оттуда всю заморскую мебель и элементы заграничного интерьера (кстати, та же участь постигла и вполне приличную аппаратуру). Нарисовав несколько эскизов и согласовав их с заказчиком, дизайнеры передали ключи от яхты мастерам-отделочникам. За те пять месяцев, в течение которых инсталляторы трудились над яхтой, ее интерьер изменился до неузнаваемости. Достаточно сказать о материалах, которые обычно применяются лишь для оформления салонов автомобилей класса «люкс». Так, для изготовления различных столиков и ящичков в кают-компании использовался массив вишни, а для изящных вставок в приборную панель — корень карельской березы. На обшивку стен пошел престижный материал алькантара. Ну, а диваны (да простят меня гринписовцы!) обтянули кожей высшего качества от Borovsky.

Мы еще не успели вступить на борт яхты, а нам уже по секрету рассказали, что в ограниченном корабельном пространстве инсталляторам удалось установить два полноценных кинотеатра со звуком 7.1. Открываем стеклянную сдвижную дверь и входим в кают-компанию. На стенах — защитные белые решетки встроенных АС. Ага, вот и один из кинотеатров. Источник видеосигнала долго искать не пришлось, два

1

2

3

DVD-проигрывателя встроены в стену. Остается найти сабвуфер. Как оказалось, их даже два. Расположение не совсем обычное, вернее, совсем необычное: пассивные влагозащитные басовики встроены в нижнюю часть дивана. Можно ли отдыхать на нем во время сеанса? Наверное, это зависит от остроты восприятия инфразвука. А где же видеомонитор? По логике вещей он должен быть где-то рядом с сабвуферами или с динамиком центрального канала.

— Спокойно, сейчас всё будет! — «Боцман» дает третий свисток, нажимает кнопочку на пульте, и плазменный телевизор (Philips 42FD9944) медленно, но верно выезжает из спинки дивана, как раз того, в нижнюю часть которого встроены сабы. Вопрос об отдыхе на диване с сабвуферами решается сам собой. Если сидя на сабвуферах, еще можно как-то слушать музыку, то смотреть кино, сидя спиной к экрану, довольно сложно. Пересаживаемся на роскошный диван на противоположной стороне кают-компании, наполняющейся нарастающими звуками приятной мелодии. Вдруг разноцветные лучи светомузыкальной установки закрывает неведомо откуда взявшийся дым.

— Не переживайте! Всё, так и задумано, — успокаивают нас. — К работе подключилась дым-машина, установленная под диваном, напротив телевизора. Здесь все по-взрослому. Теперь можно брать в руки радиомикрофоны, выходить на им-

4

провизированную сцену и петь в сопровождении целого оркестра (система «караоке» в DVD-проигрывателе Samsung DVD-K110, два микрофонных входа). Второй DVD-проигрыватель, а точнее 6-дисковый автомобильный чейнджер предназначен, конечно, для более серьезных вещей, например, таких, как просмотр видеофильмов. Другой кинотеатр находится в комнате отдыха и рассчитан больше на созерцание релаксационного видео в горизонтальном положении. За изображение здесь отвечает 19-дюймовый ЖК-монитор Philips 190S6FB, откидывающийся с потолка.

Усилением сигнала в театральных системах заведует 7-канальный AV-ресивер Jamo AVR-793 (7x135 Вт, RDS, декодеры Dolby Digital EX/Dolby Pro Logic II/DTS-ES, 5.1-вход, 7.1-выход, возможность работы на две зоны). Со своей задачей этот аппарат справляется отлично, в чем мы убедились по работе встроенных двухполосных акустических систем того же производителя.

На яхте — два штурвала. Один — в закрытой рубке, в которой капитан может укрыться от непогоды. Другой — это самый настоящий капитанский мостик, открытый всем ветрам и стихиям. В приборную панель там инсталлирован CD-ресивер «морской» серии.

— Чудесная это штука — радио! — говорил капитан Врунгель. — Нажмешь кнопку, повернешь рукоятку — и на-ка, всё к твоим услугам: музыка, погода на завтра, последние новости.

Можно только догадываться, какие дифирамбы пел бы Христофор Бонифатьевич, если бы на «Беде» тоже был установлен такой CD-ресивер (Clarion XMD3, 4x52 Вт). Ведь, кроме возможности приема радиостанций в AM/FM-диапазонах, он имеет два линейных выхода, вход AUX, пульт дистанционного управления и функцию управления TV-тюнером.

...Солнце склоняется к закату, а над просторами подмосковного водохранилища разносятся усиленные сотнями киловатт мощности знакомые мелодии. Темнота вечернего неба расцвечивается яркими огнями, направленными в разные стороны лазерными лучами светомузыкальной установки. И уже кажется, что яхта стоит не на берегу подмосковного водоема, а где-то на побережье Ла-Манша, в устье туманной Темзы.

Что ж, с такой музыкальной оснасткой бороздить морские просторы — одно удовольствие. А с верными друзьями можно совершить и кругосветное путешествие. Счастливого плавания!

> Аркадий Коротов

1 Плазменная панель Philips 42FD9944 (32", 16:9, 1024x852, 170°. 500:1. 600 кд/м, ТВ-тюнер, D-sub 15-pin порт, 30 Вт RMS, PIP). Под диваном два встроенных сабвуфера IW 1060 SW (10", 150/300 Вт, 90 дБ, 8+8 Ом, 30–150 Гц)

2 Приборная панель поста управления №1 (рядом с кают-компанией) оформлена вставками из корня карельской березы

3 Внизу бытовой DVD-проигрыватель с функцией караоке Samsung DVD-K110 (3000 песен, бэк-вокал, встроенный декодер Dolby Digital, JPEG/M3/WMA/MPEG-4, SCART/RGB), над проигрывателем автомобильный DVD-чейнджер Pioneer — XDV-P9-2 (6 дисков, ЦАП/24 бита, оптический цифровой выход)

4 Выезд «плазмы» из спинки дивана (кают-компания)

5 В комнате отдыха монитор Philips 190S6FB (19", 1280x1024, 500:1, 5, 4 кг) закреплен на откидной дверце и после окончания сеанса убирается в потолок

6 Фронтальная пара всепогодной акустики Jamo In/Outdoor 8A расположена на носу яхты

7 В потолок комнаты отдыха встроены пять круглых AC Jamo 8.52 DVCA2 Dual (2-полосная с 2-мя твитерами, 2x50/2x100 Вт, 8+8 Ом, 65–22000 Гц, 88,5 дБ)

8 На сполере яхты (верхняя палуба) размещены три пары 2-полосных всепогодных AC Jamo In/Outdoor 8A (80/125 Вт, 88 дБ, 8 Ом, 50–20000 Гц), на самой палубе в специальных коробах установлены автосабвуферы Lightning Audio S4.12.VC2 (300 мм, 1500 Вт, 85,7 дБ)

5

7

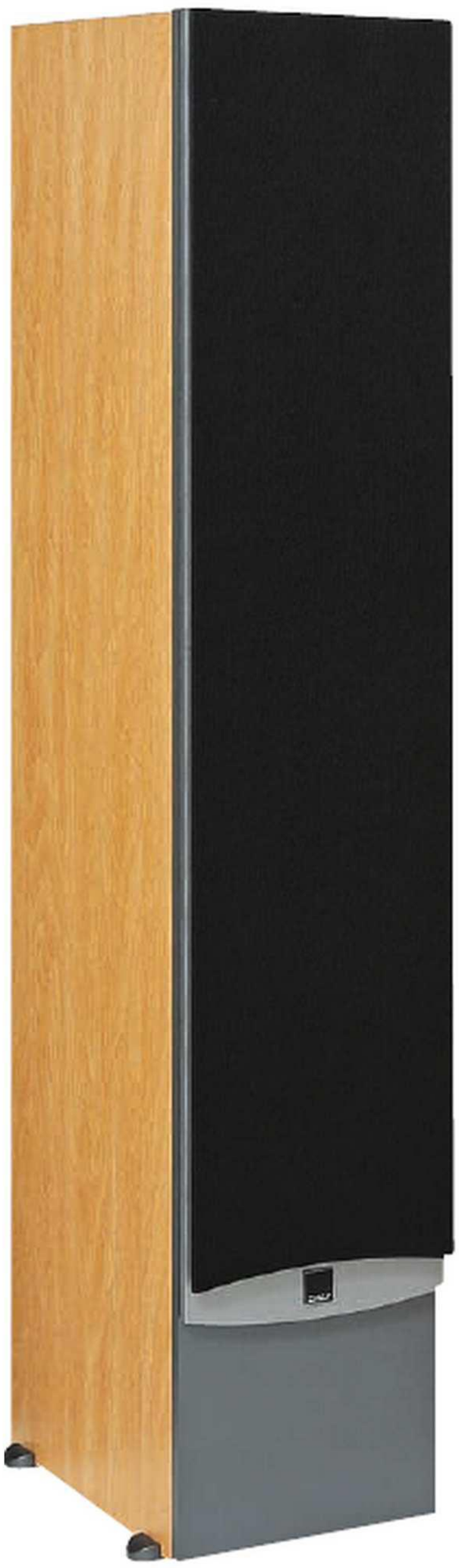
5

8

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

DALI

Ikon 6 $1150



► Достоинства:
громкоговоритель очень высокого класса

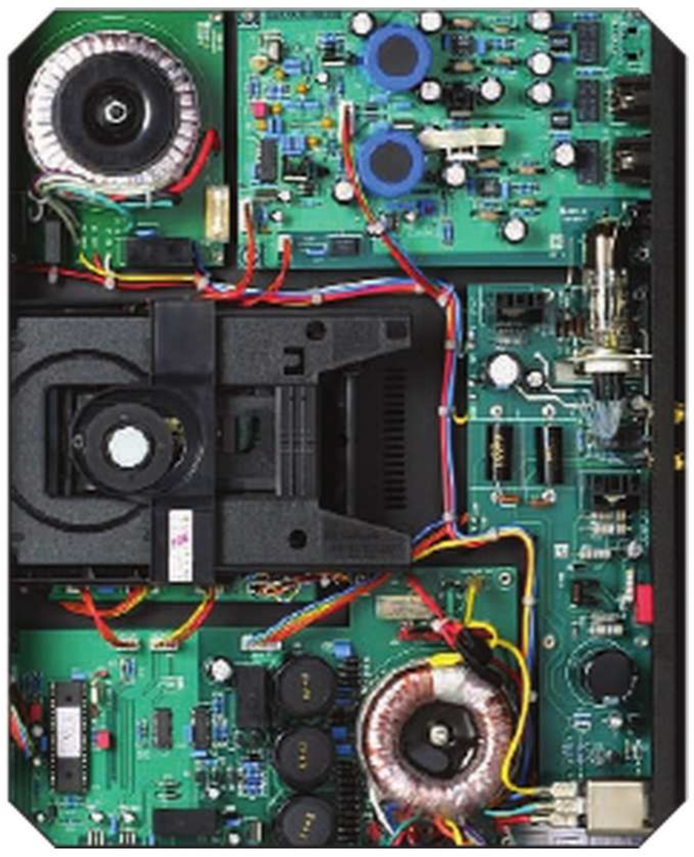
► Недостатки:
немного недостает плотности баса, необходимость сочетания с качественной электроникой

Ikon 6 высоко держит планку качества DALI. Наилучший в звуковом смысле вариант установки систем в комнатах среднего размера — «носками» внутрь, чтобы акустические оси пересекались перед слушателем

Напольная акустическая система DALI Ikon 6 — «первая ласточка» новой серии авторитетного производителя акустики из Дании. Компания возлагает большие надежды на развитие серии, которая закрывает брешь в ряду существующих систем (а их у DALI почти семь десятков в тринадцати сериях) и планирует в скором времени серьезно расширить линейку и укомплектовать ее двумя полочными АС, тремя напольными, одной тыловой, одной встраиваемой и сабвуфером. Тогда у потребителя появится возможность использовать Ikon не только для воспроизведения стереопрограмм, но и создавать на ее основе полноценный домашний кинотеатр. «Надеемся, новый громкоговоритель станет «иконой» для аудиофилов» — сильное заявление датчан.

При знакомстве с Ikon 6 наглядно видно пристальное внимание разработчиков DALI ко всем деталям и узлам громкоговорителя, которые определяют качество звучания. В этой системе нашли применение немало важных конструктивных идей заимствованных у акустических систем старших серий: Euphonia и Helicon. Это касается новых низкочастотных головок, разделительных фильтров, конструкции корпуса и клеммной панели. Самая впечатляющая особенность Ikon 6 — гибридный высокочастотный модуль, объединяющий два излучателя на общем шасси: 28-мм драйвер с куполом из текстиля с пропиткой и плоский пленочный размером 17x45 мм. Магнитная жидкость охлаждает и демпфирует катушку купольной головки. Текстильный купол работает с 3,2 кГц, а «лента» плавно присоединяется к нему на 10 кГц и к 14 кГц выходит на «рабочий уровень». Излучатели сверху не ограничиваются фильтрами, добираются до ультразвуковых 30 кГц. Таким образом, можно говорить о полной готовности акустической системы к воспроизведению полной полосы частот, за-

Технический комментарий
в разделе Quido



CD проигрыватель CD-2.2

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	±0,1
КНИ, %, 1 кГц	
разъем RCA	0,03
разъем XLR (симметричный)	0,002
КИИ (19 кГц + 20 кГц)	0,002
разъем RCA	100
разъем XLR (симметричный)	106
Измерения	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,15
Разбаланс каналов, дБ	0,018
Разделение каналов, дБ	95±1
КНИ, %, 1 кГц	0,014
С/Ш, дБ	98,5
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

Конструкция

CD-R/RW	—
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
звук аналоговый, стерео	●
цифровой аудиовыход	к
симметричный выход	●
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	—
Габариты, мм	430x120x330
Масса, кг	10,0

Функции

Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор диск/трек, A-B	●/●, ▲
произвольный	▲
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	▲
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Особенности	с применением электронной лампы

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

АЧХ Icon 6 выглядит вполне благополучно. Чувствительность довольно стабильна на протяженном отрезке: 80 Гц — 6,5 кГц флуктуации графика незначительны. Значения неравномерности и дисбаланса почти премиально низки. Подъем выше 7 кГц отмечен только на акустической оси, при отклонении от нее график выравнивается. В левой части АЧХ спадает активно только ниже 60 Гц. АЧХ, снятые под углами, выявили невысокую направленность звука: дисбаланс при 45° — всего 5,8 дБ. Очень низок уровень искажений при всех амплитудных уровнях, что говорит об отличной динамике. Интересно, что в басу звук становится чище с повышением громкости (а не наоборот, как чаще всего бывает): 1,2% на участке 40–100 Гц при 94 дБ — великолепный результат. То же можно сказать об оставшейся части спектра, где уровень нелинейности не превышает 0,3% при 82 дБ. Модуль входного сопротивления, как у Ikon 6, можно видеть нечасто: СКО 3,2 Ом при минимуме 4,6 Ом. Максимум приходится на 70 Гц. Среднее значение немного отстоит от паспортных 6 Ом. Фазоинвертор настроен на 40 Гц — это определяет нижнюю граничную частоту колонки. Передача ступенчатого импульса выявила незначительные НЧ-послезвучания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

DALI

Ikon 6

$1150

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91,5
Частотный диапазон, (–6 дБ), Гц	37–30000
Частоты кроссовера, Гц	800, 3200, 14000
Количество полос	2,5
Сопротивление, ном./мин., Вт	6/4,2
Максимальное звуковое давление, дБ	111
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	25–150
Габариты (ВхШхГ), мм	1000x188x332
Масса (1 шт.), кг	18,6
Отделка	светлый дуб, светлый орех

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ/40–100 Гц, 82 дБ	2,7/4,1
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,4
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	1,9
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,6
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,1
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,9
Дисбаланс (45°), дБ	5,8
Неравномерность (45°), ±дБ	4,1
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	41

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89,9
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,1
40–100 Гц, 94 дБ	1,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,2
Среднее значение, Ом	6,65
Максимум/минимум, Ом	17,3/4,6

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

писанных на музыкальных дисках SACD или DVD-Audio. Широкая направленность звука в горизонтальной плоскости (подтверждена данными, полученными в нашей лаборатории) — важная фирменная черта акустики DALI. Диффузоры НЧ/СЧ-динамиков Ikon 6 диаметром 160-мм отформованы из целлюлозно-древесной массы (при ближайшем рассмотрении волокна дерева отчетливо видны) и покрыты демпфирующим составом. Использование такой комбинации дает очень жесткий и легкий конус со структурным демпфированием. Благодаря случайному расположению волокон дерева, резонансы подавляются прежде, чем их энергия может вызвать слышимые искажения звука. Уникальная комбинация свойств (большая жесткость, малая масса и высокое демпфирование) положительно сказываются на качестве звуковоспроизведения.

Небольшое сечение боковых ребер корзины НЧ-головки позволяет поддерживать оптимальный температурный режим функционирования драйверов и обеспечивают минимальную компрессию воздуха позади мембран. Пара магнитов (80-мм и 70-мм) со встречной полярностью создает однородное, экранированное поле для 25-мм катушки. Для предотвращения паразитного излучения через щели, головки не только закреплены на передней стенке семью винтами, но при этом используется специальная уплотнительная прокладка. Оба басовика излучают до 200 Гц (весь басовый диапазон), но один из них работает до частоты сопряжения с «ВЧ-дуэтом». Крупное — высокое (1000 мм) оформление выполнено из материала средней плотности (MDF) на фабрике фирмы в Дании. Отражающий экран, то есть передняя панель, имеет слоистую структуру, которая получена соединением двух MDF-плит через слой вибропоглотителя, что обеспечивает эффективное демпфирование его резонансов. Внутри корпуса — в районе высокочастотного модуля и нижнего басовика — установлены две мощные распорки, препятствующие появлению резонансов корпуса. Труба фазоинвертора сечением 70-мм также привинчена к корпусу пятью винтами, а не вклеена, как это делается нередко. Отметим, что при установке трубы на корпус, как и всех драйверов и контактной группы используется уплотнительная прокладка. Блок разделительного фильтра расположен на двух платах (этажеркой) прямо за входными клеммами — наилучшее решение, так как путь сигнала от клемм до фильтров в этом случае минимальный. Крупные терминалы с позолоченными контактными поверхностями допускают раздельное подключение, принимают «бананы», лопаточки и оголенный провод. При стандартном подключении они соединены массивными перемычками, которые с внешней стороны имеют защитную пластиковую крышечку. Шипы виброразвязки от пола вкручиваются не в корпус акустической системы, а в алюминиевые ножки. Такая конструкция обеспечивает более жесткое крепление шипов и одновременно расширяет опорную базу громкоговорителя, поэтому он очень устойчив. Модель безупречно отделана виниловой пленкой под дерево (варианты: светлый дуб и орех).

▲ Высокочастотный тандем мягкого купола и плоской мембраны — пример удачного сочетания разных технологий, взаимодополняющих друг друга

Высококлассный звук датской пары достоин многих восторженных эпитетов. Слитный, гармоничный образ насыщен деталями филигранной «выделки» во всем диапазоне. Тональный баланс совершенно ровный, изумительно естественный. Текстуры ясны, прозрачны, контуры изящны. Звук покоряюще пластичный, живой, очень подвижный, великолепно артикулированный. Музыкальная сцена точна, ее источники — «в фокусе»: идеально локализованы, устойчивы в пространстве. Динамический ресурс премиально высок; особенно ценны микроамплитудные «бонусы». Мы ожидали услышать от DALI более весомый бас. Достоинства регистра — скорее мгновенная реакция, точность и тональный нейтралитет, чем мощь и глубина. При воспроизведении различной музыки звук Ikon 6 оставался живым, подвижным, прозрачным. Комплекс его качеств позволяет говорить об «эффекте присутствия» и аналитичности. Благодаря высокому разрешению колонки способны выявлять качества других частей системы, поэтому важно, чтобы колонки «сотрудничали» с компонентами аналогичного уровня.

> Артем Автинян

ВИДЕОКАМЕРА

Samsung

VP-D6550i $650

Samsung VP-D6550i — третья реинкарнация идеи объединения фото- и видеокамеры в одном корпусе

► Достоинства:
объединение двух устройств в одном корпусе, удобное оперативное управление

► Недостатки:
низкая разрешающая способность и муар в видеоканале, крышка объектива видеокамеры соскакивает при включении фоторежима

Компания Samsung представляет уже третье поколение комбинированных видео/фотокамер, до сих пор оставаясь единственным производителем подобного рода комбайнов. Надо сказать, что контраст с предшествующими поколениями разителен — первая реализация идеи (VP-D5000i) с характерным блоком-перевертышем была, скорее, концепт-моделью, прототипом. Одним из главных ее недостатков был изрядный вес плюс габариты — объединить два совершенно разных устройства в одно тогда было еще затруднительно. Второе поколение DuoCam (VP-D6050i) явило собой переход от концепта к законченному и функциональному устройству, однако дизайнерский изыск остался и там — внешне камера напоминала представителя известного направления фототехники — камер с двумя объективами, расположенными один над другим. И вот, наконец, третья реинкарнация идеи. Первое, на что обращаешь внимание при знакомстве с новой моделью, — полный отказ разработчиков от броского, привлекающего внимание дизайна. Похоже, что время концептов прошло, идея внедрена в массы, а насущной задачей момента стало расширение присутствия на рынке. А для этой цели, как известно, концепт-модели мало подходят — массовый пользователь предпочитает проверенные временем решения. Именно поэтому наличие у камеры двух раздельных оптических головок очень умело замаскировано — с первого взгляда ее не сразу и отличишь от обычной видеокамеры. Очевидно, что прогресс в производстве цифровых фотокамер позволил очень существенно сократить габариты и вес всего устройства — даже трудно представить, как удалось разработчикам упаковать два столь разных устройства в один компактный корпус. Но и это еще не все. Существенно, почти на целый ватт, сокращено энергопотребление, что должно примерно на четверть увеличить время автономной работы, а важность этого параметра вряд ли кто будет оспаривать — ведь за одну съемочную сессию нужно отснять не только видео, но и фотосюжеты. Есть и маленькая ложка дегтя — естественно, что для обеспечения миниатюрных габаритов разработчики вынуждены были уменьшить диагональ матрицы и оптику в видеоканале камеры. Насколько существенно это повлияло на качество изображения? Это почти незаметно, особенно при съемках при ярком солнечном освещении, а не секрет, что для камер такого класса это один из самых востребованных сюжетов. При съемке в помещении шумы матрицы заметно возрастают, так что в этом случае может оказаться целесообразным перейти в фоторежим (вот преимущество комбинированного аппарата!) и воспользоваться встроенной вспышкой. Хорошее фото луч-

Технический комментарий в разделе Quido

▲Органы управления воспроизведением выполнены в виде отдельных кнопок, а не кольца Jog-Shuttle, что упрощает работу на ощупь

▼Длительность непрерывной работы штатного аккумулятора увеличена примерно на 25%

вать и это перемещение камеры. В результате изображение начинает дергаться. Для решения проблемы следует избегать панорам в положении объектива «теле», ограничиваясь простым зумированием, благо четыре скорости трансфокатора дают возможность получить плавную картинку при зумировании или оперативно отключить режим стабилизации.

В отличие от массовых компактных «мыльниц» возможности фотокамеры заметно расширены. Здесь и запись в формате TIFF, и возможность создания трех различных пользовательских настроек, ручной баланс белого, раздельное управление выдержкой и диафрагмой и даже брекетинг по экспозиции, что свойственно камерам более высокого класса. Насколько эти функции окажутся востребованы? Сложный вопрос, в любом случае их наличие только расширяет творческую свободу фотографа, а если он — начинающий, можно воспользоваться стандартным набором съемочных программ (как говорится, «на каждый день»).

По своим параметрам фотокамера является типичным представителем класса пятимегапиксельных компактных камер с ше по-средственного видео, разве не так?

Еще совершеннее по сравнению с предшественниками стал электронный стабилизатор изображения. После захвата кадра (а на это может потребоваться примерно полсекунды) картинка замирает, словно приклеенная к экрану. Единственная трудность, с которой можно столкнуться в этом случае, — панорамирование. При попытке сделать панораму система не понимает намерений пользователя и старается скомпенсиро-

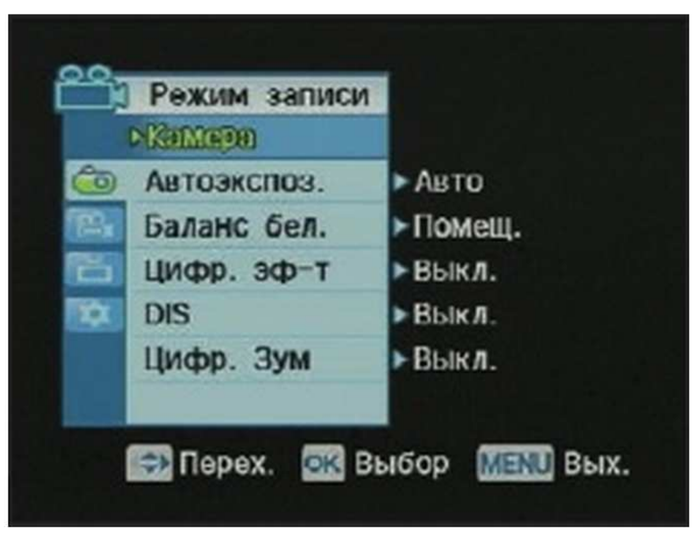
▲ Слева направо: эволюция видео/фотокамеры Samsung — мод. VP5000i, VP-D6050i и VP-D6550i

матрицей 1/2,5 дюйма и с 3-кратным объективом. При съемке с естественным освещением автоматика камеры в подавляющем большинстве случаев успешно справляется с типовыми сюжетами — установка экспозиции, баланс белого и фокусировка точны и не вызывают существенных претензий. При искусственном освещении по возможности лучше пользоваться встроенной вспышкой — в этом случае баланс белого дает небольшой сдвиг в сторону холодных тонов, зато шумы на изображении почти незаметны. При недостаточном освещении для подсветки автофокуса используется довольно мощный светодиод, так что проблем с фокусировкой обычно не возникает. При съемке с чувствительностью от 50 до 100 ISO шумов практически нет. При чувствительности в 200 ISO шумы приемлемы и могут быть ослаблены практически без потери мелких деталей изображения при последующей его обработке на компьютере. Чувствительностью в 400 ISO следует пользоваться с осторожностью — когда другие варианты (встроенная вспышка или штатив) неприменимы.

Несмотря на наличие современного режима записи видео на флэш-карту с разрешением в 640x480 пикселей и частотой 30 к/с, его использование вряд ли можно считать рациональным. Ведь при этом отсутствует возможность трансфокации и непрерывной фокусировки (файлы записываются с расширением MOV, используемым программой Quick Time, в формате MPEG-4).

Третье поколение комбинированных фото/видеокамер Samsung показало отличную степень интеграции двух разнородных устройств в один компактный и удобный корпус, при этом габариты и масса устройства соответствует типичной видеокамере формата MiniDV. Качественные показатели устройства находятся на уровне, характерном для раздельных аппаратов класса несколько выше начального.

> Константин Нехорошев



▲ Меню фото- (вверху) и видеокамеры. Обратите внимание на возможность сохранять снимки в TIFF

◄ Фоторежим выбирается посредством поворотного переключателя — как в обычном фотоаппарате

Технический комментарий в разделе Quido

Samsung

VP-D6550i

$650

Изображение	
Формат записи видео/фото	MiniDV/JPG
Оптика, F, мм/светосила видео	2,4–24/1:1,8–1:2,4
фото	7,7–23,1/1:2,8–1:4,9
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая, видео	10x/900xфото
3x/12x	
Звук	
Формат записи	12/16
Конструкция	
Видоискатель, тип/число пикселей, тыс.	ЖК, цветной/123
Размер ЖК-дисплея, дюйм/число пикселей, тыс.	2,5/112
Размер ПЗС, видео/фото, дюйм	1/6/1/2,5
Число пикселей видео, тыс.	
максимальное	800
эффективное	340
Число пикселей фото, млн	
максимальное	5,25
эффективное	5,1
Диаметр резьбы под светофильтр, мм, видео/фото	25/—
Стабилизатор изображения, видео/фото	электронный/—
Трансфокатор с переменной скоростью, видео/фото	●/—
Тип/размер флэш-карты в комплекте	Memory Stick/16 МБ
Интерфейс прямого подключения к ПК	IEEE1394, USB 2
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого/пресеты	—/●
Разъем внешнего микрофона/головных телефонов	●/—
DV-вход/выход	●/●
Встроенная вспышка/осветитель	●/●
Емкость аккумулятора, мАч	1100
Потребляемая мощность, Вт	4,3
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	60,5x77x125
Масса без кассеты и аккумулятора, г	440
Функции	
Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Корректор временных искажений	—
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play запись/воспроизведение	●/●
Запись с аналоговых входов/DV-входа	●/●
видео и звука на карту	●/—
Счетчик реального времени/тайм-код	●/—
Индикация остатка ленты	●
Управление	
Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/—
EditSearch	—
Монтажный интерфейс	—
Ускорение/стоп-кадр	●/●
Автодата/индексы	●/●
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Измерения параметров видеоканала дают довольно средние результаты, характерные для MiniDV-камер начального уровня. Разрешение яркостного канала приближается к 400 телевизионным линиям (ТВЛ), однако уровень муара на мелких элементах изображения очень заметен. Реальное разрешение канала цветности находится в пределах 130–150 ТВЛ. На большинстве типовых сюжетов экспоавтоматика и автофокусировка работают корректно, при недостаточном освещении шумы на изображении становятся довольно заметными. Встроенная фотокамера является типичной представительницей класса пятимегапиксельных компактов — ее разрешение составляет около 1600 ТВЛ, геометрические искажения отсутствуют в положении объектива «теле», на широком угле — умеренная «бочка». Диапазон чувствительности — от 50 до 400 ISO, уже при чувствительности в 200 ISO шумы возрастают, что типично для компактов с матрицей в 1/2,5 дюйма. Экспоавтоматика, баланс белого и фокусировка точны как при съемке с искусственным, так и с естественным освещением. При съемке со вспышкой баланс белого немного смещается в сторону холодных тонов.

◄ Наличествует DV-вход/выход, а также разъем USB, поэтому с подключением к ПК проблем нет

AV-РЕСИВЕР

Yamaha

RX-V4600 $1700

Достоинства:
гибкие настройки параметров звучания, продвинутая система автокалибровки

Недостатки:
OSD-меню не выводится через HDMI-выход, асимметрия на входе 5.1

Современный AV-ресивер высшего класса превратился из устройства для декодирования и усиления многоканального аудиопотока не просто в центр системы домашних развлечений, но в главный узел единой цифровой сети. Это связано с внедрением в AV-компоненты современных цифровых интерфейсов HDMI и i.Link Audio

При знакомстве с аппаратом сразу возникает мысль о серьезном настрое разработчиков: 18 кг плотно упакованной в корпус электроники, среди которой проступают мышцы мощного трансформатора и ребра радиаторов охлаждения выходных каскадов 7-канального усилителя, как говорится, вселяют... Все выходы для подключения основной акустики снабжены винтовыми клеммами, к которым прилагается специальный ключ-адаптер, позволяющий надежно зафиксировать кабель. Исключение составляют пружинные клеммы для колонок «присутствия» (Presence Speakers), повышающие эффективность фирменных Cinema DSP-режимов. На роль этих АС производитель рекомендует использовать «полочники», разместив их над фронтальной парой на высоте не более 1,8 м от пола. Переключив соответствующие каналы усиления на обслуживание второй зоны, Presence Speakers можно расположить в другой комнате. В общей сложности ресивер способен озвучить три зоны, причем в одну из них, помимо основной, он может транслировать и видеосигнал. Конечно, для подобной инсталляции понадобятся два внешних усилителя и передатчики ИК-сигналов, а необходимый для этого дополнительный пульт управления уже включен в комплект.

Лицевая панель в соответствии с новым дизайном имеет характерный «прилив», который немного скрашивает общую строгость форм. Пусть вас не смущает минимальное количество органов управления — менее «употребительные» кнопки, а также набор аналоговых AV-входов с позолоченными разъемами и один оптический аудиовход спрятаны под большой откидывающейся крышкой. Кроме выключателя питания «на поверхности» оставлена лишь кнопка, отключающая для снижения помех на аудиоцепи не только штатный дисплей, но и внутренние видеоплаты (режим Pure Direct). В этом случае перестают работать и все аналоговые видеовыходы, оставляя на посту только цифровые интерфейсы

Сегодня фирмы-производители ненавязчиво предлагают нам отказаться от бесчисленного количества соединительных проводов, в пользу парытройки универсальных кабелей, по которым транслируются и аудио-, и видеоданные. К таким аппаратам по праву относится новейший представитель «топовых» AV-ресиверов, фирмы Yamaha, в арсенале которого — большой набор аудио- и видеоинтерфейсов, что подразумевает абсолютную свободу при выборе способа подключения к нему других компонентов домашнего театра.

Технический комментарий
в разделе Quido

HDMI и i.Link. Прямой доступ к этому режиму свидетельствует о расчете разработчиков на человека, одинаково высоко ценящего и кино, и музыку. Также в активе модели обширный набор многоканальных декодеров (она отвечает спецификации THX Select 2), воспроизведение звука 24 бита/192 кГц и встроенный конвертер видеосигналов.

Дабы не размениваться по пустякам, решено было сразу протестировать аппарат в максимальной конфигурации 7.1, поскольку, кроме встроенных декодеров Dolby Digital EX, и DTS-ES Discrete, в арсенале ресивера имеются THX-режимы, которые также обеспечивают работой «галерку» — тыловые задние каналы. Не прошло и четверти часа, как паутина акустических кабелей протянулась от ресивера к семи акустическим системам и сабвуферу. Пришло время познакомиться с еще одной интересной функцией аппарата — фирменной системой калибровки параметров многоканального звучания YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer). Сделали все по инструкции — подключили идущий в комплекте специальный измерительный микрофон с широкой диаграммой направленности, поместили его на уровне воображаемой головы слушателя (пришлось поискать штатив) и нажали старт.

Система сначала проверила полярность подключения акустики, определила расстояние до колонок, размер самих АС (по характеру их АЧХ), и выставила оптимальный уровень громкости для каждого канала. Весь процесс, периодически сопровождавшийся характерными шумами, занял не более двух минут. Для усложнения задачи мы специально перепутали полярность на некоторых АС, а также в качестве тыловых задних выбрали громкоговорители, которые по характеристикам значительно отличались от набора акустики 5.1, который использовался для тестирования. Кстати, подобная конфигурация довольно часто встречается в реальной жизни — не всегда удается составить 7.1-набор из одинаковых колонок. Так вот, умная автоматика определила «перевернутую» полярность, скорректировала уровень громкости изначально более чувствительных тыловых задних АС, и, что наиболее ценно — провела основательную корректировку АЧХ для каждого канала. Результаты работы системы были тут же

▲ Откидная панель скрывает кнопки управления тюнером, рукоятки селектора записи и выбора DSP-программ, а также полноценный набор AV-входов. Вверху — калибровочный микрофон системы YPAO

▼ Интерфейс выбора многоканальной конфигурации и результат работы эквалайзера автоматической настройки звучания

запротоколированы — для этого у функции YPAO предусмотрено память на шесть различных конфигураций.

Разумеется, никто не запрещает самостоятельно заняться ювелирной настройкой параметров звукового поля — в этом случае ресивер предоставляет обширнейшие возможности, вплоть до десятиполосного параметрического эквалайзера. И не важно, будете вы моделировать собственное звуковое пространство или же адаптировать звучание AV-ресивера под характеристики помещения — в любом случае вас ждет увлекательный процесс.

Естественно, серьезная функциональная оснащенность AV-ресивера не могла не сказаться на управлении. И надо отдать должное разработчикам: проблему неминуемого усложнения структуры настоечного меню разработчики решили очень изящно — посредством оригинального графического интерфейса. Конечно, он многоуровневый, и разобраться во всех опциях непросто, но картинки, появляющиеся на экране телевизора, настолько красивы, что инсталляция воспринимается как забава сродни компьютерной игре. Особенно хорош фоновый рисунок, изображающий фрагмент внутреннего убранства рояля. Словно бы предугадывая возникающее желание подробнее рассмотреть конструкцию этого музыкального инструмента, нам предоставляют возможность двигать интерфейс меню. К сожалению, увидеть его можно только с аналоговых видеовыходов, он не подмешивается в сигнал, идущий транзитом с DVD-проигрывателя на внешнюю панель (проектор) при HDMI-подключении. Так что при любом способе цифровой передачи изображения, как напрямую с DVD на телевизор, так и через AV-ресивер, для подстройки необходимо будет переключаться на «аналог». С другой стороны, аппарат подобной ценовой категории заслуживает право на персональный монитор, подключаемый по любому аналоговому интерфейсу, вплоть до «композита» или S-Video.

Затрагивая тему интерфейсов, отметим, что RV-V4600 не только располагает гибкой системой переназначения любых входов для каждого источника сигнала, но и позволяет выбирать интерфейсы (HDMI, i.Link, коаксиальный/оптический или аналоговый) для входящего аудиопотока непосредственно в процессе воспроизведения.

Подводя черту под цифровыми интерфейсами, хотелось отметить, что наши компьютерно-подкованные эксперты не устояли перед соблазном проверить работу 4600-го в качестве внешней аудиокарты, ведь разъемом FireWire сейчас снабжен почти каждый современный «десктоп», не говоря уже о ноутбуке. При подключении ресивера к ПК операционная система Windows XP радостно сообщила о найденном оборудовании AV/C Audio Device, однако ни в самой ОС, ни в базе данных на сайте Microsoft нужного драйвера не оказалось. По данным технической поддержки Microsoft, универсальный драйвер для реализации AV/C-протокола на шине IEEE 1394 будет включен лишь в следующую версию ОС — Windows Vista (старое название Longhorn), а единственный «похожий» драйвер, который все же удалось найти в недрах XP, при установке вызывал сбой системы с последующей перезагрузкой. С другой стороны, производителю следовало бы включить драйвер в комплект поставки, тем более что у компании есть специальное подразделение, занимающееся производством профессиональных аудиокарт и необходимого ПО.

Звучание аппарата еще раз подтвердило его статус «топовой» модели. Порадовала точная локализация источников в многоканальной дорожке и соблюдение масштаба эффектов (особенно в режимах DD-EX и DTS-ES). Также отметим и фирменные пространственные эффекты Quad-Field Cinema DSP, корректно работающие как на стереозаписях так на многоканальном музыкальном материале.

Конечно, для раскрытия потенциала RX-V4600 понадобятся соответствующие по классу компоненты. В первую очередь посоветуем фирменный DVD-проигрыватель Yamaha DVD-S2500, имеющий на борту интерфейсы HDMI и i.Link и читающий записи всех форматов, включая эксклюзивные.

> Алексей Родионов

▲ Основной обучаемый пульт дистанционного управления поддерживает макрокоманды.
► Пульт для управления звучанием в дополнительных зонах

Технический комментарий в разделе Quido

Yamaha

RX-V4600

$1700

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

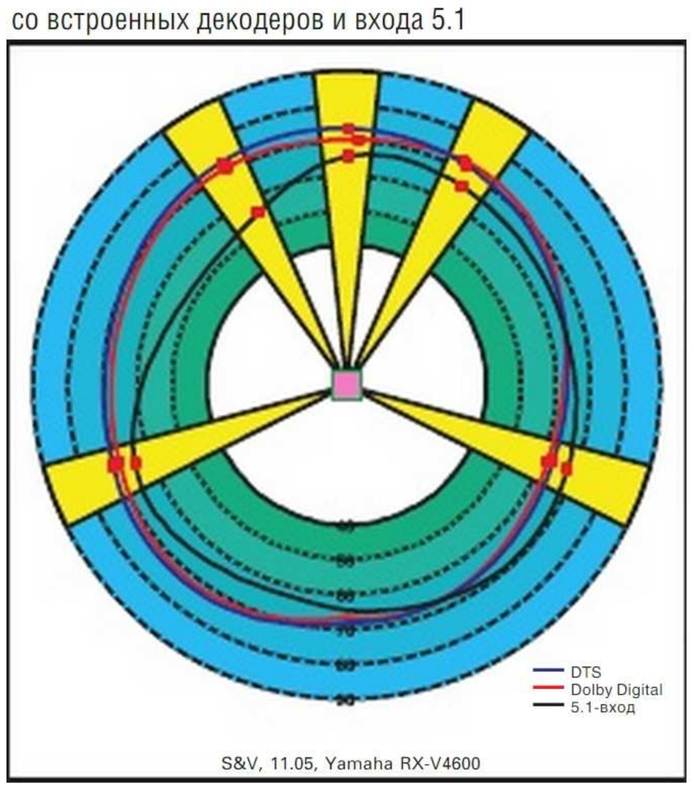
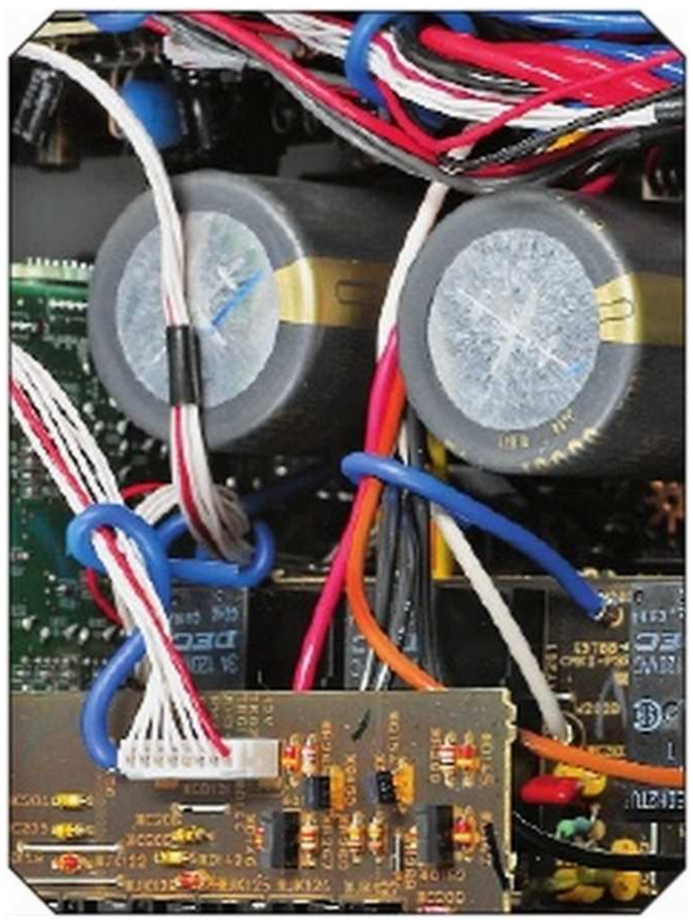


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

► Электроника в корпусе упакована так плотно, что даже мощные конденсаторы блока питания практически не видны

▼ Два HDMI-входа и выход обеспечивают управление цифровым видеосигналом

Линейная во всем диапазоне частот АЧХ усилителя имеет спад только на границе 30 кГц — отличный результат для формата CD-Audio, но для раскрытия потенциала SACD и DVD-Audio этого, в принципе, недостаточно (впрочем, много ли акустических систем уверенно воспроизводят частоты выше 20 кГц?). Измеренная выходная мощность значительно превышает заявленную производителем, а КНИ на половинной мощности ничтожно мал. Все это говорит о солидном блоке питания и грамотной реализации усилительного тракта. Высокий коэффициент демпфирования позволяет ресиверу «укротить» акустику с низкой чувствительностью, т.е. не стесняет потребителя в выборе колонок. Встроенные многоканальные декодеры демонстрируют отличное разделение каналов (68–69 дБ) при очень хорошей симметрии. К сожалению, у аналогового многоканального входа симметрия не идеальна, поэтому для передачи многоканального звука с DVD-audio и SACD желательно пользоваться цифровым интерфейсом i.Link Audio (впрочем, и по «аналогу» глубина разделения остается выше критического порога 50 дБ, поэтому перекос картины уловить на слух не удастся). Хорошие показатели у тюнера: чувствительность — 1,4 мкВ, отношение сигнал/шум — 61 дБ.



► Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x130
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	178
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,006
Коэффициент демпфирования	81
Неравномерность АЧХ в полосе 20–20000 Гц, дБ	0,39
Разделение каналов, дБ, Dolby Digital/DTS	68/69
Multichannel-вход (6.1)	63

► Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
Линейн.; многоканальн., вых. на саб.	4/2; 7.1/7.1, ●
AV-входы/выходы	
линейные, на передней панели	5/4, ●
поддержка S-Video/компонентный	●/●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный; оптический	3/▲;5/2
HDMI входы/выходы; i.Link Audio	2/1; 2
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	2/●
Габариты, мм/масса, кг	435x171x434/18

► Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные DSP-режимы	17 DSP-программ, 34 surround-программы
Ночной режим (градации Dynamic Range)	● (3)
Автонастр. аудиопараметров под характеристики помещения	YPAO (память на 6 конфигураций)
Откл. по таймеру: max/min, шаг (мин)	30/120, 30
Прием RDS	●

► Управление

OSD-меню	●
Диапаз. настр. уров. (дБ)/задерж. (мс)	±10 дБ/0-240 мс
Настройка тюнера/автозапоминание FM	●/●
Переназначение цифровых входов	●
Изменение яркости дисплея	4 градации
Пульт ДУ	основной с обучением, дополнительный

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

HDD/DVD-РЕКОРДЕР

Pioneer

DVR-530H

$570

Очередной эволюционный шаг фирмы Pioneer установил новую планку качества и функциональных возможностей HDD/DVD-рекордеров, что заслуженно отмечено наградой EISA

► Достоинства:
видеопроцессор нового поколения, увеличенная продолжительность записи, повышение качества записи на низких битрейтах, возможность перезаписи Audio-CD на винчестер

► Недостатки:
отсутствие поддержки звуковых форматов высокого уровня DVD-Audio и SACD, невозможность копирования на винчестер компрессированных звуковых форматов MP3, WMA и фотографий в JPG

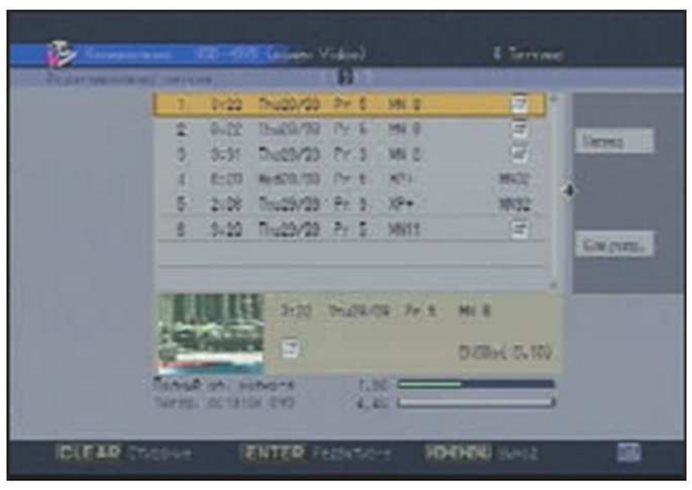
Еще один заметный эволюционный шаг в домашней видеозаписи. Причем внешне масштаб этого шага в сопоставлении, например, с изученным нами «20-м» семейством, может показаться и не слишком значительным. Действительно, поменялись местами узлы и кнопки на передней панели, уменьшилась поддерживающий запись двухслойных дисков, и жесткий диск, и процессор, отвечающий за MPEG-кодирование сигнала. Кроме того, усовершенствованию подверглась и прошивка управляющего контроллера, расширились функциональные возможности аппарата, изменился вид главного меню и его характеристики.

на семь сантиметров глубина корпуса и возросло количество выходных терминалов на задней панели. Собственно, с помощью такого «легкого переодевания» зачастую и появляются очередные новинки, которые и новинками-то и назвать трудно.

В 530-м все не так. Первый же взгляд под крышку показал нам не только новую и значительно более плотную компоновку, позволившую сократить габариты аппарата, но и применение элементной базы следующего поколения. Практически вся «начинка» — из новых серий: и DVD-привод,

О новом процессоре мы подробнее поговорим чуть ниже. А сейчас проявим терпение и вернемся к началу — к внешности аппарата. Бросается в глаза стильное оформление, компактная и удобная кнопочная станция, просторный дисплей и яркая желто-синяя индикация активного привода. Пожалуй, даже слишком яркая, но это уже вопрос личных предпочтений. Под крышкой в правом углу — комплект AV-входов, вход S-Video, разъем DV (i.Link) для перезаписи с цифровых камкордеров и заглушенное окошко под разъем USB-терминала (для старшей модели или «на вырост»). На задней панели стало тесно, хотя габариты остались практически неизменными, уменьшилась только глубина аппарата. В дополнение к двум терминалам SCART (с поддержкой RGB) размещены два симметричных комплекта AV- и S-Video-входов/выходов, комплект компонентных видеовыходов, оптический разъем цифрового звука и два гнезда шин управления CONTROL и G-LINK.

Функциональный набор и в аппаратах предыдущей серии отличался большим разнообразием возможностей. В «30-м» семействе не только сохранилось всё разнообразие режимов и настроек, но и появились принципиально новые функции, в частности, возможность копирования CD-Audio на винчестер. Благодаря этому можно теперь на винчестере создавать альбомы и библиотеки любимой музыки. Это хранилище обозначено в русской версии главного меню как CD-чейнджер, а в англоязыч-



ной — Jukebox (музыкальный автомат), что, как нам кажется, ближе к сути. Правда, в угоду требованиям по охране авторских прав копирование с CD на винчестер возможно только в режиме воспроизведения, то есть, через аналоговый сигнал, хотя сама запись ведется в компрессированном формате Dolby Digital (256 кб/сек). Очень существенно усовершенствован алгоритм режима просмотра во время записи. Теперь стало возможным свободно «отставать» от реального времени, замораживать его, просматривать любые другие фрагменты и вновь потом «догонять» время, синхронизируясь с эфиром.

Как и в прежних моделях, особо требовательный пользователь может подстроить качество изображения по девяти (!) параметрам (как при записи с любого источника, так и при воспроизведении). Но если прежде режим PREVIEW позволял оценить результат настройки только интегрально, то теперь регулировку каждого из девяти параметров (уровень белого, черного, насыщенность, цветность и т.п.) можно раздельно контролировать по живой картинке.

Как мы отмечали выше, претерпело изменение и меню при сохранении в целом единого фирменного стиля оформления. Существенная доля изменений носит в основном декоративный характер. Но немало оказалось и таких модификаций, которые изменили не только внешний вид страниц, но и сам алгоритм операций. В качестве наиболее характерного примера таких небольших усовершенствований, в целом делающих интерфейс аппарата еще более дружественным пользователю, отметим процесс создания листа копирования для набора фрагментов, переписываемых с винчестера на DVD. Во-первых, в таблице фрагментов стали доступными одновременно все основные параметры записанного материала. Во-вторых, в составленном заранее списке сразу показано, в каком режиме будет копироваться тот или иной фрагмент. И, наконец, внизу страницы присутствуют две линейки, индицирующие пространство на диске. Одна показывает полный объем загруженной болванки, вторая «в горячую» отражает суммарный размер набранного для записи материала.

Отдельного упоминания достоин и режим HELP. Поясняющие надписи и подсказки и в прежних версиях сопровождали настройки и манипуляции с помощью меню. Отличие нового варианта в том, что, во-первых, их ассортимент сильно расширился, а, во-вторых, на пульте появилась кнопка HELP, с помощью которой можно вызвать специальное окно с подробными указаниями или пояснениями. Кстати, и сам пульт дистанционного управления тоже претерпел изменения, хоть и небольшие, но существенно улучшившие его эргономику.

Смена поколений видеопроцессоров позволила значительно усовершенствовать алгоритмы компрессии при записи на диск, особенно при работе с малыми и средними битрейтами. Появился новый режим особо качественной записи (XP+) с битрейтом видеоканала до 15 Мб/с. Из соображений совместимости большинство новых режимов работает только при записи на жесткий диск, а при перезаписи на DVD такие режимы будут перекодированы в один из стандартных. Можно, конечно, перезаписывать содержимое винчестера на DVD, отформатированный в режиме VR (Video Recording Mode), пожертвовав совместимостью с форматом DVD-Video и, соответственно, со многими бытовыми плейерами, но сохранив при этом исходное качество изображения. Тем более что сохранять есть что. Особенно это касается режимов, обозначаемых как LP (от MN7 до MN15). За счет нового современного алгоритма компрессии с переменным битрейтом и увеличенного размера кадра (от 480x576 до 544x576 пикселей) повысилось качество записи эфирного сигнала, при этом продолжительность записи составляет от 180 до 300 минут на однослойный DVD. Для записи динамичных сюжетов лучше выбрать режим с увеличенным битрейтом — артефакты компрессии при этом будут менее заметны. Относительно статичные программы без проблем пишутся даже на пониженных битрейтах (MN7 — MN8).

Существенно повысилось качество записи и на сверхнизких битрейтах (SEP, SLP и EP, MN1 — MN6), в основном за счет усовершенствованного алгоритма кодирования с переменной скоростью потока. При этом очень существенно увеличилась длительность записи — в режиме MN1 можно записать 802 минуты (!) на один стандартный DVD. Конечно, качество изображения и особенно заметность артефактов компрессии в этом случае сильно зависит от динамичности сюжета.

> Константин Нехорошев,
> Евгений Сокол

▲ За откидывающейся крышкой на передней панели — AV-вход с портом DV (i.Link)

► Несмотря на множество функций аппарата, пульт ДУ не кажется перегруженным

Pioneer

DVR-530H

$570

Как и следовало ожидать, качественные характеристики звукового канала не претерпели существенных изменений и остались на традиционно высоком для аппарата от Pioneer уровне, предполагающем работу не только в качестве видеорекордера, но и в качестве высококлассного CD-плейера, тем более что теперь появилась возможность скопировать аудио-CD на встроенный жесткий диск. Как и прежде, с целью защиты авторских прав копирование производится через аналоговое преобразование, а обратное копирование с жесткого диска на CD невозможно по тем же причинам. Спад АЧХ звукового канала на краях звукового диапазона составляет всего 0,15 дБ, а нелинейные искажения на частоте 1 кГц не превышают восьми десятитысячных процента (!). С ростом частоты искажения закономерно увеличиваются, не превышая двух сотых процента (очень хороший результат). Как и в прежних моделях Pioneer, видеотракт аппарата демонстрирует рекордную четкость как в канале яркости, так и цветности (около 530 и 220 ТВЛ соответственно). Следует особо отметить отсутствие каких-либо артефактов: муара в канале яркости или цветовых ореолов в канале цветности (за исключением композитного подключения). Уровень шума также очень мал, причем независимо от типа соединения. Точность калибровки цветов очень высока, за исключением некоторого снижения насыщенности при RGB-подключении, что легко корректируется регулировкой приемника сигнала.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

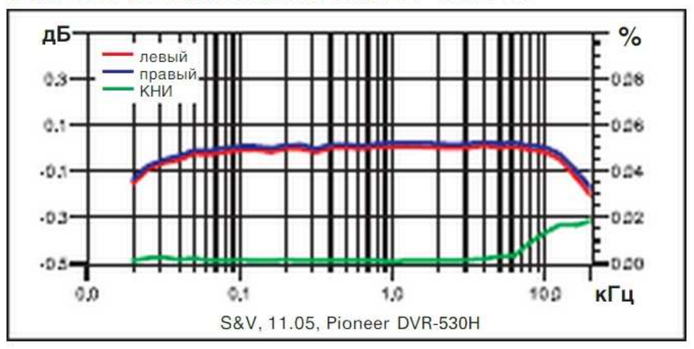
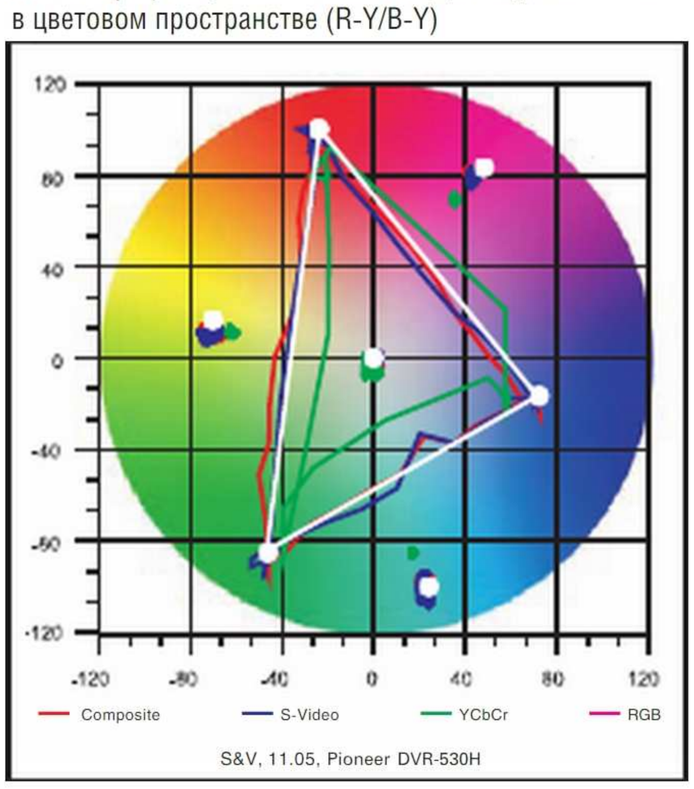


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Изображение

Разрешающая способность, ТВЛ	
в режимах XP/SP	530/500
Транскодер	●

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	0,214
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	–0,016
КНИ на частоте 1кГц, %	0,0008
Пиковое значение КНИ, %	0,0184
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц

Конструкция

Декодер DD/MPEG/DTS/MP3/WMA	●/●/●/●/●
Воспроизведение форматов:	
DVD-R/DVD+R	●/●
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	▲/●/▲
CD-R/RW/MP3	●/●/●
Запись форматов:	
DVD-R/DVD+R	●/▲
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	▲/●/▲
CD-R/RW/MP3	▲/▲/▲
Емкость HDD	160 ГБ
Режимы записи, 6/33	XP/SP/LP/EP/SLP/SEP/MN
Время записи, ч на DVD-R/DVD-RW	1/2/4/6/8/10/1–13
Фронтальные разъемы	
DV In/Out (FireWire)	▲
VA-stereo In (3 RCA)	●
S-Video In (mini-DIN4)	●
Тыловые разъемы	
SCART, вход/выход	●/●
VA-stereo, вход/выход (3 RCA)	●/●
S-Video вход/выход (mini-DIN4)	●/●
цифровой выход звука	▲
$P_{пот.}$, Вт	48
Габариты, мм	420x59x273
Масса, кг	4,1

Функции

Видеовыход RGB/YCrCb	●/●
PCM 48/96 кГц	●/●
DD/MPEG/DTS	●/●/●
Обработка звука	
Downmix	●/2

Управление

Изображение:	
регулировка/увеличение	●/▲
Режимы воспроизведения:	
повтор диск/титул	●
главка/трек	●
A-B	●
замедленный/покадровый	●/●
сканирующий	●
программируемый	●
resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Сканирование	●
Метки	●
Меню установок/русский язык	●/●
Меню при просмотре	●
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/MP3-tag	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт	multi-brand DVD+TV

● — ●, ▲ — нет, «—» — нет данных

ТЕЛЕВИЗОР

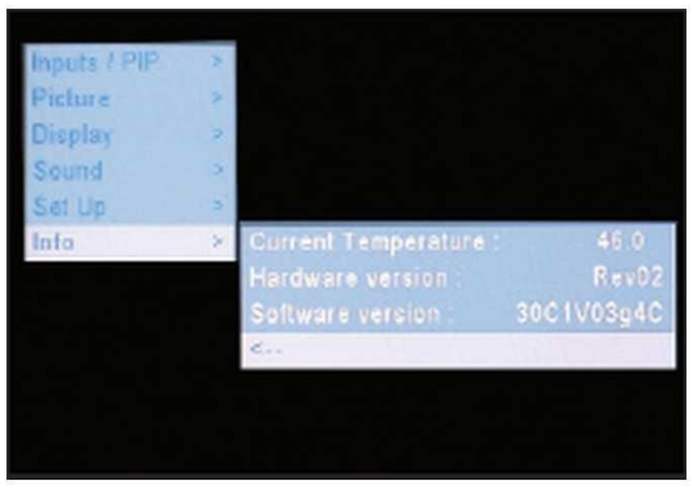
Conrac

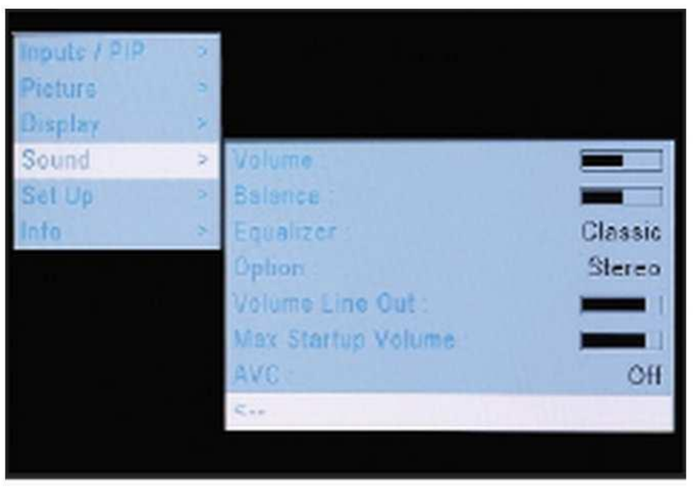
DesignLine Optic 27" $1900

Сегодня у нас очень необычный гость, продукт малоизвестной у нас компании, тем не менее имеющей за плечами богатую историю

► Достоинства:
отличная четкость изображения, естественные цвета, прогрессивный дизайн

► Недостатки:
небольшой угол обзора, высоковат яркостной уровень черного





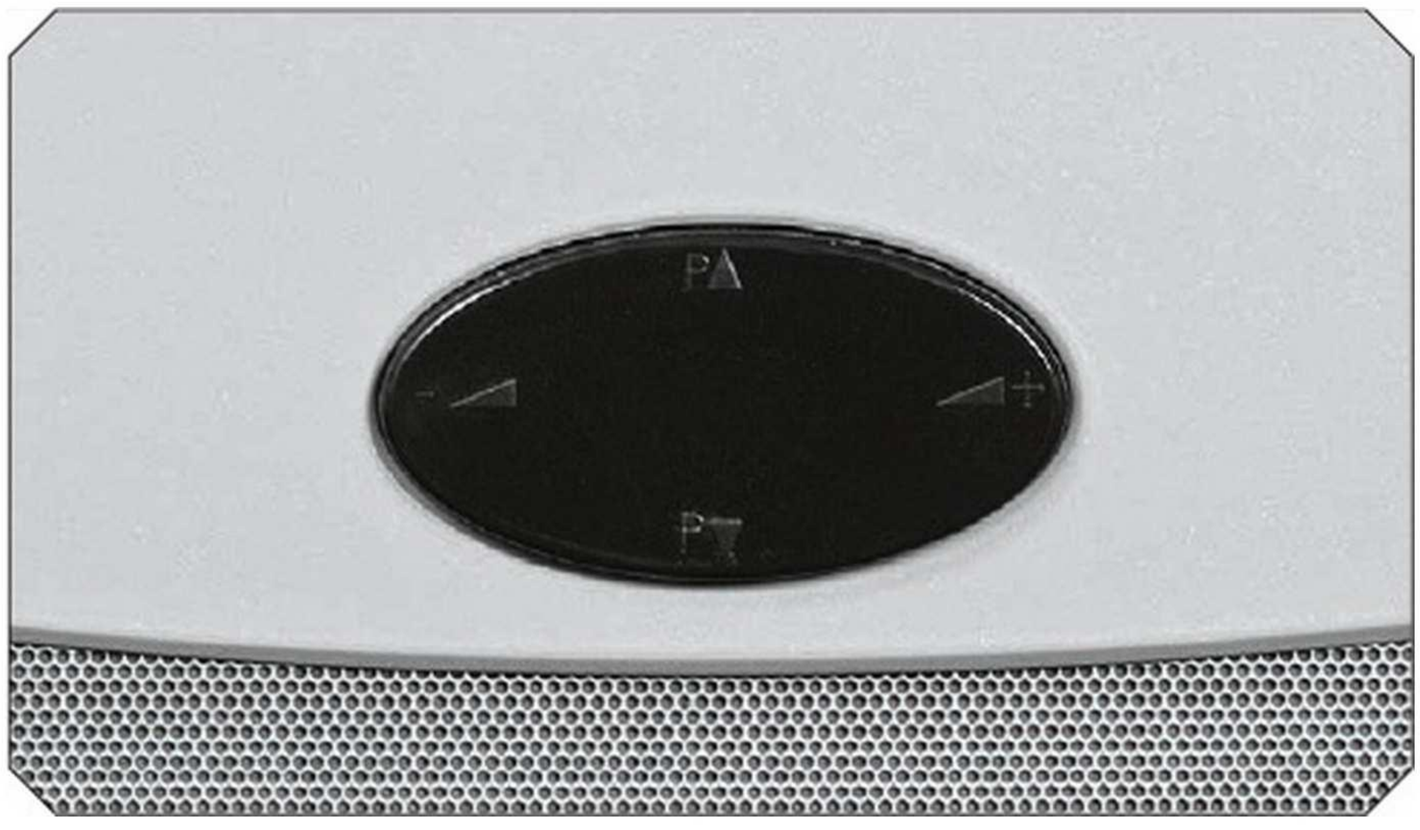
Технический комментарий в разделе Quido

Фирма Conrac появилась в «силиконовой долине» Калифорнии в далеком 1939 году и названа так по именам ее основателей — Конроу и Кэррингтона (L.W. Conrow, G.L. Carrington), причем буквы из фамилии второго компаньона «уложились» в названии фирмы в обратном порядке.

В 1956 году фирма «приземлилась» на европейском континенте, в маленьком городке Вайкерсхайме, затерявшемся в горах между Франкфуртом и Нюрнбергом. Но в отличие от городка фирма не затерялась, а прославилась — и прежде всего разработкой профессиональной видеоаппаратуры. Среди ее наиболее заметных достижений можно отметить огромный матричный экран на Олимпийских играх в Мюнхене, солидные информационные дисплеи в аэропортах «Мюнхен-2» и «Шарль де Голль» (Париж), мониторы радаров на суперлайнере «Queen Mary II». Менее известны профессиональные мониторы Conrac, создававшиеся для нужд медицины, промышленности и армии в соответствии со строгими требованиями заказчиков-профессионалов. Фирма Conrac активно сотрудничает и с другими производителями, занимаясь разработкой и поставкой OEM-оборудования.

Сейчас компания расширяет горизонты своих интересов и направляет накопленный опыт на создание бытовых средств визуализации. Так, на российском рынке появилось уже шесть моделей плоских телевизоров этой компании профессионалов. Перед нами — модель DesignLine Optic с широкоформатным 27-дюймовым экраном. Строгие формы и черная классическая окантовка экрана с первого взгляда не выдают ничего особо примечательного. А если заглянуть в «зазеркалье»? За плоским экраном телевизора можно сразу заметить ту основательность и надежность конструкции, которая отличает именно профессионалов. Бросается в глаза листовая сталь, которая, помимо обеспечения немалой жесткости, служит и дополнительным элементом системы охлаждения. Дизайн, доставшийся, видимо, в наследство от промышленных моделей, рассчитанных на жесткие условия эксплуатации, спереди заметно облагорожен и даже стал элегантным. Применение таких современных материалов как стекло и алюминий приближает строгие классические формы панели к самым передовым образцам промышленного искусства.

▼ Овальную кнопку переключения каналов и регулировки громкости можно с полным правом назвать одной из главных декоративных деталей на передней панели телевизора



▼ Экранный интерфейс до предела упрощен, дабы он не мешал потребителю разобраться в огромном множестве функций, в том числе и нестандартных

Стильный внешний вид, безусловно, найдет свое место в столь же современном интерьере.

Основные органы управления телевизором находятся чуть ниже экрана. Черный овал отвечает за вызов меню, управление громкостью и переключение каналов, а всю полноту настроек можно получить лишь при помощи пульта дистанционного управления. Пульт удивительно эргономичен — нужные кнопки сами оказываются под рукой. С его помощью можно управлять двумя тюнерами, режимом «картинка-в-картинке», а также телетекстом, выбором источника сигнала, навигацией по меню, настройкой геометрии изображения.

Меню телевизора очень насыщенно функционально. Простой и даже аскетичный компьютерный интерфейс весьма удобен, он позволяет легко настроить телевизор самостоятельно, без помощи инструкции. В разделе настройки эфира — обычный набор операций от автоматического программирования до присвоения имени станции и сортировки каналов. Область настройки изображения разбита на два пункта Picture и Display. В первом можно настроить основные параметры картинки, а во втором — отрегулировать геометрию изображения, цветовую температуру и выбрать предустановку контрастности. Раздел звукового сопровождения предлагает (помимо регулировки громкости, баланса и настройки эквалайзера) выбор ограничения максимальной громкости и ограничения по линейному входу. Остальные пункты отвечают за вид меню, язык интерфейса и таймер сна. Кстати, в информационном окне можно увидеть даже температуру панели.

Как обычно, оценка изображения делится на три источника, три составные части: эфир, картинка с DVD и фрагменты высокого разрешения. Эфир довольно шумноват, кроме того, заметно чрезмерное влияние красных оттенков. Попытка сделать цветовую температуру более холодной приводит к тому, что цвет оттенка меняется на пурпурный. Однако благодаря этому сцены с теплыми тонами становятся чуть более привлекательными. Что предпочесть, натуральные цвета или чуть приукрашенную действительность, решать, как всегда, зрителю. Общий вердикт в этой части тестирования таков: в целом хорошо, но, как обычно, требуется хороший сигнал.

Картинка с DVD выявила недостаточную глубину черного цвета, небольшую шумность на средних градациях яркости, а на обширных однородных фрагментах еще и заметность цветовых градаций. Это что касается критики. Далее следуют лишь одни положительные эмоции. Отмечаем высокую четкость и потрясающую детализацию: фрагмент, знакомый по прошлым просмотрам, буквально преображается на глазах, на экране хочется искать новые подробности, незаметные раньше. Отчетливо ощущается глубина сцены, чему в немалой степени способствует отличная проработка изображения по всем градациям яркости. Говоря о естественности цветов, хочется отметить как высокую гибкость настройки цветовой температуры, так и стандартные, но очень эффективные предустановки. Стоит отметить, что предустановка Ideal отнюдь не идеальна и больше подходит для воспроизведения холодных сцен, а вот предустановка Warm настолько преобразит теплые оттенки, что вы почти наяву почувствуете жар лета и бездонную глубину неба.

И в завершение, как обычно, самое интересное — ролики высокого разрешения. Сочные, яркие цвета и потрясающая детализация обеспечивают просто невероятный эффект присутствия. Правда, заметны цветовые градации на крупных однородных участках изображения, но запас контрастности предопределяет восприятие и глубину сцены. Хорошее настроение и яркие впечатления обеспечены!

Звучание встроенной акустики отторжения не вызывает. Приятный мягкий акцент на средней и высокочастотной области звукового диапазона свидетельствует о том, что встроенная акустика, скорее, подойдет для звукового сопровождения эфира, чем для сколько-нибудь серьезной поддержки домашнего кинотеатра с фронта. Фирма, производящая в основном промышленные мониторы, и свои домашние телевизоры позиционирует тоже как мониторы, так что звуковое сопровождение присутствует здесь почти номинально. Тем не менее звук достаточно басовитый и объемный, локализация звуковых объектов неплохая, но лишь на небольшом расстоянии.

Телевизор понравится театралам — любителям качественной картинки и поклонникам современных форматов высокой четкости. Этому не в последней мере способствуют большое разрешение матрицы, хороший запас по яркости и замечательная проработка градаций во всем яркостном диапазоне. А современные цифровые интерфейсы и хорошие результаты просмотра делают телевизор идеально подходящим для любых целей в быту, будь то просмотр новостей или серфинг по интернету.

> Юрий Бирюков

◄ Пульт не назовешь миниатюрным, но центр его тяжести выверен столь точно, что при пользовании центральный «крест» и кнопка выбора меню автоматически оказываются под большим пальцем

Технический комментарий в разделе Quido

Conrac

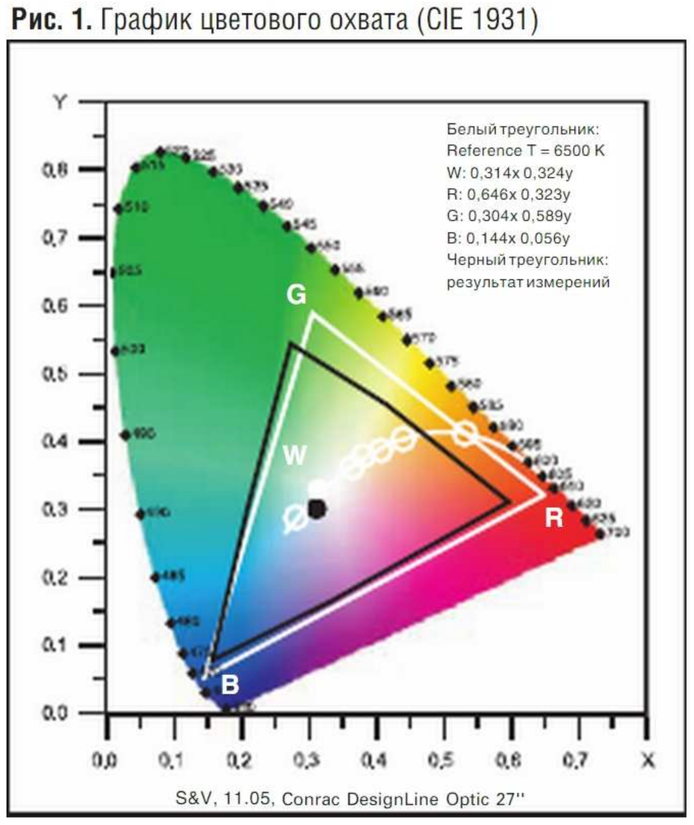
DesignLine Optic 27"

$1900

Жидкокристаллический телевизор от Conrac продемонстрировал высокую яркость изображения 370 кд/м^2, но при этом показал посредственную контрастность (всего 23:1). Яркостная четкость, измеренная по HDMI-входу, оказалась близка к 530 ТВЛ — показатель на уровне ограничений, вносимых форматом DVD. Цветовая четкость составила 200 ТВЛ, что является весьма неплохим результатом. Цветовой охват сужен по красно-зеленой линии (типичный показатель для LCD-панелей), а точка белого выше референсного значения на 380K. При этом яркостной отклик практически не насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонентов не вполне хороша, практически во всем диапазоне яркости наблюдается преобладание красной составляющей, что и объясняет чуть заниженную цветовую температуру. Аппарат продемонстрировал неоднородность по цветовой температуре на всем поле экрана, при этом однородность по яркости просто рекордная — разброс составил всего 7%! Стоит отметить, что уверенный прием с эфира будет обеспечен не только в городе, но и далеко за его пределами.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

Рис. 1. График цветового охвата (CIE 1931)



▲ Элегантная стеклянная подставка без труда выдерживает телевизор, поскольку он удивительно легкий. Видимо, в качестве несущей конструкции используется какой-то композитный материал вместо традиционного металла и только задняя стенка аппарата выполнена из листовой стали для обеспечения лучшего охлаждения

▼ Комплект разъемов на задней стенке телевизора удовлетворит не только владельцев самой современной AV-техники, но и тех, кто дорожит своими давними приобретениями и не хочет с ними расставаться. В арсенале модели есть все типы аналоговых интерфейсов и цифровой вход DVI

► Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изобр., эфир/видео	хор./хор.
Шумность видео/эфир	отл./хор.
Четкость, ТВЛ (оценка/яркост./цветностн.)	530/200
Яркость, кд/м^2 (пасп./измер.)	550/370
Контрастность (пасп./измер.)	600:1/23:1
Чувств., PAL, МВ/ДМВ*, дБ	40/65
Чувств., SECAM, МВ/ДМВ*, дБ	▲/▲

► Звук

Особенности звука	Объемный
Вых. мощность, Вт (RMS)	2x5

► Конструкция

Тип экрана/размер диагонали (дюймы)/ формат	LCD/27/16:9
Физическое разрешение, пиксели	1280x756
Размер ячейки, мм	—
Частота развертки вертикальн., Гц/горизонт., кГц	—
Углы обзора (верт./гор.), градус	170/170
2 тюнера	●
Подавл. шума на изобр./усил. слаб. сигнала	●/▲
Число программ	99
Обработка звука	▲
S-Video/RGB/S-Video в SCART/ YCbCr/VGA/DVI	●/●/▲/ ●/▲/●
Шина управления	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	▲
Кол-во динамиков	2
Напряжение сети, В	220
Макс. потр. мощность, Вт	150
Размеры, мм (ШхВхГ)	676x553x109
Вес, кг	15

► Функции

Стоп-кадр	●
Обработка изобр.	▲
Регулировка цветовой температуры	3
Регулировка цвета по каналам RGB	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	6
PIP (картинка-в-картинке)	●
Multi PIP	▲
Автопоиск/время	●/12 мин
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения/звука	3/5
Рег. тембра звука/полос	●/5
Рег. громк. наушников	▲
Телетекст/часы	●/▲
On/Off-таймер	▲/▲
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	▲
Blue (Black) Screen	●
Дополн. функции	

► Управление

Меню, тип	компьют
Рус. язык меню/телетекст	▲/●
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Скан. каналов/сортировка программ	●/●
Управл. с пульта видео/DVD/SAT/Amp	▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — ●, ▲ — нет, «—» — нет данных

СТЕРЕОСИСТЕМА

Opera Audio

Consonance Reference 150/CD-2.2/Tuner-1.0 $ 850/1600/600

► Достоинства:
наличие лампового выхода, расширенные возможности подключения

► Недостатки:
отсутствие общего управления всеми блоками с одного пульта

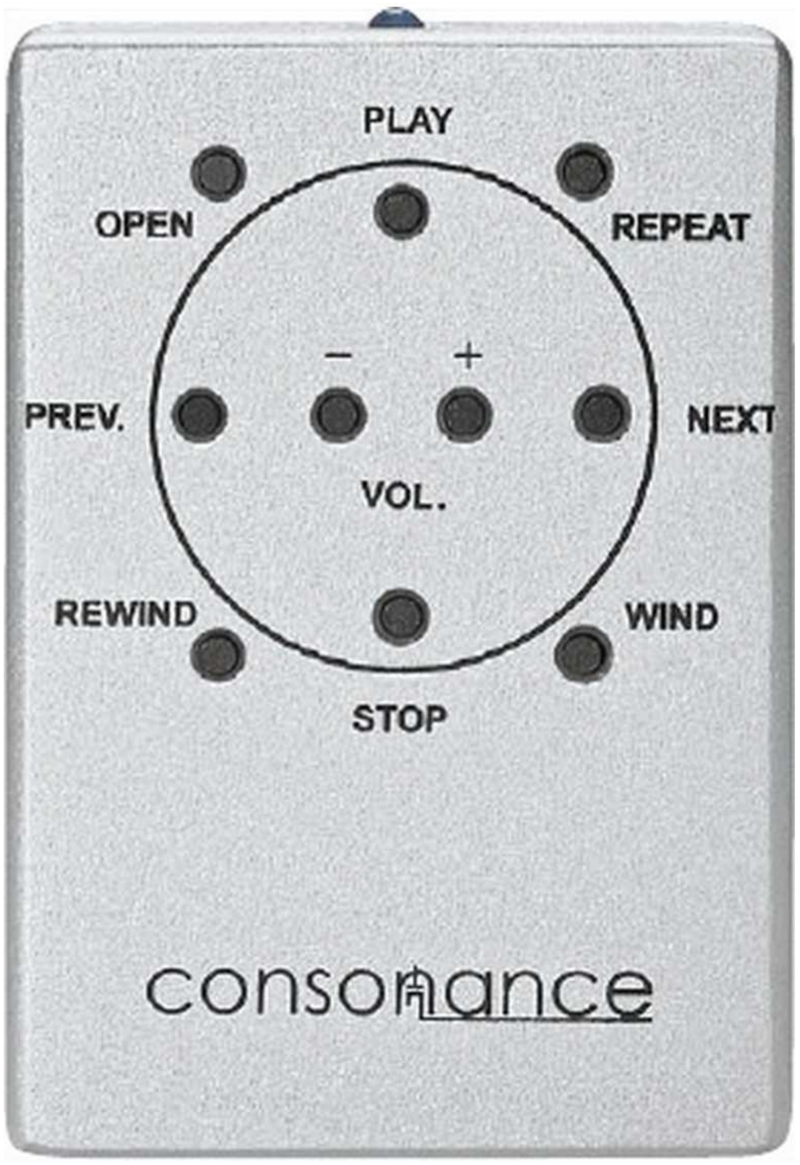
О тношение российского покупателя к китайской электронике сложилось несколько настороженным, если не сказать жестче. Причина кроется в очень большом диапазоне цен и новизне многих торговых марок. Но ситуация постепенно меняется, во всяком случае, качество продукции некоторых китайских фирм, занимающихся выпуском аудиоаппаратуры класса High End, нисколько не уступает признанным лидерам в этой области. К таким производителям относится и фирма Opera Audio, выпускающая продукцию под маркой Consonance. Фирма пока мало известна на российском рынке, но все свои одиннадцать лет существования она занимается разработкой аппаратуры класса High End, причем весомый упор делается на применение электронных ламп. Среди продукции фирмы есть и чисто ламповая аппаратура, но чаще это гибридные лампово-транзисторные модели. Именно к таким и относится представляемый комплект, относящийся к серии Reference. С «ламповой» точки зрения, все модели объединяет место их установки (выходной каскад предварительного усилителя) и то, что везде использованы лампы российского производства, хорошо известный двойной триод 6Н30П. Способ крепления ламп также везде одинаков и, на первый взгляд, кажется излишне усложненным: лампы установлены

Технический комментарий
в разделе Quido

горизонтально, их панельки не впаяны в печатную плату, а закреплены на уголке, который уже приклепан к плате. И все контакты ламповой панельки дополнительными проводниками пришлось подпаять к плате. Очевидно, что если просто впаять панельку в плату — будет проще. Но, во-первых, вертикальный способ установки мог бы увеличить общую высоту корпуса, лампа все же не из миниатюрных. Во-вторых, охлаждение лампы при используемом способе установки несколько лучше. Отметим, что перед установкой в аппаратуру все лампы проверяются на компьютерном характериографе.

Все модели имеют запоминающийся внешний вид, благодаря отделке корпуса деревом. Наверное, если бы вся верхняя панель была бы закрыта цельным куском дерева, это не выглядело бы столь эффектно и элегантно, как наборная конструкция. Конечно, такое решение продиктовано, в первую очередь, соображениями эстетики, хотя деревянные детали также улучшают демпфирование корпуса моделей. Реечки достаточно толстые, а из всевозможных пород дерева для отделки выбрана вишня. Лицевая панель изготовлена из сантиметрового алюминия с продольной декоративной обработкой поверхности, причем верхняя сторона не прямая, а чуть приподнята в середине, и деревянные реечки повторяют этот изгиб.

Усилитель построен в духе минималистских традиций хай-энда, без какой бы то ни было частотной коррекции. Единственное отличие — наличие дисплея. Безусловно, дисплей удобен, но подавляющее большинство дисплеев использует так называемое динамическое управление индикацией, и импульсы управления могут создавать помехи для звукового сигнала. Особенно, если это люминесцентный дисплей, то амплитуда импульсов управления составляет десятки вольт. Поэтому во многих моделях стереоусилителей дисплей отсутствует. В Reference 150 нашли способ «укрощения» создаваемых дисплеем помех. Его просто отключают. А включается он автоматически при изменении настроек. Стоит крутануть ручку громкости (или селектора входов) и индикация включается, по окончании настройки индикация высвечивается еще секунд 20, затем дисплей отключается, а с ним и возможные наводки. Выбранный уровень громкости при выключении не запоминается, при включении он устанавливается в минимальное значение. Зато вы избавлены от неприятностей, если накануне слушали с повышенной громкостью. Точно также селектор входов при включении подключает всегда один и тот же источник (разъем in1), и если вы используете только проигрыватель, да еще и подключенный через симметричный вход, то каждый раз после включения не забудьте установить его. Переключатель входов для выбора источника сигнала использует реле — классическое решение для хай-энда. Выходной каскад собран на биполярных комплементарных транзисторах, по две штуки в каждом плече. Каждый транзистор выдерживает ток до 15 А, так что теоретически усилитель способен выдать ток до 30 А. Поэтому к усилителю можно подсоединять даже двухомную нагрузку. Дежурный режим отключения (standby) не предусмотрен, поэтому и включение питания усилителя с пульта невозможно. Пульт предназначен еще и для управления проигрывателем и почти полностью покрывает все его функции, ну кроме управления лотком загрузки. Глядя на конструкцию пульта, кажется что он сделан в России. Точнее даже в Советском Союзе. На века. И выглядит монументально и надежно. Корпус пульта сде-



▲ Расположение кнопок на пульте дистанционного управления проигрывателем подчинено жесткой симметрии, но на команды VOL. реакции нет

лан не из традиционной пластмассы, а из толстого, почти в пару сантиметров, куска алюминия. Внутреннее пространство для установки платы выфрезеровано. Такие монументальные технологии в простых вещах, не считаясь с затратами времени и материалов, использовались только в Союзе. Сзади пульт закрывается металлической крышкой. После установки батареек в пульт, требуется некоторая аккуратность, чтобы собрать его: задняя панель крепится к корпусу на четырех винтах и между задней стенкой и корпусом должны быть установлены где шайбы, где стойки, которые норовят упасть внутрь корпуса. Кнопки на пульте тонкие и маленькие и это как-то не произвело на нас должного впечатления ни с эстетической точки зрения, ни по удобству.

Зато сам проигрыватель сразу встретил сюрпризами. На его лицевой панели вместо привычных кнопок управления мы обнаружили две большие круглые ручки, и если бы не щель загрузки диска, могло бы показаться, что перед нами не проигрыватель, а усилитель. Но оказалось, что эти ручки не могут вращаться, как ожидалось, а работают по типу джойстика, наклоняясь в разные стороны. Левая ручка при наклоне вверх управляет включением/отключением питания, а вниз — лотком загрузки. Правая ручка отвечает за режимы работы транспорта, здесь задействованы наклоны в четыре стороны. С лицевой панели доступен только переход по трекам, ускоренное воспроизведение включается с пульта. Подмотка и переход по трекам с пульта осуществляются разными кнопками. На пульте есть еще пара кнопок управления уровнем (+ и –), но их нажатие ни на что не влияет (ни в проигрывателе, ни в усилителе). Программного воспроизведения нет, только повтор диска или трека. Для индикации включения повтора вместо отдельного значка на дисплее, как обычно, периодически выдается сообщение, заменяя собой при этом индикацию номера трека и времени воспроизведения. Используемый в Reference CD-2.2 транспорт от фирмы Philips в специальном представлении не нуждается, так как ранее хорошо показал себя в других моделях аналогичного класса. В блоке питания плейера используются, как и в других представляемых аппаратах, тороидальные трансформаторы. Причем здесь их два, одинаковые по габаритам, а значит и по мощности. Секрет разделения функций между ними фирма не раскрывает, но, вероятно, оно традиционно: один для цифровой части и управления транспортом, второй — аналоговый, для звука. С пульта питание аппаратом не включается, дежурный режим в плейере не предусмотрен. Конструктивно пульт выполнен так же монументально, как и пульт усилителя: корпус так же отфрезерован из толстого куска алюминия. Но, несмотря на одинаковую технологию изготовления и родственные отношения плейера и усилителя (все-таки принадлежат к одной серии), их пульты кажутся совершенно разными: почти квадратный у проигрывателя, и удлиненный, чуть скругленный снизу — у усилителя. Зато спутать пульты невозможно. А вообще-то внешне пульты как-то не очень гармонируют с эффектной внешностью блоков.

▲ У тюнера оказался самый насыщенный функциями и одновременно узнаваемый (по форме) пульт

Кроме обычного стереовыхода (разъем RCA), в CD-2.2 есть также и симметричный (разъем XLR). То, что где-то стоит электронная лампа, мы знали и до личного знакомства, поэтому нам не терпелось узнать, стоит ли она только в канале обычного выхода, или еще и в симметричном. Ведь получение на лампах противофазных сигналов с минимальным фазовым сдвигом в широкой полосе частот сложнее, чем с транзисторной схемотехникой. В лампах нет комплементарных структур. Вообще, проблему могло разрешить только вскрытие, которое и было произведено. Оказалось, что ламповым является только обычный стереовыход, разработчики решили не усложнять ламповую начинку проигрывателя, и симметричный выход остался чисто транзисторным.

Похоже, что при выборе пульта ДУ для тюнера основной задачей было сделать доступными все его функции. Практическая польза этого решения не очевидна. Более востребовано наличие универсального пульта, управляющего всеми блоками Reference

Поскольку тюнер внутри оказался почти пустым, его габариты без затруднений можно было уменьшить втрое, а немного напрягшись, и того более. Но, видимо, для сохранения целостности внешнего вида комплекса, он выполнен точно в таком же корпусе, как и другие блоки. Качество приема достаточно высокое, но оно для любого тюнера зависит от электромагнитной обстановки, и часто в квартире (даже в Москве) не всегда удается найти такое положение антенны, чтобы все станции принимались на отлично. Возможно, с внешней антенной положение будет несколько лучше, но с ее установкой также могут быть проблемы. Поэтому применение здесь High End`ного приема улучшения звучания в виде использования электронных ламп в звуковом тракте представляется достаточно спорным. Хотя ее присутствие и сможет чуть согреть душу приверженцам лампового звука. Честно говоря, именно в тюнере, мы больше всего гадали, где установлена электронная лампа. В усилителях особо малошумящие экземпляры ранее ставили во входных каскадах. Но более они прижились именно на

Технический комментарий
в разделе Quido

выходах предварительных усилителей, где уровень сигнала достаточно высокий, и лампы здесь по сравнению с транзисторами имеют просто громадный запас по перегрузочной способности. Так что лампы были именно там, где их и ждали. Но в тюнере тоже не все просто. Ведь современная схемотехника построения тюнеров часто использует широкополосные входные каскады, поэтому вблизи радиостанций принимаемый сигнал получается достаточно большим и не все приемники с этим справляются. Например, этим страдают некоторые автомобильные тюнеры (особенно вблизи телецентра). Поэтому использование лампы во входном каскаде также могло принести некоторые выгоды (правда для тех, кто живет недалеко от передатчика радиостанции). Да и качество эфирного вещания, все же ниже, чем запись на диске, так что установка лампы на выходе предусилителя здесь скорее объясняется традиционностью фирменного подхода. Но, что сделано, то сделано, а цена тюнера получилась весьма приличной. Системой RDS Reference Tuner 1.0 не оснащен, наверное, чтобы не отвлекала от звучания. Однако, на экран дисплея все же вывели 5-полосный анализатор спектра воспроизводимого сигнала. Яркость дисплея регулируется, причем для каждой из трех градаций яркости на пульте предусмотрена собственная кнопка. Надо заметить, что по дизайну пульт тюнера разительно отличается от остальных. Он сделан в привычном пластмассовом корпусе и довольно удобен в работе. Например, настройка и перебор пресетов осуществляются разными кнопками. С помощью цифровых кнопок можно выбирать номер записанной в память станции или использовать их для прямого набора частоты станции. Автопрограммирование пресетов начинает работать с начала FM-диапазона, независимо от того, какая станция была в момент вызова функции. Запись в память осуществляется всегда начиная с первого адреса памяти. Подобные варианты не редки, но их польза сильно ограничивается наличием сильно зашумленного диапазона (примерно от 95 до 100 МГц), который забивает хламом всю память. Но и ручное программирование не отнимает много времени, а 40 пресетов для наших российских условий вполне хватает. Тюнер также оснащен часами, их установка осуществляется в точностью до секунд. При нажатии кнопки clock на пульте дисплей высвечивает текущее время, но звук отключается. Похоже на дежурный режим, но упоминаний об этом в описании нет. Кстати, судя по техническим характеристикам описаний, аппараты проходят всестороннюю измерительную проверку. Здесь приведены и параметры фазовых характеристик, и данные по интермодуляционным искажениям, и т.п. Но встречаются и опечатки, которые, естественно, перекочевали и в другие источники (в частности, в интернет). Например, масса у всех указана неправильно: если верить паспортам, то каждый из блоков весит от 16 до 18 кг. Реально же, например, тюнер, более чем вдвое легче. Или что-то у них в Китае с килограммами не так. Да и в геометрических размерах встречаются описки.

▲ Пульт ДУ усилителя не менее лаконичен, чем пульт проигрывателя, но управляет и им

Звучание всех моделей оценивалось не по отдельности, а в комплексе, что вполне оправдано. Честно говоря, не хотелось подражать знатокам тончайших нюансов, которые для стабилизации звучания прогревают подобные аппараты по сотне часов до серьезного прослушивания. Другие считают, что лампам необходим период приработки, длительность которого одни оценивают в десяток часов, другие — в несколько сотен. Мы включали аппараты за полчаса до прослушивания, считая, что этого достаточно для стабилизации нормального теплового режима лампы. Эффект от установки лампы в тюнере, как и ожидалось, оказался минимальным. Отдадим должное качеству управления, нам понравилась и относительно быстрая и бесшумная автонастройка на станции, и уверенный автопоиск, и удобное управление. Но искать здесь высокого качества, в то время как на большинстве станций безбожно задирают верхние частоты, как-то не по «хай-эндовски». Однако проигрыватель с усилителем — совсем другое дело. Если вы когда-нибудь пробовали сравнить одну и ту же запись, воспроизведенную с компакт-диска и с винилового диска (или с магнитофона), то вы обязательно помните разницу между ними. Чистый от шумов, но холодный цифровой звук. И теплый, но уже непривычный и поэтому кажущийся ужасно шумным, аналоговый. Аудиофилы, естественно, отдают предпочтение аналогу, но очень многих его жуткий шум (особенно винила) просто раздражает, и взор устремляется на CD. А совместить теплоту аналога с холодной детальностью цифр — до сих пор задача непростая. Конечно, в полной мере она не решена и в этом комплекте, но некоторый шаг вперед заметен. Действительно, при отличной детальности, в звучании появилась некоторая душевность. Ощущается приятное сочетание одновременно и плавности, и высокой точности. Правда иногда кажется, что эта точность чуть переходит в резкость. Но все же «цифровой» нюанс звучания несколько сглажен. Пожалуй, этот дуэт стоит того, что за него просят.

Использование лампы (двойного триода) в транзисторном устройстве для смягчения его звука — уже испытанное временем решение, можно сказать классическое. Тем более, что в данном стереокомплекте есть возможность сравнения обоих вариантов звучания

> *Виктор Белов*

Технический комментарий в разделе Quido

Opera Audio

Consonance Reference 150/CD-2.2/Tuner-1.0

$ 850/1600/600

На АЧХ усилителя видно, что на 20 кГц ее спад еще относительно невелик, но характеристика уже имеет тенденцию к спаду. Однако здесь начинает действовать еще какая-то коррекция, компенсирующая наметившийся завал и диапазон рабочих частот значительно возрастает. Но после 95 кГц действие этой корректирующей цепи заканчивается и наблюдается резкий спад. Тем не менее даже на 100 кГц он еще не превышает –3 дБ. КНИ заметно подрастает к высоким частотам с 0,024% на 1 кГц до 0,076% на 10 кГц. Разделение каналов не рекордное, но достаточное, чуть превышает 70дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

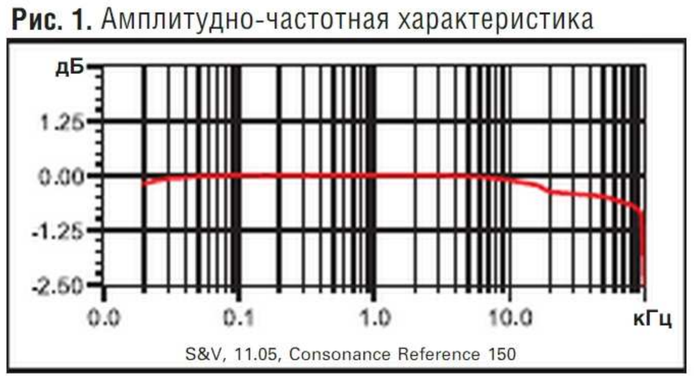
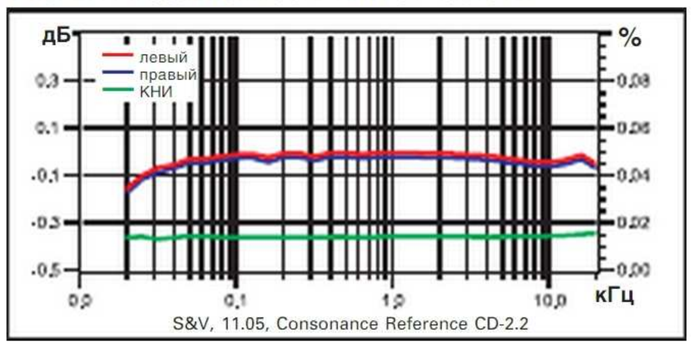


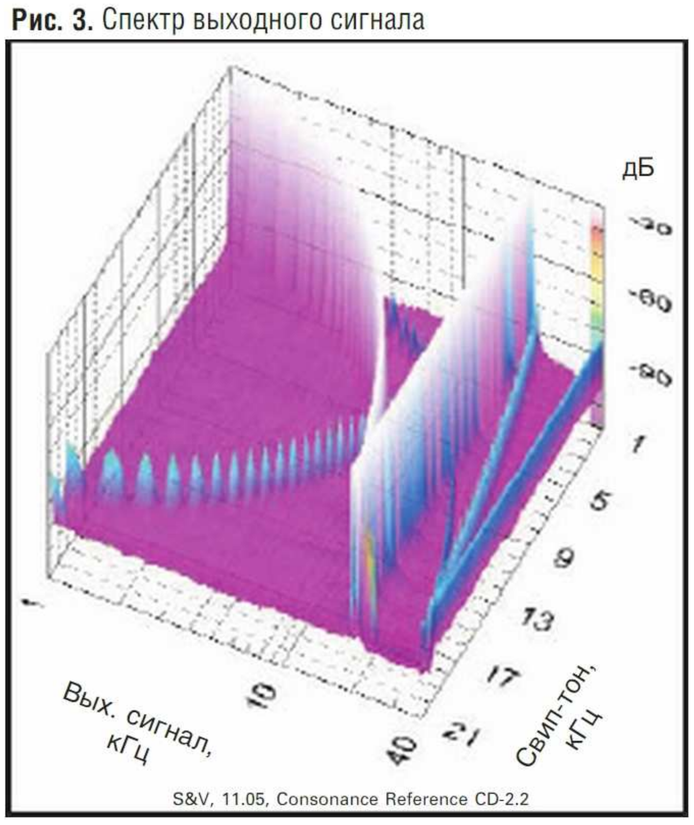
Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



У проигрывателя сколь-либо заметного спада АЧХ на 20 кГц еще не наблюдается. Уже это заслуживает внимания. Неравномерность АЧХ в рабочем диапазоне частот 0,15 дБ. КНИ также практически не меняется в рабочем диапазоне частот, примерно оставаясь на уровне 0,014%, но в спектре хорошо просматривается вторая гармоника. В спектре интермодуляционных искажений заметную величину имеет не только суммарная, но и разностная компонента, попадающая в звуковой диапазон. Причем ее амплитуда не такая уж и маленькая, вероятно интермодуляция и была причиной замеченной иногда резкости. Очень точно подобраны коэффициенты передачи в стереоканалах, разница здесь не превышает 0,018 дБ. Паразитное проникание сигналов из канала в канал очень маленькое, разделение каналов на уровне 95 дБ.

Тюнер при приеме обеспечивает хорошее отношение сигнал/шум (62 дБ), но чувствительность его относительно невысока (5,6 мкВ).

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Усилитель — Reference 150

Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x120
КНИ, % (20 Вт)	0,04
КИИ (19 кГц + 20 кГц), %	0,01
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте	
80 Гц/1 кГц/10 кГц	114/118/106
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,016/ 0,024/0,076
Коэффициент демпфирования	73
Верхняя рабочая частота по уровню -0,5 дБ, кГц	58
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц -20 кГц, дБ	0,39
Уровень АЧХ на частоте 100 кГц, дБ	–2,5
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Разделение каналов, дБ	70,9–71,6

Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	2
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	3/2
симметричный	1/▲
Phono MM	▲
Выход на сабвуфер	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	430x120x330
Масса, кг	12,0

Функции

Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲

Управление

Пульт ДУ	Усилитель + CD-проигрыватель
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	—/▲
Особенности	с применением электронной лампы

Тюнер — Tuner 1.0

Данные измерений

FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	5,6
Сигнал/шум, дБ	62

Конструкция

Диапазоны тюнера, AM/FM	●/●
Фиксированные настройки	40
Стереовыходы	1
Габариты, мм	430x120x330
Масса, кг	8,0

Функции

Прием RDS	▲

Управление

Настройка тюнера	
автозапоминание FM/прямой ввод	●/●
ввод названий/знаков	▲
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Изменение яркости дисплея, градаций/отк.	3/▲
Потребление, Вт, работа/ожидание	—
Особенности	с применением электронной лампы

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Пора зрелости

Последнее время стало доброй традицией проводить весной тест бюджетных проекторов, а осенью — аппаратов наиболее интересной, средней ценовой категории

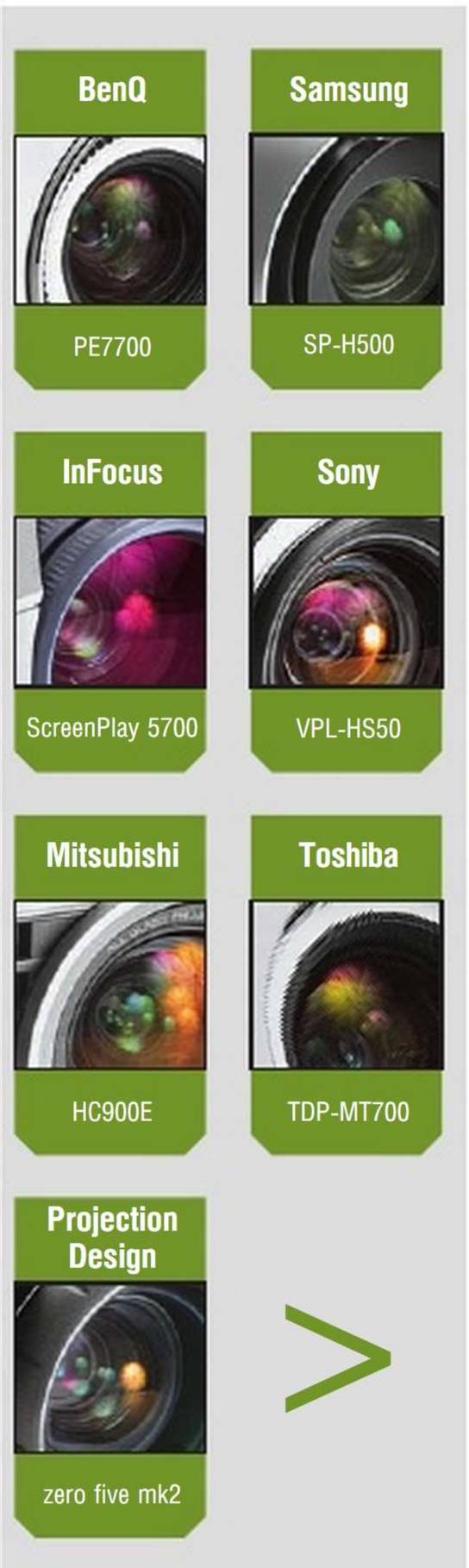
Год — это удобный отчетный период для того, чтобы отслеживать новейшие тенденции в области цифровой визуализации домашнего кинотеатра. Как известно, бюджетная ценовая категория проекторов интересна в первую очередь именно самым высоким соотношением «размер изображения/цена». Что же касается сегодняшних участников, то, с одной стороны, в тесте представлен целый букет новейших технологий, а с другой — цена, за которую можно купить проекторы, все еще находится в прямой зависимости от количества инженерных решений, заложенных в эти аппараты. Причем с каждым годом мы убеждаемся и в тенденции снижения цен, и в неизменном росте качества картинки, что, в свою очередь, постепенно делает проекторы популярным и массовым продуктом.

Что объединяет наших сегодняшних участников? Все проекторы ориентированы на использование в составе домашнего кинотеатра, о чем свидетельствует и матрица с соотношением сторон 16:9, и средства тонкой настройки изображения, такие, как регулировка параметра «гамма» и настройка цветов по каналам RGB. Забегая вперед, стоит отметить, что практически каждая модель теста отлично подходит на роль первой скрипки в домашнем кинотеатре. Абсолютно все участники сегодняшнего теста оснащены современными цифровыми интерфейсами (DVI или HDMI). Подавляющее большинство проекторов разработано на основе DLP-чипов компании Texas Instruments и всего один, построенный с использованием технологии 3LCD. Почти половина участников обладает разрешением в 1280x720 пикселей, остальные — 1024x576.

Кстати, говоря о ценах, можно сделать очень интересные выводы, даже не прибегая к прямому сравнению. Так, старшая модель Sony, построенная на основе ЖК-технологии, отнюдь не является самой дорогой в тесте. А флагман Epson — проектор EMP-TW600 — вообще не попал в представленную подборку по той простой причине, что его рекомендованная цена оказалась ниже ценового диапазона сегодняшнего теста (2000 евро — см. рубрику «События»), хотя заявленные характеристики позволили бы ему на равных участвовать в этом состязании. Что же касается DLP-моделей, ситуация повторяется с точностью до «наоборот»: данная ценовая категория представляет собой лишь практически начальный уровень DLP-проекторов, а в ассортименте производителей есть масса более дорогих аппаратов. Тот факт, что жидкокристаллические проекторы с сопоставимыми характеристиками стоят дешевле DLP-моделей, как нам кажется, можно объяснить не совсем честной ценовой политикой компании-монополиста в производстве микрозеркальных чипов (фирмы Texas Instruments).

Впрочем, мы, как эксперты, стараясь подходить к процессу тестирования непредвзято, можем отметить, что за отчетный период появилось несколько очень достойных DLP-проекторов. Воспроизводимая ими картинка приобретает некий самобытный оттенок, так что теперь с уверенностью можно заявить о полной самостоятельности этой технологии.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕСТА:



$2800–4000

BenQ

PE7700 $3500

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Цена/качество ★★★★★

PE7700

► Достоинства:
отличное качество изображения, насыщенное меню

► Недостатки:
не вполне корректно прорабатывается красный цвет на HDTV-фрагментах

Конструкция

Традиционный, продуманный и удобный дизайн проектора от BenQ меняет цветовую гамму и предстает в модных светлых тонах. Серебристо-белые поверхности и отлично различимые надписи говорят о функциональной универсальности. Однозначным достоинством такого подхода остается простота размещения практически в любом современном интерьере.

Управление

Все необходимые кнопки дня настройки и управления размещены на корпусе. Хотя это и удобнее делать с помощью пульта, эргономичность кнопочной панели остается на высоте. Пульт — большой и удобный, с приятной подсветкой, выполнен в едином стиле с аппаратом. Большой палец ложится на кольцо кнопок, с помощью которого происходит навигация по меню. Выделенными группами клавиш выбирается источник сигнала, соотношение сторон картинки, вызываются и настраиваются основные параметры изображения и даже включается режим «картинка-в-картинке».

Функции

Функциональное и весьма информативное меню компьютерного типа снабжено графическими подсказками, способствующими быстрой настройке проектора. Помимо основных регулировок — яркость, контрастность, цветность, четкость и оттенок (для NTSC) — присутствуют установки цветовой температуры: дискретно (5 значений) и плавно с помощью изменения целых пяти цветов! В разделе «дисплей» настраивается режим проецирования двух изображений, (картинка в картинке или две картинки рядом). В других подпунктах можно выровнять геометрию, выбрать цвет фона, положение меню, режим проецирования, загрузить испытательную таблицу и один из языков интерфейса.

Изображение

Просмотр выявляет отличную проработку мельчайших деталей буквально по всем градациям яркости с полным отсутствием пересвеченных участков и замечательную цветопередачу, которая достигается на предустановке цветовой температуры Warm. Но даже на явно «холодных» сценах прекрасно прорисовываются и теплые тона. Отличная контрастность придает сценам объемность, а высокая четкость обуславливает необыкновенный эффект присутствия. Просмотр роликов высокого разрешения произвел неизгладимое впечатление, немного смазанное чуть ненасыщенным красным цветом.

InFocus

ScreenPlay 5700 — **$3000**

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Цена/качество ★★★★☆

ScreenPlay 5700

► Достоинства:
хорошая однородность и четкость изображения

► Недостатки:
высоковат уровень яркости черного

Конструкция

Проектор участвовал в прошлогоднем тестировании, но своей актуальности не потерял. Дизайн аппарата говорит о том, что перед нами — «рабочая лошадка» на каждый день. Качественный пластик не боится царапин, а удобная ручка позволяет носить проектор на презентации. Интересный и оригинальный дизайн не мешает модели выглядеть очень современно. У проектора от InFocus традиционно не два, а четыре ИК-приемника, позволяющих управлять проектором из любой точки комнаты.

Управление

Все необходимые для настройки кнопки находятся на верхней панели устройства. Они очень удобны. Небольшой пульт прекрасно лежит в ладони, а пальцы сами находят мягкие нескользящие кнопки. С пульта возможен выбор источника и одной из предустановок изображения, регулировка стандартных параметров, а также наиболее полная настройка проектора через меню.

Функции

Меню проектора — одно из самых насыщенных в тесте. Кроме яркости, контрастности, четкости, интенсивности цвета и оттенка здесь можно настроить соотношение сторон, гамму, фазу и частоту сигнала, положение картинки, цветовую температуру, цвета RGB и параметры цветового пространства. Отдельно стоит упомянуть группу настроек TrueLife, где регулировка более 14 параметров позволяет с точностью до нюансов настроить изображение «под себя». Остальные пункты меню отвечают за выбор источника, языка интерфейса, проекционный режим, настройку питания и мощность лампы и даже за калибровку аналого-цифрового преобразователя для более точной цветопередачи.

Изображение

Стоит отметить хорошую эффективность настроек, с помощью которых совсем не сложно получить правильную картинку. Изображение с DVD отличается прекрасной проработкой во всем диапазоне градаций яркости, однако яркостной уровень черного довольно высок. Картинка очень яркая, но немного не хватает контрастности. На батальных сценах складывается ощущение, что жар битвы передается прямо в зрительный зал. Фрагменты высокого разрешения воспроизводятся на «отлично». Стоит отметить потрясающую однородность изображения (как при проецировании картинки со слайда). Эффект «радуги» практически незаметен.

Технический комментарий в итогах теста

Mitsubishi

HC900E — $2800

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Цена/качество ★★★★☆

HC900E

Достоинства:
спокойное изображение, отличная цветопередача при воспроизведении фрагментов HDTV

Недостатки:
общий недостаток четкости

Конструкция

Проектор от Mitsubishi — один из самых миниатюрных и легких в этом тесте. В нем неуловимо проскальзывает что-то от традиций японского дизайна, но вместе с тем это весьма удачный пример гармонии современных технологий. А проверенное цветовое сочетание способно упростить задачу размещения аппарата в интерьере. Несмотря на небольшие габариты при довольно высокой потребляемой мощности, модель вовсе не является шумной.

Управление

Нажимать жесткие кнопки на корпусе аппарата — не самый лучший вариант правильно настроить систему. Тем не менее здесь есть всё для того, чтобы выбрать источник сигнала, отрегулировать параметры картинки и настроить проектор при помощи меню. Приятный пульт имеет эргономичный дизайн и легко ложится в ладонь, предоставляя все управление большому пальцу. В нижней части размещены органы управления видеоисточником, затем следует традиционное кольцо кнопок с большой удобной клавишей ввода, а сразу за ним — кнопки выбора источника, регулировки цветовой температуры, гаммы и так далее.

Функции

Функционально насыщенное меню понравится как новичкам, так и продвинутым пользователям. Раздел «Изображение» позволяет отрегулировать основные параметры изображения, цветовую температуру и гамму, а также включить режим sRGB. В пункте «Установка» можно поправить геометрию картинки, задать режим проецирования и работы лампы, а также выбрать заставку. Остальные пункты отвечают за язык интерфейса, пароль, параметры видеосигнала, положение картинки и даже за стабильность изображения.

Изображение

Просмотр тестовых DVD-фрагментов выявил недостаток четкости, а также довольно высокий уровень яркости черного. Кроме того, динамический диапазон оставляет желать лучшего. В то же время очень впечатляет изображение на предустановке sRGB: отличная цветопередача и хорошо подобранная гамма. В целом картинка спокойная и располагающая к наслаждению деталями изображения. Что касается роликов высокого разрешения, то здесь следует отметить идеальную цветопередачу, отличную четкость, замечательную проработку яркости во всем диапазоне, что создает впечатление живой картинки.

Технический комментарий в итогах теста

ProjectionDesign

zero five mk2 — $4000

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Цена/качество ★★★☆☆

Projection Design

zero five mk2

Достоинства:
интересный дизайн, компактность

Недостатки:
высокая цена, отсутствие активной подсветки пульта ДУ

Конструкция

Первое впечатление — это ассоциации с фантастическим летательным аппаратом или спортивным автомобилем, стремительные линии которого подчиняют пространство стихии скорости. Качество матовой покраски лишь усиливает это впечатление. Корпус выполнен из металлического сплава, играющим не последнюю роль в охлаждении. Однако проектор все же остается одним из самых шумных в тесте. Размеры аппарата, наличие трекбола и лазерной указки в пульте говорит о возможности использования проектора при проведении презентаций.

Управление

Основные органы управления — на корпусе, однако их эргономика оставляет желать лучшего. Здесь есть кнопки включения/выключения, навигации по меню и выбора источника сигнала. Настраивать проектор и управлять им все же удобнее при помощи пульта. Кстати, это самый необычный пульт в тесте. Эргономика настолько хороша, что его не хочется выпускать из рук. Навигация по меню с помощью трекбола очень удобна. Есть прямые кнопки вызова предустановок пользователя и основных параметров изображения, еще одна группа кнопок отвечает за выбор источника сигнала, остальные — за стоп-кадр, информацию о сигнале и прочие сервисные функции.

Функции

Меню разбито на пять разделов, в первом из которых регулируются в основном базовые параметры изображения и соотношение сторон. Раздел Dynamic позволяет добавить контраста и глубины черного, а также настроить гамму. В разделе с дополнительными настройками можно выставить картинку по горизонтали и вертикали, отрегулировать цветовую температуру, а также настроить параметры видеосигнала. Остальные пункты отвечают за установку проектора, параметры отображения меню, а также язык интерфейса.

Изображение

Четкость изображения весьма неплохая, однако уровень яркости черного и уровень шума оставляют желать лучшего. В целом картинка объемная, но полной равномерности по всему яркостному диапазону добиться не удается. Недостаточно широкий динамический диапазон не дает реалистичности на самых светлых сценах, но что касается цветопередачи, тут всё замечательно. Картинка высокого разрешения очень сбалансирована и по цветам, и по яркости, что придает ей дополнительный объем.

Samsung

SP-H500 | **$3800**

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Цена/качество ★★★★☆

Достоинства:
шикарный дизайн, отличное изображение, тихая система вентиляции

Недостатки:
небольшая засветка самых светлых фрагментов

Конструкция

От самого большого и увесистого аппарата веет даже не солидностью — роскошью. Голубоватый корпус цвета «металлик» и удачные текстурные сочетания подчеркивают возможности современных технологий. Для гармоничного соседства такому проектору требуется стильный интерьер. На верхней панели позади крупного объектива — основные органы управления, а также механизм сдвига оптики, перемещающий изображение в вертикальной плоскости. Из-за высокой мощности лампы выходной коллектор ощутимо греется, однако из-за большого внутреннего объема корпуса шум остается на весьма низком уровне.

Управление

Набор органов управления на корпусе вполне традиционен. Что касается пульта, так все устройства дистанционного управления этой фирмы в чем-то похожи друг на друга. Стоит отметить удобную компоновку кнопок навигации по меню, располагающихся непосредственно под большим пальцем. Есть и группы клавиш, отвечающие за настройки изображения и выбор источника сигнала. Кстати, кнопки имеют необычную бирюзовую подсветку, позволяющую управлять проектором в полной темноте.

Функции

Меню компьютерного типа в фирменном стиле от Samsung отлично структурировано. Раздел «Вход» позволяет выбрать источник сигнала и присвоить ему имя из 5 символов. В пункте «Изображение» можно выбрать одну из предустановок или настроить картинку по своему вкусу, например, отрегулировать основные параметры и цвета по каналам RGB, а также выбрать цветовой стандарт, цветовую температуру и гамму. Раздел «Установка» позволяет настроить режим проецирования, трапецию, геометрию и мощность светового потока. А в пункте «Опция» можно выбрать язык и задать параметры самого меню.

Изображение

Высокая четкость вместе с отличной проработкой по всем градациям создает непередаваемый эффект присутствия. Замечательная проработка мелких деталей и отлично выверенные предустановки цветовой температуры позволяют добиться идеального результата. Жар битвы в бухте Перл Харбор столь же реален, как и бой в северных лесах. Впечатление от просмотра слегка смазывается слегка пересвеченными светлыми участками и едва заметной «радугой». Картинка HDTV очень насыщена, но чуть шумновата.

Sony

VPL-HS50 — **$3000**

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Цена/качество ★★★★☆

Sony

VPL-HS50

Достоинства:
запас по яркости, принципиальное отсутствие эффекта радуги

Недостатки:
наличие строчной структуры изображения, сложность настройки

Конструкция

Единственный в тесте проектор с ЖК-матрицами — не новичок в нашей тестовой лаборатории. Дизайнеры Sony отказались от традиционного внешнего вида своих проекторов и представили концепцию аппарата, в которой сочетание простых форм (серебристо-голубого корпуса и передней панели в виде решетки в темных тонах) способствуют его сочетанию с другими концептуальными предметами интерьера. Разработчики уменьшили разрешение матрицы, чтобы привести количество строк к стандарту HDTV 720p и свести к минимуму искажения от преобразований. Интересно, что аппарат с самой маломощной лампой стал рекордсменом по замеренному световому потоку.

Управление

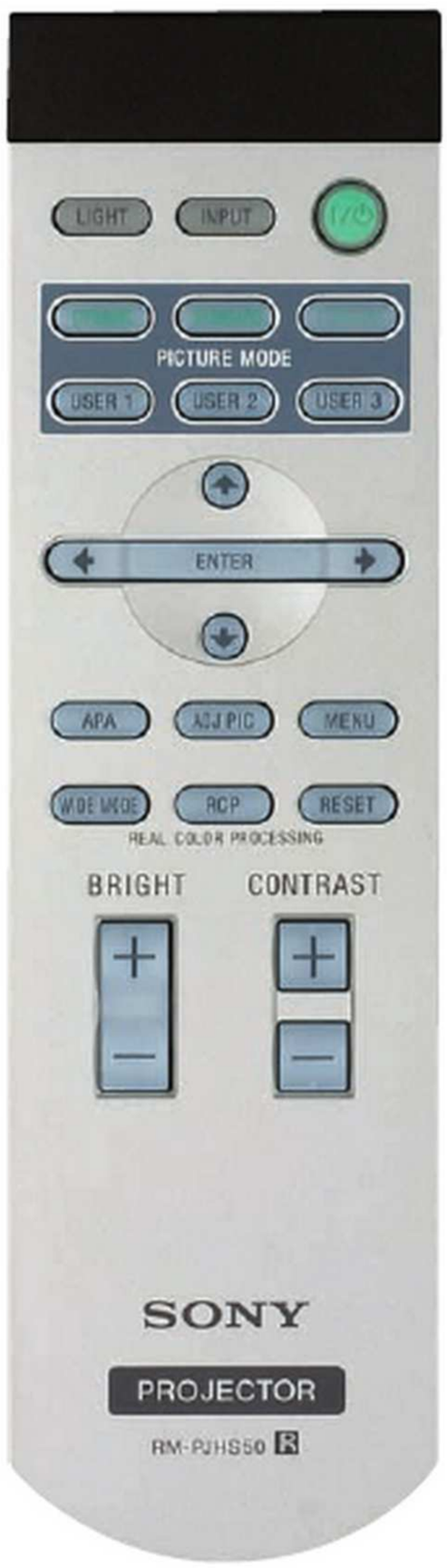
Кнопки основных функций вместе с фирменным джойстиком размещены на боковине аппарата. Пульт вполне традиционен, что не мешает ему гармонировать с дизайном аппарата и быть удобным. С его помощью можно отрегулировать геометрию картинки, настроить ее параметры или установить одну из готовых или собственных предустановок, а также выбрать источник видеосигнала. А встроенная подсветка помогает ориентироваться в органах управления.

Функции

Меню, выполненное в фирменном стиле, позволяет настроить основные параметры изображения, оттенок, уровень черного, отрегулировать гамму, цветовую температуру и мощность лампы, а также выбрать собственную или заводскую предустановку. Другие пункты меню отвечают за геометрию изображения, режимы энергосбережения, адаптацию картинки к различным способам размещения проектора, и прочие вспомогательные функции. Проектор оснащен диафрагмой, которая автоматически меняет световой поток в зависимости от предустановки, однако ее положение можно настроить и вручную.

Изображение

В настройке аппарат не так прост, однако нам удалось получить отличную картинку. Стоит отметить проработку изображения по всему диапазону яркости, контрастность и неплохую детализацию. Особенно это касается светлых фрагментов. Несколько портит впечатление заметная гребенка строчной структуры на динамичных фрагментах. Просмотр роликов высокого разрешения показывает, на что способен этот аппарат. Объемность, цветопередача, естественность — все на высоте!



Технический комментарий в итогах теста

Toshiba

TDP-MT700 — **$4000**

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Цена/качество ★★★★☆

► Достоинства:
сбалансированное изображение, функционально насыщенное меню

► Недостатки:
добиться по-настоящему качественных результатов работы под силу только специалисту

Конструкция

Год назад мы тестировали младшего брата сегодняшнего участника — 500-ю модель фирмы Toshiba. Нынешний аппарат выполнен в той же цветовой гамме, но выглядит внушительнее и солиднее. Блестящие кнопки на верхней панели отлично сочетаются с бело-серебристыми стенками. Такое решение не вызовет проблем с цветовым решением в любом интерьере, который, однако, должен иметь довольно немалые размеры из-за длиннофокусной оптики аппарата.

Управление

Стоит отметить весьма продуманное и функциональное размещение органов управления. На верхней крышке — традиционное кольцо навигации по меню, выбор источника сигнала, кнопки включения и выключения. Хотя клавиши весьма эргономичны, управлять аппаратом проще и удобнее при помощи пульта, особенно если проектор находится где-нибудь под потолком. Крупный пульт с оранжевой подсветкой позволит с легкостью настраивать проектор даже в полной темноте. Кнопки разбиты на группы — основные параметры изображения, режим просмотра двух изображений, навигация по меню, выбор предустановки и размера картинки, выбор источника сигнала.

Функции

Меню проектора весьма насыщенно функционально, но при этом просто в освоении. Оно разбито на пять групп, каждую из которых символизирует картинка-иконка. Раздел «Изображение» позволяет регулировать яркость, контрастность, цветность, четкость и оттенок (для NTSC). Кроме того, присутствуют установки цветовой температуры: дискретно (5 значений) и плавно при помощи изменения пяти цветов. Остальные пункты отвечают за режим проецирования двух изображений, режим «картинка-в-картинке» или две картинки рядом, геометрию, цвет фона, положение меню, режим проецирования, а также язык интерфейса.

Изображение

Стоит отметить, что добиться правильного изображения удается далеко не сразу — эффективность настроек не слишком впечатляет. Наилучшие результаты по цветопередаче проектор демонстрирует на предустановке Cold: отличная проработка изображения во всем диапазоне яркости, неплохая контрастность и четкость. Просмотр HDTV-фрагментов выявил небольшое смещение красного цвета к пурпурным оттенкам и недостаток контрастности.

BenQ

PE7700

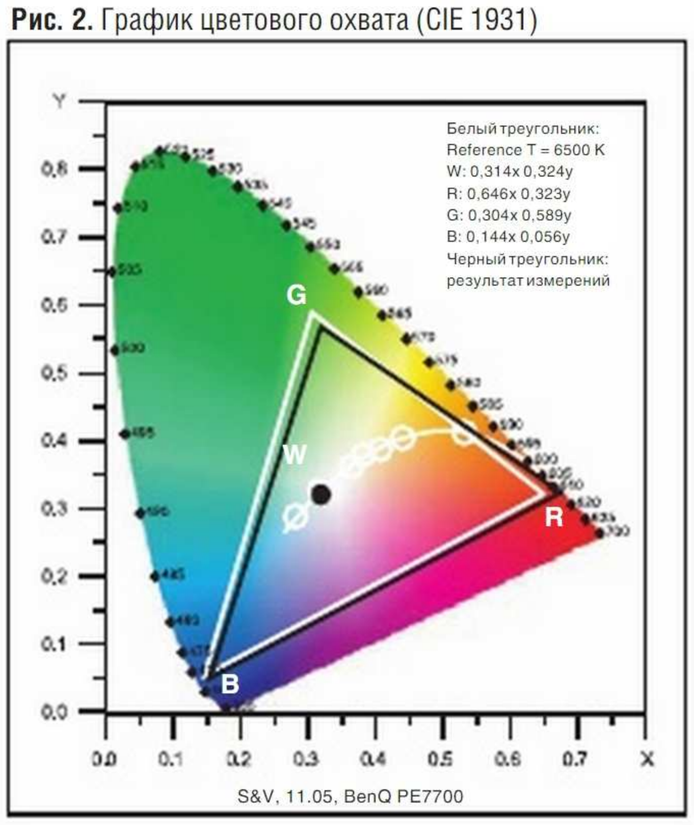
$3500

Проектор BenQ продемонстрировал среднюю в тесте яркость изображения 46 м^2 на экране площадью 4 м^2, при этом контрастность составила рекордные 312:1! Яркостной уровень черного по методике Full on/off зафиксирован на уровне 0,066 м^2, а Full on/off-контрастность — 684:1. Цветовая четкость по входу DVI — 160 ТВЛ, а яркостная — 530 ТВЛ, это очень неплохие показатели. Цветовой охват модели практически идеально совпадает с референсным по всей площади, а точка белого цвета ниже заданного значения всего на 150K. Кривая яркостного отклика немного насыщается на самых светлых участках, как это обычно происходит. Цветовые компоненты здорово расходятся на самых темных градациях серого, однако что касается их стабильности, то здесь результаты неплохие практически во всем диапазоне. Аппарат продемонстрировал средние показатели в тесте по однородности яркости и цвета по полю экрана: разброс составил 48% и 720K соответственно. Шум системы охлаждения проектора воспринимается как очень низкий.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

S&V, 11.05, BenQ PE7700

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



S&V, 11.05, BenQ PE7700

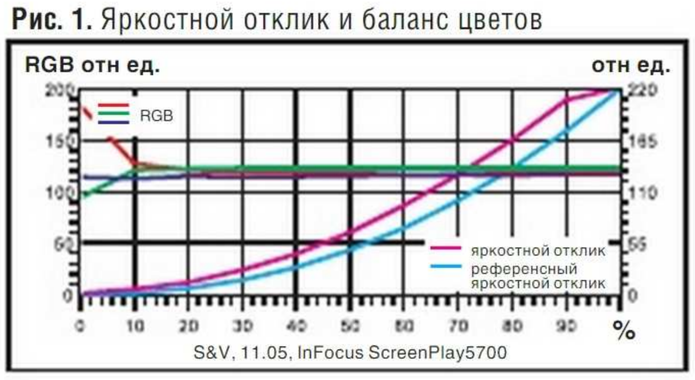
InFocus

ScreenPlay 5700

$3300

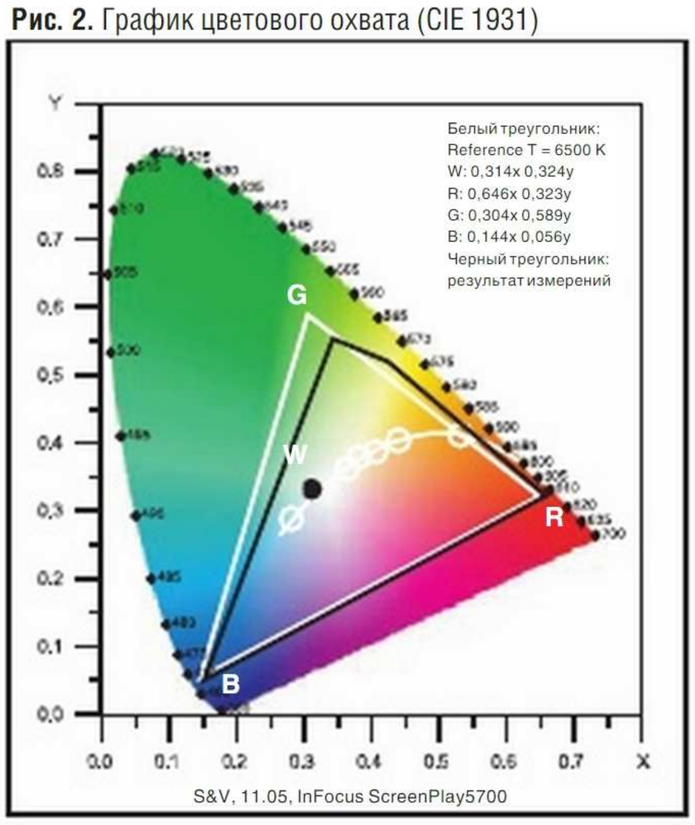
Яркость модели от InFocus составила 44,4 м^2, а контрастность — 222:1. Это средние результаты в тестируемой подборке. Яркостный уровень черного по методике Full on/off — 0,046, а соответствующее значение контрастности равно 1061:1. Яркостная четкость по компонентному входу оказалась на уровне 520 ТВЛ, а цветовая составила 160 ТВЛ, это также неплохие показатели. Цветовой охват модели сужен по линии синий-зеленый, а точка белого ниже референсного значения всего лишь на 60K. Яркостной отклик очень слабо искажается на самых светлых оттенках, при этом цветовые компоненты демонстрируют завидную стабильность во всем диапазоне яркости. Это приводит к хорошей равномерности отображения оттенков серого, причем на протяжении всего яркостного диапазона ни один цвет явно не доминирует. Однородность яркости по полю экрана средняя, а вот однородность цветовой температуры самая высокая в тесте: разброс составил всего 470K. Уровень шума системы охлаждения проекционной лампы воспринимается как низкий.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов



S&V, 11.05, InFocus ScreenPlay5700

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



S&V, 11.05, InFocus ScreenPlay5700

Mitsubishi

HC900E

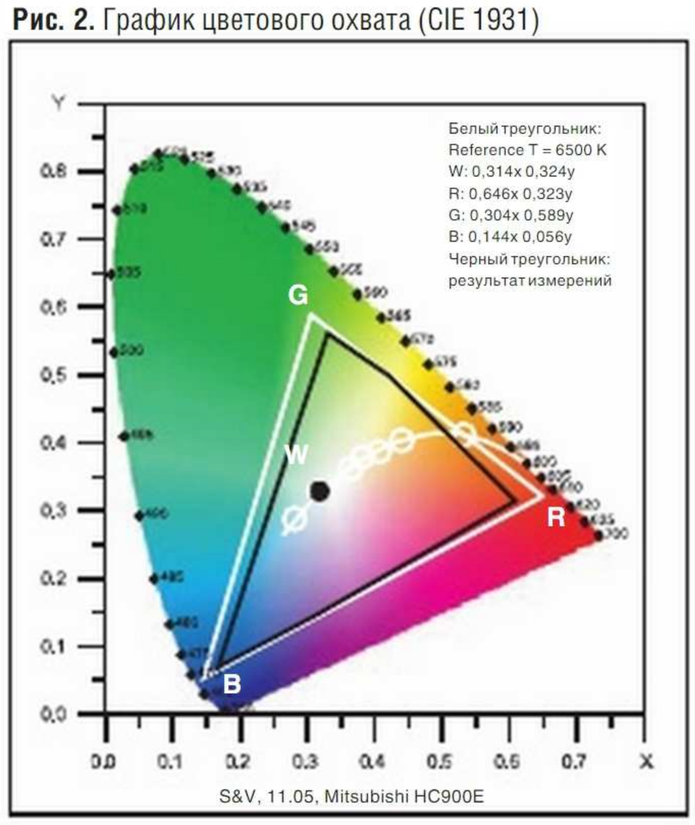
$2800

Проектор от Mitsubishi продемонстрировал на экране площадью 4 м^2 неплохую яркость, которая оказалась на уровне 56 м^2, и довольно низкую контрастность, всего 33:1. Контрастность по методике Full on/off также невысока — 340:1 (уровень черного — 0,186). Цветовая четкость по входу DVI составила целых 170 ТВЛ (это рекорд теста), а яркостная — 520 ТВЛ. Цветовой охват заметно сужен по линии синий-зеленый, а также немного в красной области, а точка белого на 390K ниже заданного значения. Яркостной отклик неплохо отрабатывается на всех градациях серого, только его кривая лежит выше референсной, т.е. проектор немного «пересвечивает». Цветовые компоненты довольно сильно неравномерны практически во всем диапазоне яркости с заметным доминированием синей составляющей (кроме самых ярких участков). Проектор продемонстрировал худшие в тесте результаты по однородности яркости и цветовой температуры по полю экрана. Шум системы охлаждения едва слышен и субъективно совершенно не раздражает.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

S&V, 11.05, Mitsubishi HC900E

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



S&V, 11.05, Mitsubishi HC900E

ProjectionDesign

zero five mk2

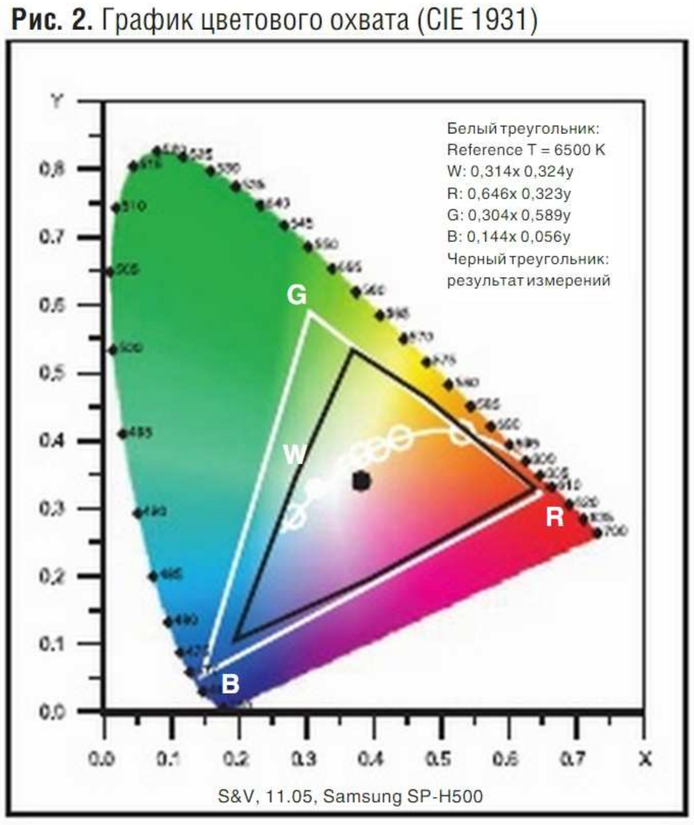
$4000

Яркость проектора составила весьма впечатляющие 94 м^2, а вот контрастность оказалась всего лишь на уровне 28:1, самый низкий показатель в тесте. Очевидно, такой результат объясняется высоким яркостным уровнем черного, который по методике Full on/off составил 0,382 м^2, а Full on/off-контрастность — 133:1. Яркостная четкость по цифровому входу DVI средняя: 520 ТВЛ, а вот цветовая оказалась, к сожалению, одной из самых низких в тесте — 150 ТВЛ. Цветовой охват довольно сильно сжат в сине-зеленой области по сравнению с референсным, а точка белого значительно ниже положенных 6500K. Яркостной отклик превышает заданную кривую, а цветовые компоненты обладают высокой стабильностью на всех оттенках серого. При этом почти во всем диапазоне яркости наблюдается доминирование красного цвета, что и объясняет пониженную цветовую температуру. Проектор продемонстрировал средние результаты по однородности яркости и цвета на поле экрана. Компактный корпус не позволил в полной мере избавиться от шумов вентиляционной системы.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

S&V, 11.05, ProjectionDesign zero five mk2

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



S&V, 11.05, Samsung SP-H500

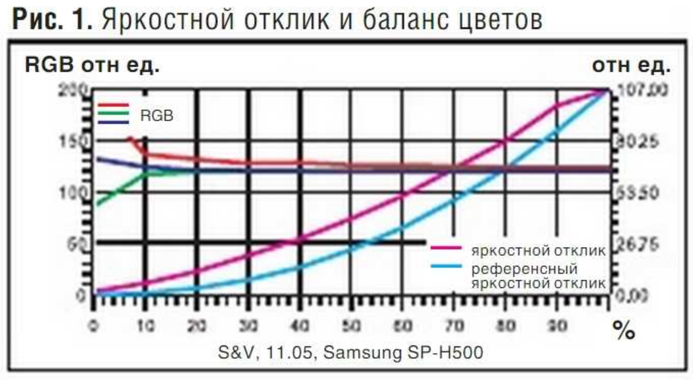
Samsung

SP-H500

$3800

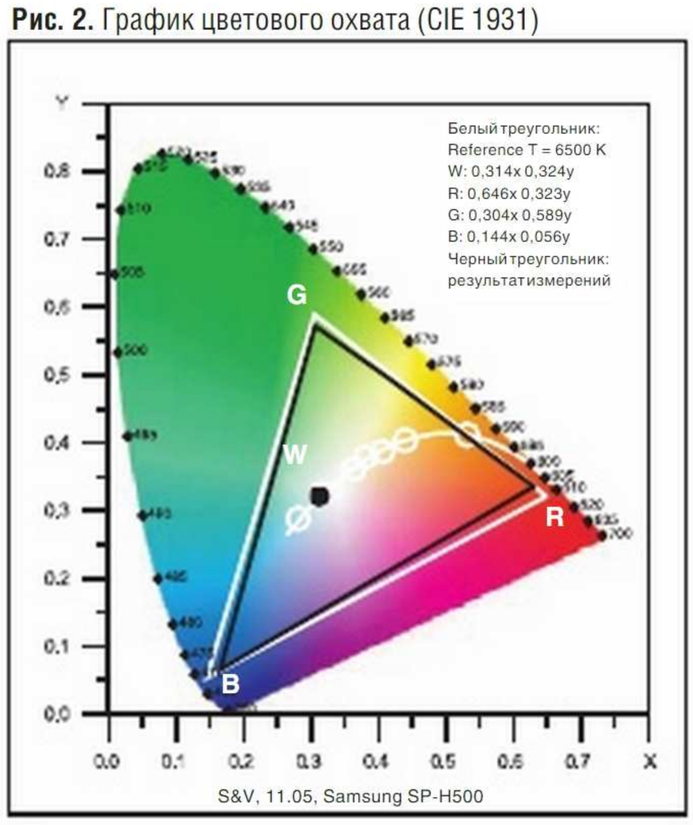
Проектор от Samsung показал средние в тестируемой группе результаты по яркости и контрастности: 21,4 м^2 и 68:1 соответственно. По методике Full on/off яркостной уровень черного зафиксирован на уровне 0,022 м^2, а Full on/off-контрастность — 1046:1. Цветовая и яркостная четкость, измеренные по цифровому входу DVI — рекордные среди тестируемых моделей: 170 и 530 ТВЛ соответственно. Цветовой охват почти идеально соответствует референсному, а точка белого очень незначительно ниже 6500K. Яркостной отклик не насыщается на светлых фрагментах, но превышает референсную кривую практически во всем диапазоне. Стабильность цветовых компонент великолепна за исключением самой темной точки. Почти на всех градациях серого слегка доминирует красная составляющая, что объясняет немного заниженную цветовую температуру. Однородность изображения по яркости и цветовой температуре одна из лучших в тесте: разброс составил всего 23% и 550K соответственно. Просторный корпус позволил разместить в нем эффективную и малошумную систему охлаждения.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов



S&V, 11.05, Samsung SP-H500

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



S&V, 11.05, Samsung SP-H500

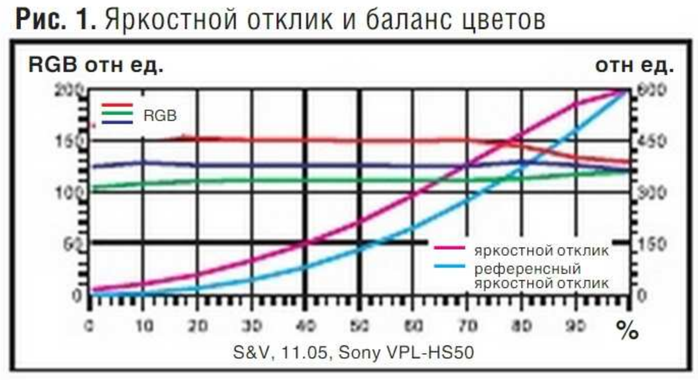
Sony

VPL-HS50

$3000

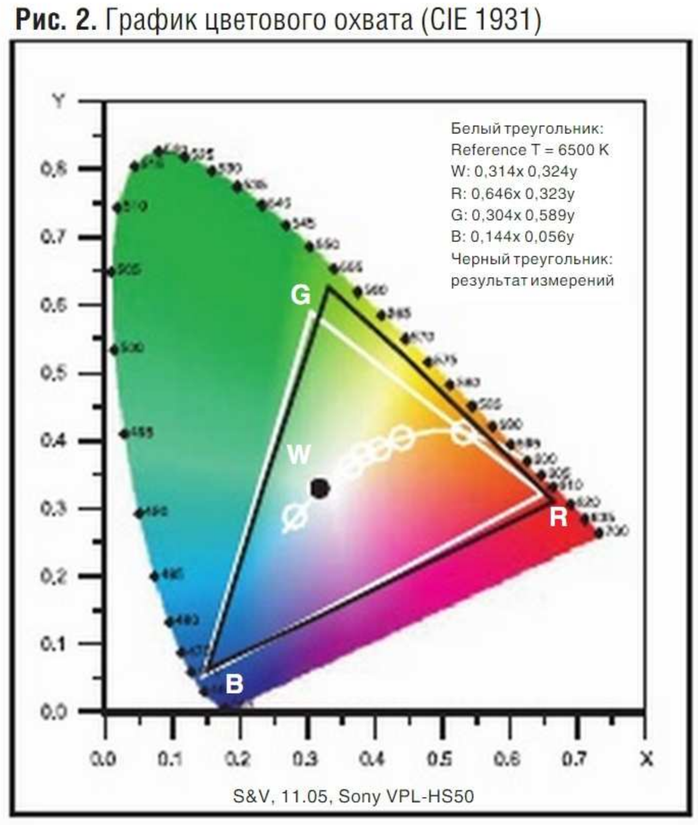
Модель от Sony — абсолютный рекордсмен теста по яркости, которая составила целых 120 м^2 на экране площадью 4 м^2, при этом, из-за высокого уровня яркости черного контрастность составила всего 47:1. Это довольно низкий показатель. Яркостный уровень черного по методике Full on/off — 0,476, а соответствующее значение контрастности равно 280:1. Яркостная четкость одна из самых высоких в тесте — 530 ТВЛ. При этом цветовая четкость так же на высоте — целых 170 линий! Цветовой охват самый лучший среди участников — в красно-зеленой области он даже шире стандартного. Цветовая температура точки белого заметно ниже референсного значения. Яркостной отклик почти не насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность красной и синей цветовых компонент невысокая, однако они изменяются пропорционально друг другу и это приводит к ровной цветовой температуре во всем диапазоне яркости. Проектор продемонстрировал среднюю неоднородность яркости и цвета по полю экрана. Уровень шума системы охлаждения не высокий, но ее «тембр» несколько раздражает.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов



S&V, 11.05, Sony VPL-HS50

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



S&V, 11.05, Sony VPL-HS50

Toshiba

TDP-MT700

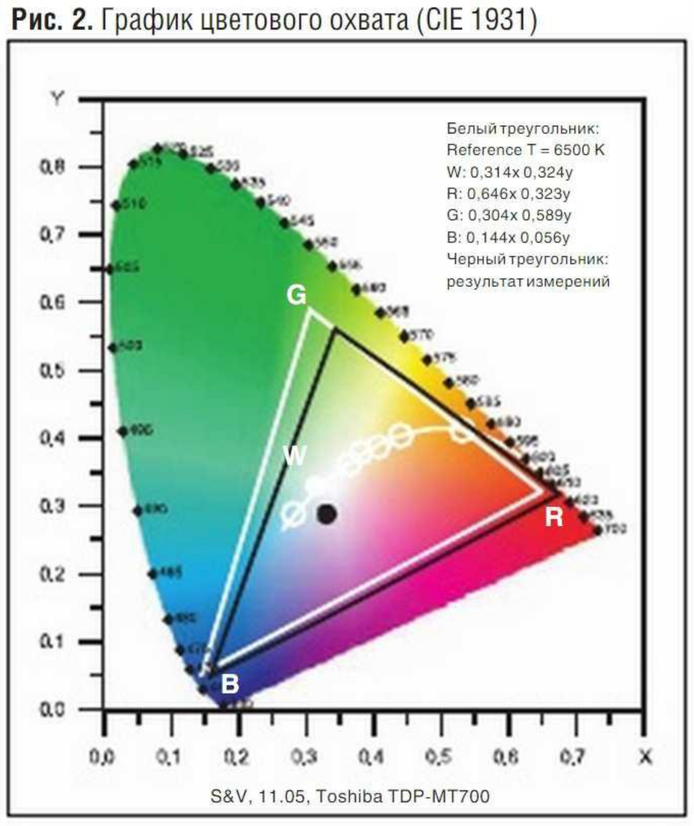
$4000

Проектор от Toshiba по уровню яркости в тесте уступил лишь модели от Sony: 98 м^2! При этом контрастность оставила желать лучшего — всего 34:1. Не слишком высокие результаты и по методике Full on/off: яркостный уровень черного составляет 0,72 м^2, контрастность 152:1. Цветовая и яркостная четкость, измеренные по входу DVI, средние среди участников теста: 160 и 510 ТВЛ соответственно. Цветовой охват заметно сжат по сине-зеленой линии, а температура точки белого ниже положенных 6500K почти на 780K. Яркостной отклик хорошо прорабатывает светлые фрагменты, и стабильность цветовых компонент довольно хороша практически во всем яркостном диапазоне. На всех градациях серого доминирует красная составляющая, это объясняет несколько заниженную цветовую температуру. Однородность изображения проектора по яркости и цветовой температуре средняя в тесте: разброс составил 42% и 1050K соответственно. Шум системы вентиляции проекционной лампы невысокий и при просмотре практически не мешает.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

S&V, 11.05, Toshiba TDP-MT700

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



S&V, 11.05, Toshiba TDP-MT700

Название фирмы	BenQ	InFocus	Mitsubishi
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	PE7700	ScreenPlay 5700	HC900E
► Изображение			
Размер проецируемого изображения, дюйм	30–300	70–140	40–275
Проекционные расстояния, м	1,5–5 1,2– 9,1	1,5–10 1,08–11,91	1,3–10
Световой поток ANSI люмен, пасп.	1100	1000	1500
Яркость (на экр. 4 м^2), кд/м^2	46	44,4	56
Яркость черного (на экр. 4 м^2.), кд/м^2	0,066	0,046	0,186
Контраст паспортный/Full on-off/ ANSI	2000:1/684:1/ 312:1	1400:1/1061:1/ 222:1	4000:1/340:1/ 33:1
Разрешение базовое/ максимальное	1280x720/ 1080i	1024x576/ 1280x1024	1024x576/ 1280x1024
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения			
Четкость изображения яркостная/цветностная	530/160	520/160	520/170
Коррекция трапециевидных искажений	●	●	●
Zoom оптический/цифровой	1,37:1/▲	—/▲	—/▲
► Конструкция			
Тип панели/размер, дюйм/формат	DMD/0,8/16:9	DMD/0,8/16:9	DMD/0,65/16:9
Кол-во пикселей	1280x720	1024x576	1024x576
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Частота развертки вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	48–85/24–68	—/—	50–85/15–80
Лампа мощность, Вт/ресурс работы, ч	— 250/2000–3000	UHP 200(250)/ 3000(2000)	NSH/ 250/—
Объектив			
Трансфокатор фокус диафрагма (мм)	ручной — —	ручной/= F2,45–2,55/ f 26,6–36,8	ручной F2,4–2,6 f23–27,6
Смещение оптической оси горизонтально/вертикально	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Встроенный динамик, Вт	▲	▲	●/2
Регулировка тембра звука, полос	▲	▲	▲
S-Video-вход	●	●	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●	●/●	●/▲
VGA/DVI/HDMI	▲/▲/●	●/●/▲	●/●/▲
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)/Audio MiniJack	●/▲/▲	●/▲/▲	●/●/●
Максимальная потребляемая мощность, Вт	320	—	340
Уровень шума, дБ/субъективно	—/отл.	35/отл.	30/отл.
Напряжение сети, В	100–240	100–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	380x300x115	325x351x110	310x245x100
Масса, кг	7,6	4,3	2,9
► Функции			
Стоп-кадр	▲	▲	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5	5	5
Регулировка цветовой температуры/градаций	●/6	●/3	●/4
цвета по каналам RGB	●	●	●
Установки изображения	5	3	2
Счетчик ресурса лампы	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	●
► Управление			
Русский язык меню	●	●	●
Меню, тип	компьют.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	●/●	●/●	●/●
Возможность управления с тыла	●	●	●
Пульт ДУ/лазерная указка	●/▲	●/▲	●/▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных			
	$3500	**$3300**	**$2800**

	Projection Design	Samsung	Sony	Toshiba
	zero five mk2	SP-H500	VPL-HS50	TDP-MT700
	>30 — 900 94 0,382 2300:1/133:1/ 28:1 1024x576/ 1280x1024 ●/●/● 520/150 ● 1,28:1/▲	40–200 1,3–8,8 600 21,4 0,022 2000:1/1046:1/ 68:1 024x576/ 11080i ●/●/● 530/170 ● —/▲	40–200 1200 120 0,476 6000:1/280:1/ 47:1 1280x720/ — ●/●/● 530/170 ● 1,6:1/▲	37–300 1000 98 0,726 2500:1/152:1/ 34:1 1280x720/ 1080i ●/●/● 510/160 ● 1,35:1/▲
	DMD/—/16:9 1024x576 ●/●/●/● —/— UHP 250/4000 экон ручной/ F2,8–3,0 f 31,9–39,2 ▲/▲ ▲ ▲ ● ●/● ●/●/▲ ●/▲ ●/▲/▲ 350 28/хор. 90–260 244x278x91 3	DMD/0,63/16:9 1024x576 ●/●/●/● —/ — UHP 250/2000 ручной/ — — ▲/● ▲ ▲ ● ●/ ▲ ●/●/▲ ▲/▲ ●/▲/▲ 350 —/отл. 100–240 348x425x177 9,0	LCD/0,73./16:9 (1280x720) ●/●/●/● 48–92/— UHP UHP/135/— ручной/ — — ●/● ▲ ▲ ● ●/▲ ●/▲/● ▲/▲ ●/▲/▲ 195 24/хор. 220 360x135x348 5.6	DMD/0,8/16:9 1280x720 ●/●/●/● 20–100/10–88 —/ 250/2000(3000) ручной/ — — ▲/▲ ▲ ▲ ● ●/● ▲/▲/● ▲/▲ ●/▲/▲ 320 —/отл. 100–240 380x300x115 7,6
	● 3 ●/3 ● ▲ ● ●	● 5 ●/4 ● 8 ● ●	▲ 5 ●/6 ● 6 ● ●	▲ 5 ●/6 ● 5 ● ●
	▲ компьют. ●/● ● ●/●	▲ компьют. ●/● ● ●/▲	▲ компьют. ▲/▲ ▲ ●/▲	● компьют. ●/● ● ●/▲
	$4000	**$3800**	**$3000**	**$4000**

Пока еще свежи впечатления от просмотра, измерений и личного общения с проекторами, подведем некоторые итоги и поделимся собственными наблюдениями. На этот раз интерес был повышенным буквально ко всем участникам: и к проектору BenQ PE7700, получившему в этом году престижную награду EISA, и к Sony VPL-HS50, и к Samsung SP-H500, уже прошедшим индивидуальное тестирование в разделе «модель месяца». Проектор от Toshiba было особенно интересно сравнивать с братом-близнецом от BenQ. Ну и, конечно же, пристальное внимание привлекли «темные лошадки», впервые попавшие к нам на тестирование: Mitsubishi HC900E и ProjectionDesign zero five mk2. В качестве первого итога теста еще раз отметим, что на роль чуда братьев Люмьер в домашнем кинотеатре очень хорошо подходят все проекторы. Явных аутсайдеров нет, поэтому выявление победителей на этот раз было как никогда трудным.

Как мы уже упоминали, большая часть проекторов оснащена матрицей или DMD-чипом с разрешением 1280x720 и 1024x576. Практически все участники стали мощнее, и это, в свою очередь, сказалось на световом потоке. Четыре аппарата из семи оснащены видеоскейлерами фирмы Faroudja. При этом большинство проекторов имеют длиннофокусную оптику, что свидетельствует о серьезности намерений и требует столь же серьезного подхода к выбору помещения. Кроме того, подобное конструкторское решение позволяет получить лучшую однородность яркости и цветовой температуры по полю экрана, в чем мы смогли убедиться в ходе измерений. Среди интерфейсов обязательно присутствует цифровой протокол (здесь участники разделились примерно поровну: одни оснащены интерфейсом DVI, другие — новейшим HDMI), компонентный вход, S-Video, иногда VGA, ну и, конечно же, старый добрый композитный вход. Поэтому к любому из тестируемых проекторов вы сможете подключить абсолютно любую, даже не слишком современную технику. Так что перед нашими участниками открываются весьма широкие горизонты.

▲ BenQ PE7700

▲ InFocus ScreenPlay5700

▲ Mitsubishi HC900E

▲ ProjectionDesign zero five mk2

► Изображение

Как обычно, мы оценивали качество изображения только в условиях полного затемнения, чтобы увидеть проработку градаций серого, а также естественность и четкость изображения без дополнительных помех в виде боковой засветки. При просмотре картинки использовались фрагменты фильмов «Pearl Harbor» и «Gladiator» (эпизоды, в которых особенно удобно оценивать светлые участки и естественность изображения, а также средние и темные градации). В этом тесте мы вводим дополнительную категорию оценки — просмотр фрагментов высокого разрешения. Ведь только такой сигнал способен выявить всё, на что способен проектор. Это стало возможным не только благодаря наличию матриц, специально «заточенных» под HDTV (720p), но и благодаря современным цифровым интерфейсам DVI или HDMI. Мы делаем это еще и потому, что появление видеоконтента в форматах высокого разрешения уже отнюдь не за горами. А, следовательно, при выборе проектора уже сейчас следует обращать внимание на его способность воспроизводить HDTV.

◄ При изучении тыловых панелей проекторов, на первый взгляд, может показаться, что их набор интерфейсов для подключения видеоисточников практически одинаков. В самом деле, у всех моделей есть по одному разъему для цифрового коннекта (DVI, HDMI) с современным DVD-проигрывателем или спутниковым тюнером, разъемы для компонентного видеосигнала, S-Video и композитный входы. При более пристальном рассмотрении можно найти и отличия. Например, цифровое подключение в проекторе от InFocus реализовано через нестандартный разъем M1-DA, к которому с помощью специального переходника можно подключить HDMI или DVI-кабель. Разъемы для компонентного подключения BenQ и Toshiba выполнены в виде профессиональных BNC

И просмотр, и измерения показали, что, с одной стороны, выявить однозначного лидера в этой категории не удастся, а с другой, — здесь нет и явно отстающих. По этой причине никто из испытуемых не получил оценки «три звезды». Картинка с проекторов отличалась нюансами, на которые мы постарались обратить внимание читателей. Из всех участников нам хотелось бы выделить две модели, это аппараты от BenQ и от Samsung, качество изображения которых впечатляет больше всего. Эти два проектора получили заслуженные отличные оценки за великолепную проработку картинки по всем градациям яркости, замечательную цветопередачу и высокую четкость изображения. Кроме того, несмотря на то, что обе модели построены на основе DLP-технологии, эффект «радуги» был практически незаметен.

Все остальные участники получили хорошие оценки. У моделей, производимых фирмами InFocus и ProjectionDesign, довольно высок уровень яркости черного, что не позволяет до конца оценить объем сцены и целиком погрузиться в кинотеатральное действо. Проекторам фирм Mitsubishi и Toshiba немного не хватает четкости, а у модели от Sony довольно заметно проявляется строчная структура полуполей. Все DLP-проекторы уже вполне успешно справляются с болезнью роста — эффектом «радуги», так что он почти не раздражает.

► Конструкция

Проработка конструктива — один из самых интересных разделов оценки, поскольку сами проекторы находятся, что называется, «на острие атаки», именно в данной ценовой категории можно наблюдать новейшие тенденции цифровых средств визуализации для домашних кинотеатров. Здесь мы традиционно оцениваем разрешение ЖК-матриц или DMD-чипа, мощность и ресурс лампы, наличие механизмов сдвига объектива и современных интерфейсов. Разрешение оказалось в данном случае практически решающим фактором не только потому, что от него зависит четкость изображения, но и потому что аппараты с матрицами 1280x720 способны воспроизводить сигнал HDTV 720p без пересчета и, соответственно, без искажений. Так что по сумме достоинств победителями в данной категории стали проекторы фирм BenQ, Sony и Toshiba. У проектора Sony VPL-HS50 есть механизм перемещения оптики в двух измерениях, а аппараты фирм BenQ и Toshiba оснащены профессиональными разъемами BNC, что, безусловно, говорит о действительно бескомпромиссном подходе к проектированию этих моделей. Что касается остальных участников, то и здесь всё тоже вполне на уровне: мощность лампы от 200 до 250 Вт при ресурсе работы от 2000 часов в стандартном до 3000 часов в экономичном режимах плюс самые современные цифровые интерфейсы.

► Функции

В этой категории в первую очередь принимались во внимание возможности по настройке изображения и, самое главное, их эффективность. Поскольку все аппараты функционально весьма насыщенны (статус обязывает!), то найти лидеров оказалось непросто. «Отлично» в этой номинации получили проекторы фирм BenQ, InFocus и Samsung. Их набор, помимо стандартных в данной категории настроек — цветовой температуры и регулировки цвета по каналам RGB, включает регулировку параметра «гамма», различные настройки для уровней белого и черного и много других параметров. Все три модели были настроены в нашей лаборатории буквально в течение нескольких минут, тогда как с остальными пришлось изрядно повозиться.

► Управление

Управление — довольно субъективная категория оценки, подкрепленная, тем не менее, немалым опытом тестирования и эксплуатации множества аппаратов. Мы старались обращать внимание на конструкцию пультов дистанционного управления, структуру меню и наличие русского интерфейса как на основные критерии удобства управления. Отличными оценками в этой номинации отмечены проекторы фирм BenQ, InFocus, Mitsubishi и Toshiba. Все они прекрасно «общаются» с пользователем по-русски, имеют удобную структуру меню и активную подсветку пультов. Хорошие оценки получили аппараты фирм Samsung и Sony (снижение

▲ Samsung SP-H500

▲ Sony VPL-HS50

▲ Toshiba TDP-MT700

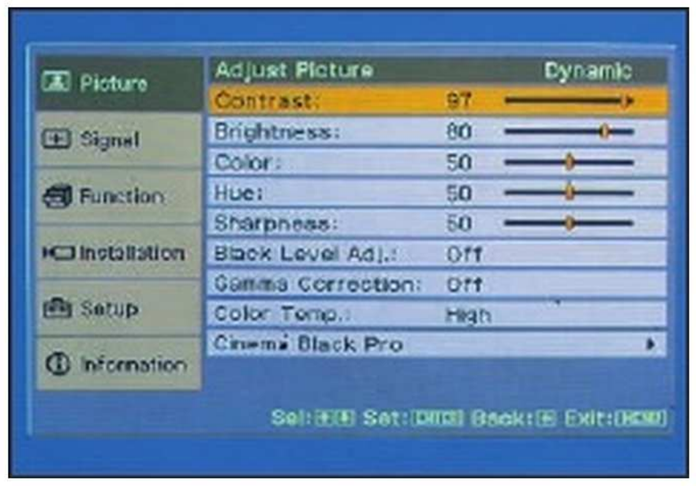
▲ BenQ PE7700

▼ Экранный интерфейс сегодняшних участников кардинально отличается от меню аппаратов, участвовавших в сравнительном тестировании еще пару лет назад, прежде всего тем, что в современных аппаратах возможности тонкой настройки параметров изображения выросли на порядок. Помимо стандартных в данной категории настроек цветовой температуры и регулировки цвета по каналам RGB, у некоторых моделей присутствуют и такие как изменение параметра гамма, а также различные настройки для уровней белого и черного

▲ Samsung SP-H500

▲ InFocus ScreenPlay5700

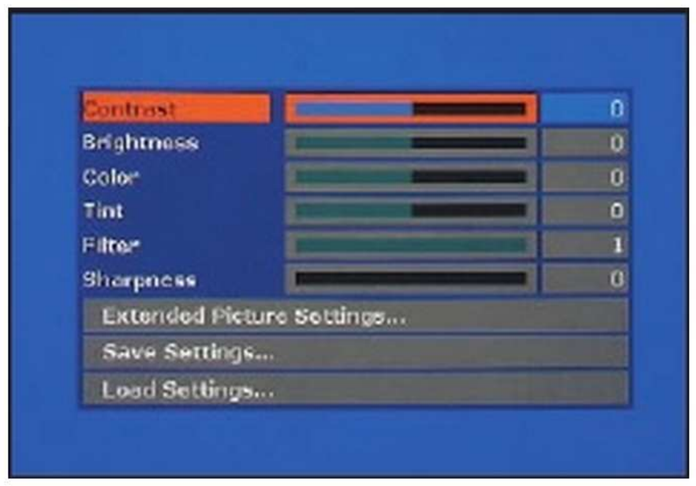
▲ Mitsubishi HC900E



▲ Sony VPL-HS50

оценки — за отсутствие локализованной версии меню). Отстал от лидеров проектор от ProjectionDesign. Несмотря на замечательную эргономику пульта дистанционного управления, он не имеет активной подсветки кнопок (лишь эффект послесвечения), что может не самым благоприятным образом сказаться на удобстве управления в затемненном помещении.

▲ ProjectionDesign zero five mk2



▲ Toshiba TDP-MT700

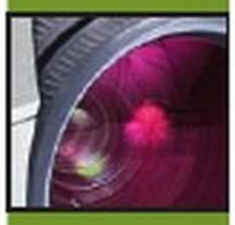
► Выбор

Подводя итоги теста, прежде всего хочется остановиться на двух моделях — это BenQ PE7700 и Samsung SP-H500, которые, на наш взгляд, продемонстрировали лучшее в нынешнем тесте качество изображения. А благодаря потрясающей функциональности, эффективности настроек и простоте управления с ними может справиться даже новичок, но при этом и весьма искушенный пользователь не останется неудовлетворенным.

Состязание было жарким, так что отрыв проекторов друг от друга строился уже на нюансах, которые и стали решающими в наших рекомендациях по выбору лучшего проектора. Однако стоит отметить и то, что действительно объединяет эти модели: хорошая проработка картинки по всему диапазону яркости, правильная в целом цветопередача и высокая четкость изображения. Изображение, формируемое аппаратом от Samsung, было чуть агрессивнее, чуть ярче и насыщеннее, а вот проектор фирмы BenQ был немного точнее как в передаче наиболее светлых фрагментов, так и по проработке деталей изображения во всем диапазоне яркости. Безусловно, и тот и другой подход найдут своих поклонников.

Проектор BenQ PE7700 не только отлично показал себя в категории «изображение», но и стал лучшим по соотношению «качество/цена». За это он и получает звание Победителя.

> Юрий Бирюков

Название фирмы	BenQ	InFocus	Mitsubishi	Projection Design	Samsung	Sony	Toshiba
Сводная таблица результатов теста							
Название модели	PE7700	ScreenPlay 5700	HC900E	zero five mk2	SP-H500	VPL-HS50	TDP-MT700
Изображение	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, $	3000	3300	2800	4000	3800	3000	4000
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

SAMSUNG
STANDBY / ON
VOLUME
HTS 8016S DVD / SACD HOME THEATER SYSTEM
Stop
MODEA
PHILIPS

Собрать за 60 секунд

Время показало — большинство потребителей не гонится за тончайшими звуковыми нюансами, а ставит во главу угла компактность и простоту инсталляции. Именно поэтому и стали популярны комплекты домашнего кинотеатра «из одной коробки»

Покупатель комплекта домашнего кинотеатра зачастую требует от аппаратуры не столько первоклассных AV-характеристик, сколько возможности идеально вписываться в интерьер. Поэтому модельный ряд систем домашнего кинотеатра у некоторых фирм насчитывает десяток (!) модификаций, причем почти каждый комплект претендует на звание Lifestyle.

В связи с этим целесообразно провести не сравнительный, а обзорный тест «однокоробочников», дать вертикальный срез рынка, на примере «типичных представителей» показать возможности комплектов определенной ценовой категории.

По составу наборы, в принципе, одинаковы, сколько бы ни стоили. Обязательно присутствует DVD-ресивер, сабвуфер, и пять сателлитов (готовых комплектов 6.1 и 7.1 практически нет). В частностях же они разнообразны. Скажем, усилители могут размещаться либо в ресивере, либо в сабвуфере. В первом случае ресивер является функционально законченным узлом, что позволяет модернизировать комплект. (Однако мы бы не стали серьезно рассматривать возможность использования другой акустики, поскольку при проектировании инженеры «подгоняют» электронику под штатные АС. Значит, заменив последние, можно получить результат, далекий от идеала.) Не обязательно, что сателлитов будет пять. Разработчики предлагают различные варианты уменьшения их числа, объединяя тыловые колонки в один корпус или реализуя центральный и тыловые (в виртуальном виде) каналы посредством фронтальной пары.

Что касается DVD-приводов, то здесь можно констатировать полную победу мультиформатности — все представители с легкостью читают «плюсовые» форматы и «минусовые» DVD-R/RW. Не охвачен разве что формат DVD-RAM, остающийся прерогативой аппаратов Panasonic. С декодированием многоканальных аудиоданных проблем тоже нет — все современные комплекты имеют на борту декодеры Dolby Digital и DTS, работающие с цифровым звуком, а также декодер Dolby Pro Logic II, который пригодится при просмотре фильмов с видеомагнитофона или DVD со стереодорожкой. Похвально, что все больше моделей совместимы с «эксклюзивом» (SACD и DVD-Audio), некоторые аппараты поддерживают сразу оба варианта. И конечно, не оставлены в стороне такие мультимедийные форматы как MP3, WMA, JPEG и DivX, причем соответствующий контент может воспроизводиться и с DVD. Некоторые производители традиционно снабжают свои аппараты функцией «DVD Караоке», хотя для многих это — сомнительное достоинство.

В целом, любой современный комплект Home Cinema, будучи изначально ориентирован на создание звуковых эффектов при просмотре фильмов, на деле оказывается многофункциональным развлекательным комплексом, собрать который за минуту не составляет труда.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕСТА:

BBK

DK1040S

Philips

HTS8000S

LG

XH-TK750X

Samsung

HT-P1200

Panasonic

SA-HT930EE-S

Sony

HT-DDW670

$450–1100

Sony

HT-DDW670 — **$450**

Изображение ★★★★☆
Звучание ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆

Sony

HT-DDW670

V

► Достоинства:
блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS

► Недостатки:
для управления системой нужно два пульта ДУ

Конструкция

Парадоксальный факт: наименее дорогой участник теста построен по блочной схеме, наиболее близкой к Hi-Fi-требованиям. Он состоит из полностью самостоятельных AV-ресивера STR-K670P, DVD-проигрывателя DVP-NS32 и комплекта акустики 5.1 с пассивным сабвуфером, поэтому ресивер имеет шесть каналов усиления. Электроника выполнена в едином стиле, разве что дисплей DVD-проигрывателя размещен не по центру, как у ресивера, а чуть правее. Сателлиты — небольшие, предусматривают как полочное размещение, так и крепление к специальным стойкам (в комплект не входят). Габариты фронтальной тройки и тыловой пары АС одинаковы, однако «фронты» чуть потяжелее, поскольку оснащены магнитной защитой, равно как и сабвуфер. Комплектный DVD-проигрыватель не имеет декодеров многоканального звучания, поручая расшифровку потоков DD и DTS фирменному AV-ресиверу. Набор видеовыходов — минимально достаточный: «композит» и SCART с RGB. Ресивер оснащен коаксиальным и оптическим цифровыми входами, но подключить комплектный плейер можно только по «коаксиалу» (оптического выхода нет). Возможна работа с четырьмя источниками аналогового стерео и активным сабвуфером. Сателлиты и пассивный саб подключаются через пружинные клеммы.

Функции

Разработчик сообщает о совместимости проигрывателя с мультимедийными форматами MP3, JPEG и DivX. Однако это справедливо только для дисков CD-R/RW (пользователю предлагается выбрать среду воспроизведения — MP3 или картинки). На мультимедийных DVD аппарат из всего набора файлов «признает» только DivX. Цифровые данные подаются на ресивер при проигрывании любых записей, в том числе CD-Audio, MP3 и DivX, так что вариант с коаксиальным подключением можно назвать действительно уни-

версальным. Эксклюзивные форматы не поддерживаются, что вполне обосновано: во-первых, комплектная электроника не имеет многоканального входа/выхода, во-вторых, штатная акустика не способна раскрыть потенциал «эксклюзива». Зато есть фирменный алгоритм обработки звука Digital Cinema Sound, более соответствующий статусу системы. Он эмулирует различные варианты пространственных эффектов, в том числе позволяет воссоздать в рядовой гостиной акустику знаменитых просмотровых залов кинокомпании Columbia Pictures. Любителей смотреть фильмы в наушниках порадует режим Headphone Theater, заметно прибавляющей объемности звучанию. А функция Multi Stereo, призванная «нагрузить» тыловые динамики при воспроизведении обычного стерео, окажется совсем не лишней на дружеской вечеринке.

▲ Пульт ДУ AV-ресивера умеет управлять только основными режимами DVD-проигрывателя

Управление

Следствие компонентной конструкции — два пульта ДУ. Один командует AV-ресивером, второй — DVD-проигрывателем. Конечно, «лентяйка» от ресивера — системная, но умеет переключать лишь основные режимы плейера, так что одним ПДУ все равно не обойдешься. Режимы работы проигрывателя активируются через OSD-меню, в то время как у AV-ресивера контроль всех действий осуществляется через штатный дисплей. Яркость его индикации можно изменить — двухступенчатый диммер активируется непосредственно с передней панели. У DVD-проигрывателя этот процесс контролируется только через меню настроек. Оно выводится строками, опции обозначены не совсем понятными сокращениями. Выручает продуманный алгоритм выбора и изменения настроек: при помощи одной клавиши выбираются основные пункты меню, посредством второй осуществляется навигация по подпунктам, третья отвечает за выбор той или иной опции.

Рекомендации

Комплект ориентирован, в первую очередь, на просмотр фильмов с DVD. Возможно и воспроизведение мультимедийных данных, однако с учетом особенностей комплектного DVD-проигрывателя: записывать такой контент нужно на обычные CD-R/RW-диски, причем только в режимах ISO/Juliet, что может доставить определенные трудности. С другой стороны, несомненным достоинством комплекта является возможность его апгрейда. Ничто не помешает в будущем заменить DVD-проигрыватель на более продвинутый аппарат, подключить полнодиапазонные громкоговорители или прибегнуть к услугам активного сабвуфера.

BBK

DK1040S **$500**

Конструкция

Все усилители находятся в центральном блоке, а его компактность и отсутствие принудительной вентиляции свидетельствуют о применении цифровых усилителей. Вопреки наличию системы караоке на два микрофона и выхода на наушники передняя панель смотрится лаконично — соответствующие разъемы вынесены на боковины корпуса. Традиционная бирюзовая подсветка клавиши включения и рукоятки громкости отключается, но яркость свечения дисплея изменить невозможно. Набор интерфейсов более чем достаточный. Аппарат выдает любой аналоговый видеосигнал — композитный, S-Video, RGB через SCART, YCbCr (отсутствует только компьютерный VGA). Помимо линейного стереовхода, есть аудиовыход, на который может подаваться в том числе микшированный многоканальный сигнал. Наличие цифровых аудиовыходов обоих типов (коаксиал и оптика) позволяет подключить внешний AV-ресивер, так что пространство для апгрейда есть. Большое впечатление произвела акустика. Корпуса колонок сделаны из МДФ, а декоративные вставки покрыты рояльным лаком — выглядит весьма эффектно. Фронтальная пара поставляется в частично разобранном виде. Необходимо закрепить основание, поставить массивные шипы и роскошные винтовые клеммы (кстати, последними снабжена вся комплектная акустика). Оригинально решена тыловая АС — она в комплекте одна, воспроизводит оба канала. С целью расширения базы пространственных эффектов динамики в ней расположены под небольшим углом. АС подразумевает либо полочный монтаж, либо крепление на стену. Акустические кабели со стороны электроники снабжены оригинальными разъемами, исключающими неправильную полярность при подключении.

Функции

Новый комплект домашнего театра принадлежит к линейке LIKO, что выражается, в первую очередь, в поддержке формата DivX. Помимо этого формата сжатия, поддерживается и его конкурент, кодек Xvid. Вообще, с мультимедийными файлами комплект дружит, легко читая их с DVD, предусматривая показ JPEG-картинок под воспроизведение MP3-файлов. Мало того, из всех участников теста один BBK поддерживает кириллицу в ID3-тэгах.

Изображение ★★★★☆
Звучание ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

BBK

DK1040S

Достоинства:
качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов

Недостатки:
невысокое разделение каналов

Пусть вас не смущает логотип DTS Digital Out на лицевой панели DVD-ресивера, что, как правило, подразумевает вывод цифрового DTS-сигнала только на внешний процессор. В данном случае оба многоканальных декодера (DD и DTS) находятся на борту. Увы, их работа не вызвала восторга у наших экспертов. Дело в том, что глубина разделения каналов невелика, что ухудшает точность локализации. Не очень благоприятно влияет на звучание и то, что во фронтальных и тыловой АС установлены разные драйверы. АЧХ «тыловика» немного отличается от характеристик согласованных центра и основной стереопары. Впрочем, разница по тональному балансу даже при воспроизведении саундтреков не столь велика, чтобы считать ее ощутимым минусом. А для работы встроенной функции караоке (микрофон и диск в комплекте) она не критична вообще.

Что касается настройки звука, то по числу всевозможных регулировок комплект можно считать чемпионом. Помимо регуляторов тембра, в распоряжении пользователя эквалайзер с семью готовыми предустановками, а также семь DSP-режимов, многие из которых действительно украшают звучание.

Управление

Каких-либо сюрпризов комплект не преподнес. Настроечное меню традиционно и достаточно понятно в освоении. Несмотря на множество клавиш, разработчикам удалось придать пульту ДУ эргономичность, поусть даже за счет увеличения его размеров. Кроме того, реализована виртуальная панель управления, (на экран выводится ее изображение; функции выбираются посредством курсорных кнопок, что удобно в темноте). Удобства управления системой добавляет и обширная система OSD-сообщений, сопровождающих активацию того или иного режима. Напоследок отметим уже ставшую традиционной функцию Q-Play, позволяющую пропускать «неперематываемые» участки с рекламой на DVD.

Рекомендации

В данном случае не стоит ожидать масштабных звуковых эффектов при просмотре DVD, хотя с воспроизведением аудио система справляется хорошо, в чем большая заслуга качественной акустики. Многофункциональный и недорогой комплект — для тех, кто обращает внимание не только на возможности системы, но и на внешний вид, а также для любителей переписывать DVD на видеокассету.

▲ Вопреки «косметической» модернизации пульт ДУ сохранил традиционные формы. В процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

LG

XH-TK750X — **$ 640**

Изображение ★★★★☆
Звучание ★★★☆☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★

Достоинства:
отличные декодеры, возможность подключения кардридеров

Недостатки:
резонируют корпуса акустики и сабвуфера

Конструкция

Использование цифровых усилителей позволило разработчикам отойти от распространенной схемы «все усилители в сабвуфере» и разместить каскады усиления в центральном блоке; более того, отказаться от принудительного охлаждения ресивера, целиком положившись на вентиляционные прорези в верхней части и боковинах его корпуса. Однако последний все же ощутимо греется в процессе работы, так что рекомендуем при инсталляции обеспечить центральному блоку достаточно свободного пространства (по крайней мере, не ставить на него другую технику). С подключением к телевизору проблем возникнуть не должно — в наличии все необходимые видеовыходы, от композитного до SCART и компонентного. Кроме того, ресивер имеет AV-вход для подключения дополнительного AV-источника, причем аудиосигнал в этом случае можно подать как на аналоговый, так и на цифровой оптический вход.

Фронтальные и тыловые пары акустических систем идентичны. Они собираются из двух половинок, которые фиксируются пластмассовыми защелками. Оригинальные кольцевые подставки с металлическими кольцами выглядят эффектно, но от раскачки колонки не спасают. АС центрального канала предусматривает установку на стену или в аппаратурную стойку. Акустика подключается комплектным кабелем, который для удобства имеет бирки с подписями. Пружинные разъемы колонок рассчитаны на очень тонкие жилы, но использовать кабель толще штатного нерационально.

Функции

Функциональный багаж системы рассчитан на все случаи жизни. Поддерживается большинство основных мультимедийных форматов (MP3,WMA, DivX, JPEG). Более того, аппарат читает соответствующие записи как с CD, так и с DVD — при условии, что «среду» воспроизведения (музыка, картинки или видео) пользователь выберет сам. Файловый менеджер отображает файлы с кириллицей в названии, однако ни ID3-тэги, ни CD-Text не читаются. Предусмотрено 99 ячеек памяти для программирования MP3/WMA-композиций и… 300 (!!!) ячеек для CD-программы. (Вам не кажется, что рациональнее было бы сделать наоборот?) Бонусом можно считать встроенную систему Караоке (два микрофонных входа расположены на левой боковине корпуса) и возможность подключения к системе USB-flash-дисков или кардридеров. За настройку звука отвечают пять

пресетов эквалайзера, три режима матричного декодирования (DPL II) и фирменная функция XTS (eXcellent True Sound). Последняя имеет три разновидности, две из которых при прослушивании стереозаписей задействуют и тыловую акустику.

Управление

Первое, на что обращаешь внимание, — клавиши загрузки/выброса приемного лотка для дисков и кнопки включения питания расположены на лицевой панели впритык, так что ошибочные нажатия гарантированы. Вызывает нарекание и штатный дисплей — в угоду дизайну его окошко сделано наклонным, зеркальная поверхность сильно бликует, и разобрать показания практически невозможно, особенно если центральный блок расположен высоко. Комплектный пульт ДУ выполнен по проверенной временем схеме, что пошло ему на пользу — он получился на редкость эргономичным. Меню основных настроек русифицировано, проблем с навигаций не наблюдается. В пункте настройки многоканальной акустики предусмотрена корректировка громкости для всех каналов, включая сабвуфер, в диапазоне ±5 дБ с шагом 1 дБ. Кроме того, для центрального и тыловых каналов можно задать расстояние в метрах (от 1 до 5, шаг 1 м) для реализации необходимых задержек. К сожалению, в процессе просмотра DVD-видео подстройка каналов невозможна. Очень легко составляется программа воспроизведения. На экран телевизора выводятся два окна: в левом показан список файлов, а скопированные в правое окно треки (либо по одному, либо целой папкой) автоматически заносятся в программу. Примечательно, что при занесении радиостанций в память подобный сервис не реализован, приходится следить за результатами, ориентируясь на показания небольшого штатного дисплея. Своеобразной компенсацией за это служит большая (50 ячеек) общая память для диапазонов FM и AM.

▲ Пульт ДУ выполнен по эргономичной схеме, проверенной временем.

◄ Полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями. Наклонное защитное стекло экрана (слева) сильно бликует

Рекомендации

Как показали измерения и тестовое прослушивание, с электроникой у комплекта все в порядке — встроенные декодеры отлично разделяют цифровой поток, усилитель имеет низкий процент КНИ. Комплектная акустика не столь хороша, в первую очередь, из-за внутренних резонансов корпуса. Однако у комплекта есть другие сильные стороны — стильный внешний вид, простая инсталляция и богатый функциональный набор.

Panasonic

SA-HT930EE-S $670

Изображение ★★★★☆
Звучание ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆

Panasonic SA-HT930EE-S

Достоинства:
DVD-чейнджер на пять дисков

Недостатки:
отсутствует поддержка DivX

Конструкция

Комплект построен по классической схеме — усилители находятся в корпусе сабвуфера, связь с центральным блоком и его питание организованы по специальной шине. Большая длина соответствующего кабеля позволяет найти для активного сабвуфера наилучшее место. Корпус центрального блока имеет самую большую глубину в тесте, что объясняется просто — аппарат оснащен DVD-чейнджером на пять дисков. Лицевая панель в соответствии с фирменным стилем сделана зеркальной, центральная часть является окном для небольшого люминесцентного дисплея. Что касается коммуникаций, то предоставленный на тест предпродажный образец не имел на борту разъема SCART. В остальном все традиционно — присутствует композитный, S-Video- и компонентный видеовыход.

Комплектные АС для фронта и тыла имеют одинаковые габариты и построены по двухполосной схеме, но фронтальные колонки оснащены двумя 8-см среднечастотными драйверами, в то время как тыловики имеют только один среднечастотник. Двухполосный «центр» также оснащен двумя такими драйверами, правда, их диффузоры поменьше — 6,5 см в диаметре. Для удобства инсталляции акустический кабель снабжен бирками с обозначением каналов, а клеммы громкоговорителей помечены цветом. Все разъемы — пружинные.

Акустика может устанавливаться либо на штатные стойки (высота колонок в сборе — 1 м 18 см), либо крепиться на стену. Акустический кабель заделывается в специальный канал на задней стенке каждой АС и проводится внутри металлической стойки.

Функции

Традиционно реализована поддержка DVD-Audio, DVD-RAM и HighMAT-дисков. Что касается мультимедийных форматов, то спешим огорчить поклонников компьютерного видео: DivX не читается. Не смог Panasonic SA-HT930EE-S прочитать и мультимедийные DVD, содержащие MP3-музыку и изображения, хотя аналогичный контент на CD-R/RW воспроизводится без проблем. Впечатляет мощный файловый менеджер с возможностью настройки режима отображения данных (мульти, список, дерево), а также функцией поиска файла

по имени. Русские названия отображаются корректно. В режиме просмотра JPEG-картинок изображения выводятся в виде наглядных пиктограмм. Разумеется, предусмотрен поворот картинок и показ слайд-шоу.

Свое основное предназначение — обработку многоканального звука с DVD-видео — модель выполняет успешно. Порадовала аккуратная работа сабвуфера, правда, для этого пришлось повозиться с настройкой его уровня (4 ступени). Если захочется акцентировать низы, можно воспользоваться функцией H.BASS. Кстати, при выборе в качестве источника DVD-Video она включается автоматически. Музыкальные записи оживит встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround, задействующая тыловые каналы при воспроизведении стереозаписей.

▲ За нижними клавишами закреплены по два режима, переключение осуществляется при помощи кнопки «Shift» — действовать приходится обеими руками

Управление

Клавиши на лицевой панели разнесены по рабочим зонам, что дало интересный эффект — панель, сохранив органы управления всеми основными режимами работы, не выглядит перегруженной. Единственный ее недостаток — на зеркальной поверхности отчетливо видны отпечатки пальцев. Интерфейс настроечного меню русифицирован. Для быстрой установки можно воспользоваться специальной программой-мастером, которая за несколько шагов поможет задать основные параметры (выбрать язык меню, тип и формат изображения, и т.д.). Разумеется, для правильной работы декодеров многоканального звука необходимо задать время тыловой и центральной задержек. К сожалению, они измеряются в миллисекундах, а не опосредованно — через расстояние до слушателя. Для тыла и центра можно отрегулировать уровень звучания (±6 дБ с шагом 1 дБ). За навигацию по меню и по списку файлов на дисках отвечает пульт ДУ с удобно расположенным «крестом», в центр которого вписана кнопка «подтверждения». Не так эргономично решено управление второстепенными функциями — отвечающие за них кнопки работают в двух режимах (переключение осуществляется по нажатию клавиши Shift).

Рекомендации

Относительно недорогой комплект от Panasonic достаточно убедительно справляется не только со звуковой поддержкой DVD-фильмов, но и с воспроизведением музыки. Конечно, кого-то огорчит несовместимость с DivX, зато многих порадует пятидисковый чейнджер (кстати, единственный в тесте), а также возможность двух вариантов монтажа акустики.

Philips

HTS8000S **$800**

Конструкция

Комплект от Philips предлагает взглянуть на конфигурацию домашнего театра по-новому. Центральный блок оригинального дизайна оснащен DVD-приводом с щелевым механизмом загрузки дисков (рассчитан на 12- и 8-см диски), сабвуфер — плоский, его можно располагать вертикально или горизонтально, т.е. ставить или класть. Но это не главное! Изюминка системы в том, что за реализацию окружающего звука отвечает лишь пара фронтальных колонок. Ну и что, скажут знатоки, мало ли двухканальных систем, претендующих на виртуальное воссоздание окружающего звука. Спешим вас уверить, что в данном случае не все так просто. В каждой АС установлено по три динамика, каждый подключен к отдельному усилителю и озвучивает определенный канал. В общем, нам предлагают разновидность звукового проектора, получившего в нынешнем году престижную премию EISA. Но в отличие от аудиопроектора, состоящего из матрицы драйверов, ориентированных в одном направлении, у комплекта Philips динамики, озвучивающие центральный и тыловые каналы, повернуты так, чтобы «центр» был направлен непосредственно на слушателя, а «тыл» отразился бы сначала от боковой стены помещения, затем от задней, и атаковал слушателя со спины. Разумеется, для адекватной работы такой системы (она носит фирменное название SonoWave), обходимо не только разместить громкоговорители в соответствии с прилагаемыми инструкциями, но и настроить специально разработанный для SonoWave режим звучания.

Оригинально, в виде отдельного устройства, реализован коммутационный блок, который, является также связующим звеном между активным сабвуфером и DVD-приводом. А если учесть, что разъем SCART у коммутационного блока выведен на длинный кабель, то нетрудно представить, какие хитросплетения проводов ожидают начинающего инсталлятора. Зато не нужно тянуть кабели через все помещение.

Изображение ★★★★☆
Звучание ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства:
возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально

Недостатки:
требовательность к размещению

Функции

Функциональные возможности системы можно назвать стандартными. Без проблем читается большинство мультимедийных форматов (кроме WMA) как с CD, так и с DVD. Кроме того, поддерживаются ID3-тэги и CD-Text; вывод информации в обоих случаях возможен как на экран телевизора, так и на штатный дисплей в виде бегущей строки. AM/FM-тюнер имеет память на 40 ячеек с функцией автозапоминания станций, которая активируется вручную или автоматически при первоначальном включении системы (режим Plug&Play). FM-тюнер поддерживает прием RDS-данных, но в усеченном варианте — выводит на экран только название станции. Удобно реализован процесс программирования треков, правда работает он только с CD-Audio. Традиционно DVD-привод поддерживает фирменный эксклюзивный аудиоформат SACD. Однако следует учитывать, что при прослушивании гибридных дисков, когда CD- и SACD-данные записаны в разных слоях, возможно воспроизведение только слоя SACD. Однако наибольший интерес у нас вызвала, разумеется, работа функции SonoWave. Система достаточно правдоподобно передает пространственные эффекты, с многоканальных записей и придает глубину обычному стерео без чрезмерной искусственности. Конечно, речь не идет о полноценной замене конфигураций 5.1, но результатом мы остались, в общем, довольны.

▲ Шершавый пластик пульта невосприимчив к отпечаткам пальцев. Кнопки — мягкие, поэтому момент нажатия фиксируется не всегда. Оригинальное решение — круглое прозрачное окошко внутри навигационного кольца

Управление

В отличие от черного глянца основного блока, серый шершавый пластик пульта ДУ абсолютно невосприимчив к отпечаткам пальцев. Эластичные клавиши имеют мягкий ход. При работе с ними испытываешь интересные тактильные ощущения, но факт нажатия не всегда четко фиксируется. В остальном, эргономика пульта на высоте, даже без скидки на оригинальность дизайна. (Вы только посмотрите на симпатичное прозрачное окошко внутри навигационного кольца!) Интерфейс настроечного меню не русифицирован, однако назначения пунктов понятны. Жаль, что выбор параметров фирменной функции SonoWave не сопровождается OSD-индикацией, поскольку однострочный матричный дисплей системы чересчур лаконичен.

Рекомендации

Комплект адресован любителям нестандартных решений, людям, которые не боятся экспериментов. Кроме того, у этого красавца есть все шансы стать если не главным центром домашних развлечений, то центром внимания гостей — обязательно. А обилие проводов можно аккуратно спрятать за громкоговорителями или сабвуфером.

Samsung

HT-P1200 **$1100**

Изображение	★★★★★
Звучание	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★

Достоинства:
система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер

Недостатки:
высокая цена

Конструкция

Набор сочетает стильную внешность с высоким качеством изготовления и множеством передовых решений. Одним словом, настоящий Lifestyle. Фронтальные и тыловые пары состоят из одинаковых акустических систем, поэтому реалистично отслеживаются не только поперечная, но и продольная траектории движения эффектов. Колонки имеют составную конструкцию, однако сочленение, очень надежное само по себе (зазор отсутствует), дополнительно фиксируется двумя винтами. Вся акустика, включая колонку центрального канала, предусматривает настенный монтаж (в задних стенках сделаны фигурные отверстия). Блок усилителей размещен в стильном сабвуфере, 18-сантиметровый диффузор которого, как и порт фазоинвертора, излучает в пол. К акустическим системам кабель подключается через обычные пружинные клеммы, а блок усилителей снабжен специальными разъемами, оснащенными цветовой маркировкой и подписью. Отдельных слов заслуживает центральный блок, крепящийся на металлической стойке к очень массивному основанию (общая масса опоры составляет 8 кг), так что случайное падение блока исключено.

Большое удовольствие любителю электронных диковин доставит процедура загрузки диска. При нажатии на соответствующую клавишу лицевая панель бесшумно раздвигается, открывая доступ к вертикально размещенному DVD-приводу (диск фиксируется традиционно, при помощи трех защелок). Футуристический шарм аппарату добавляет отключаемая подсветка — у диска она голубая, у кольцевого регулятора громкости — бирюзовая. О целесообразности таких ухищрений можно спорить, зато наличие цифрового интерфейса HDMI, по которому в данном случае передается не только видеосигнал, но и аудиоданные с CD, SACD и DVD-Audio, — несомненное достоинство. Кроме того, наличествует USB-интерфейс, предусматривающий подключение всевозможных накопителей, цифровых камер и кардридеров (прилагается обширный список поддерживаемого оборудования).

Функции

Комплект можно считать полноправным лидером по функциональной оснащенности. Судите сами: помимо традиционной поддержки многоканальных форматов Dolby Digital и DTS, аппарат читает оба эксклюзивных

аудиоформата (SACD и DVD-A), и как мы уже отмечали, выдает цифровой звук на внешнее устройство посредством HDMI-интерфейса. Более того, встроенный видеопроцессор от Faroudja позволяет увеличивать разрешение видеосигнала вплоть до 1080i. На компонентный выход можно подать как чересстрочный, так и прогрессивный сигнал. Конечно, для реализации перечисленных выше режимов понадобится современный телевизор или плоская панель. А вот что точно пригодится вне зависимости от типа телевизора, так это встроенная функция автоматической калибровки параметров звучания. Достаточно подсоединить к центральному блоку небольшой комплектный микрофон и нажать специальную клавишу на пульте ДУ, как через пару десятков секунд система, запустив тестовый сигнал поочередно в каждую АС, самостоятельно настроит параметры звучания (задержки, уровень и «частотку») для всех каналов. Причем, результаты работы этой функции сразу же наглядно представляются на экране телевизора.

▲ С пульта дистанционного управления предусмотрен прямой доступ к регулировкам звучания (баланс «фронт–тыл», уровень каналов).

◄Центральный блок устанавливается на массивном металлическом основании, исключающем случайное опрокидывание

Управление

Настроечное меню русифицировано, однако заходить в него по каждому поводу не придется — подавляющее большинство режимов активируется напрямую с довольно крупного пульта ДУ. Последний имеет традиционную форму с эргономичным размещением навигационных клавиш. Похвально, что предусмотрена оперативная корректировка параметров звучания, таких как раздельный баланс для фронтальной и тыловой пары АС, а также уровень звучания для каждого канала, включая сабвуфер. Более точная настойка каналов осуществляется через меню. Кроме того, пульт ДУ может программироваться для работы с телевизорами различных марок (список кодов есть в инструкции).

Рекомендации

Богатая функциональная оснащенность, качественная начинка, множество современных решений и стильный внешний вид выгодно отличают данный комплект не только от участников теста, но и от конкурентов вообще. Подтверждением этому служит тот факт, что модель Samsung HT-P1200 получила награду EISA как лучшая система домашнего кинотеатра. Единственное, что сдерживает от попытки немедленно бежать в магазин за этой чудо-системой — высокая цена.

BBK

DK1040S

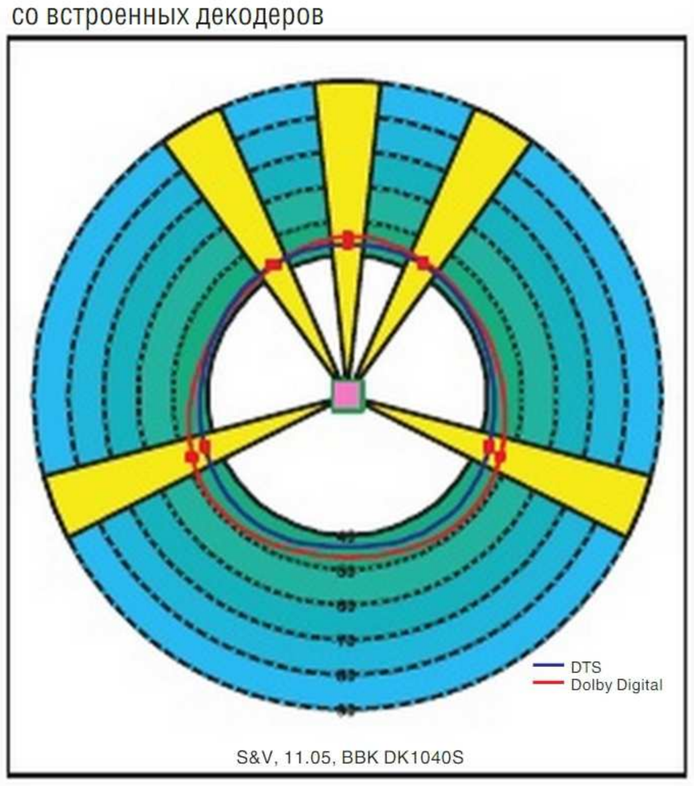
$500

В этом комплекте прекрасно зарекомендовала себя акустика. Сателлиты в корпусах из MDF не только солидно смотрятся, но и хорошо играют. АЧХ двухполосных фронтальных колонок, приведенная на рис. 1, свидетельствует об определенных недостатках разделительного фильтра, однако начиная с 400 Гц и практически до предела слышимости характеристика укладывается в коридор «шириной» 5 дБ. Создалась парадоксальная ситуация: низкие частоты воспроизводятся настолько уверенно, что сабвуфер (у него спад начинается на 100 Гц по –6 дб при 140 Гц у фронтальных громкоговорителей) не добавляет в звучание практически ничего. Дипольные тыловики и центральная АС — однополосные, однако по тональному балансу заметно не отличаются от фронтальной пары. Звучание всех колонок обладает выраженной направленностью, поэтому их нужно поворачивать на слушателя. Декодерно-усилительный тракт оставляет желать лучшего: мощность не превышает 10 Вт (при коэффициенте нелинейных искажений 0,085%), а глубина разделения каналов — 45 дБ, правда, при хорошей симметрии (±1 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 11.05, BBK DK1040S

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 11.05, BBK DK1040S

LG

XH-TK750X

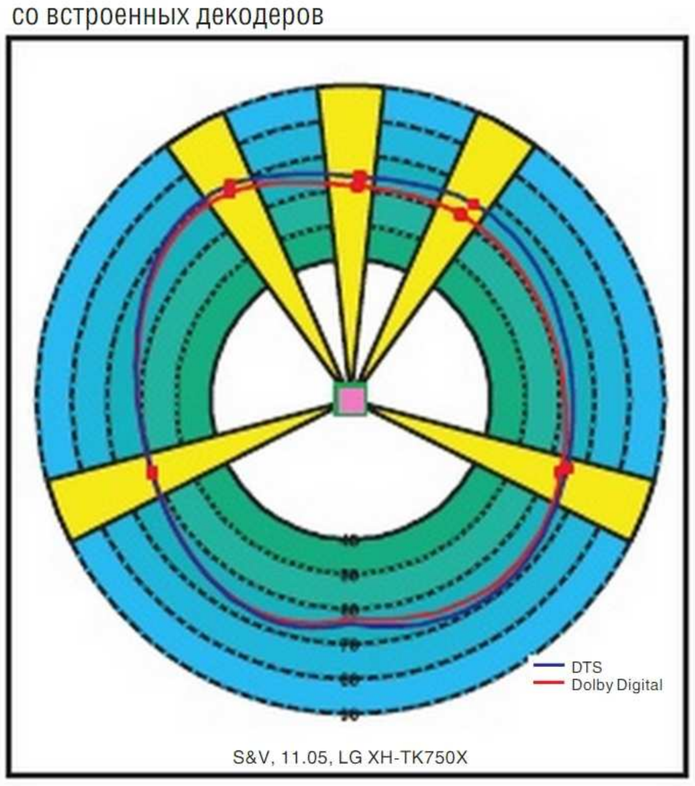
$640

Довольно значительная выходная мощность — 52 Вт — обеспечивается при самом высоком по тесту КНИ (0,16%). Амплитудно-частотная характеристика примечательна гигантским «горбом». Винить в этом нужно сабвуфер. В своем стремлении снабдить звучание комплекта ощутимым басом, разработчики подняли уровень сабвуферного сигнала на 20 дБ (в десять раз!) по сравнению с сигналом сателлитов. И хотя на графике это вызвало расширение диапазона воспроизводимых частот, в реальности такая уловка привела лишь к выпячиванию области 80–100 Гц и локализации сабвуфера. Устойчиво акустика отрабатывает участок 300–2000 Гц, на 4 кГц — резкий провал, приводящий к обеднению нюансов речи. Такая же картина с высокими частотами — неравномерность близ 10 кГц приближается к 10 дБ (велики резонансы корпуса). Неоднозначна и оценка работы встроенных декодеров: при большой абсолютной глубине разделения каналов велика асимметрия во фронтальной паре, что приводит к ухудшению панорамирования эффектов. У тюнера довольно высокое соотношение сигнал/шум — 63 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 11.05, LG XH-TK750X

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 11.05, LG XH-TK750X

Panasonic

SA-HT930EE-S

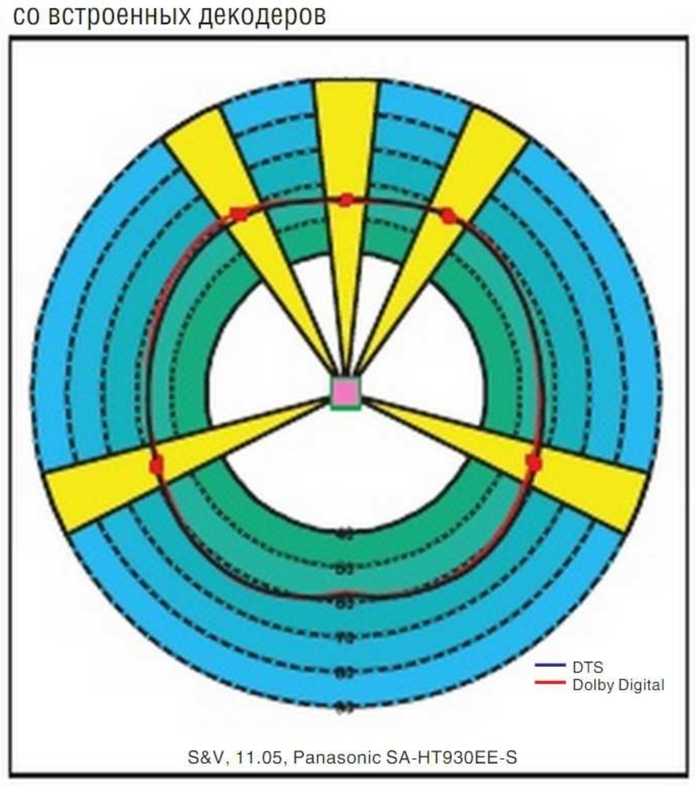
$670

Усилительный тракт имеет рекордные характеристики: при минимальных искажениях (0,016%) мощность максимальна — 77 Вт. Глядя на амплитудно-частотную характеристику, понимаешь, что вопросы акустического согласования разработчики ставили во главу угла. Сабвуфер «увязан» с сателлитами практически идеально — результирующий график на частоте перехода (150 Гц) получается совершенно гладким. Даже более легкая задача построения разделительного фильтра в двухполосной акустике решена здесь не столь точно. Речевой диапазон воспроизводится с ощутимым провалом в районе 2–3 кГц, и голоса звучат глуховато. Далее начинаются хаотические броски уровня; к счастью, их амплитуда превышает 5 дБ только на частотах выше 15 кГц, где информации почти нет. Замечательно организованы декодеры: показатели DTS и Dolby Digital практически идентичны (редкий случай, особенно для «однокоробочников») и очень высоки — более 60 дБ, а неравномерность мала (±1 дБ). Тюнер имеет чувствительность выше средней по тесту и самое высокое среди участников соотношение сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 11.05, Panasonic SA-HT930EE-S

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 11.05, Panasonic SA-HT930EE-S

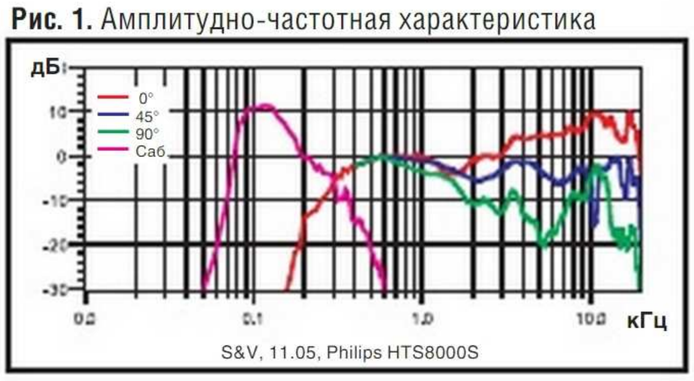
Philips

HTS8000S

$800

Самый необычный комплект в нашем тесте. Напомним, что он состоит из двух сателлитов и сабвуфера, но в каждом сателлите находится по три драйвера, причем каждый запитывается отдельным усилителем. Таким образом, один громкоговоритель воспроизводит три сигнала — фронтального, центрального и тылового канала. Эти сигналы подвергаются специальной DSP-обработке, которая заключается в том, что к фронтальным сигналам подмешиваются (с определенной задержкой) тыловые, и наоборот. Значит, говорить о глубине разделения каналов в данном случае не имеет смысла. Поэтому для данного аппарата мы не приводим соответствующий график — он получился бы странным и вводил читателя в заблуждение: уровень взаимопроникновения сигнала на нем получился бы высоким. Единственное, о чем в данном случае можно (и нужно) судить с уверенностью — аппарат создает картину с высокой симметричностью. Разумеется, и о точности локализации в тылу речь идти не может — тыловой сигнал создается, по большей части, сигналом, отраженным от стен. О направленности колонок тоже говорить нелегко — при повороте изменяется не только и не столько тембральная окраска звучания, но вся звуковая картина — в первую очередь, ощущение объема. Отсюда вывод: экспериментируйте с размещением акустических систем, в том числе сабвуфера, но не устанавливайте его в углу. В районе 100 Гц он имеет максимум, при этом его сигнал по амплитуде превышает сигнал сателлитов почти на 10 дБ, и бас выпячивается настолько, что становится ясно, откуда он исходит (это называется «сабвуфер локализовался», а такого быть не должно). Что касается электроники, то ее показатели ниже средних по тесту: мощность усилителя составляет 24 Вт при довольно низком КНИ (0,018%). Очень велика чувствительность тюнера при невысоком соотношении сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Samsung

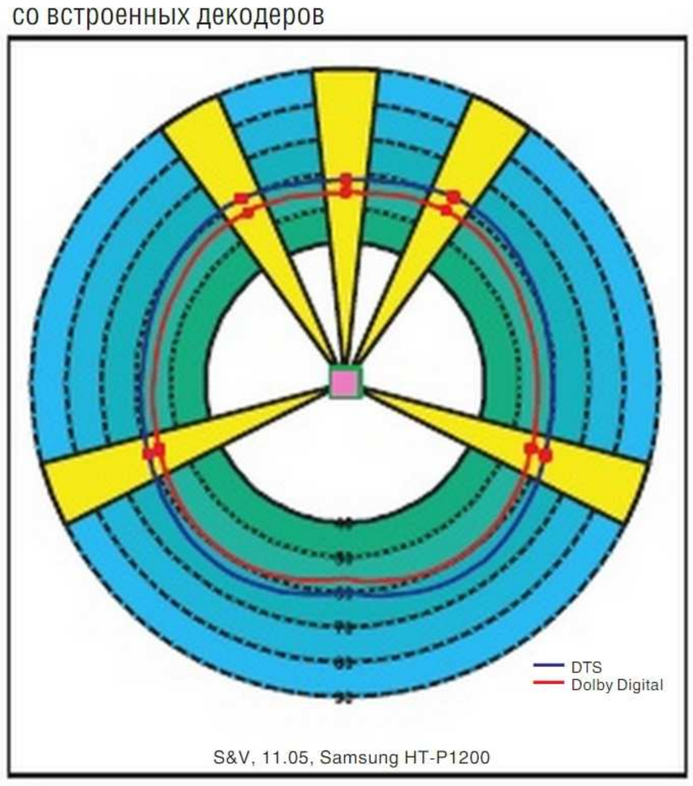
HT-P1200

$1100

Мощностные показатели комплекта, несмотря на высокую цену, довольно скромные — 44 Вт при 0,12% КНИ. Но не мощностью единой… Амплитудно-частотная характеристика является самой равномерной в тесте, т.к. умещается в коридоре «шириной» 3 дБ, а на самом информационно насыщенном участке он и того меньше — 2 дБ. Пожалуй, это единственная система из протестированных, реалистично воспроизводящая не только диалоги, но и музыку. В месте сопряжения сабвуфера с сателлитами наблюдается спад в 1,5 дБ, но это отнюдь не обедняет звучание. Наоборот, пик отдачи которого приходится на 80 Гц, звучит как бы исподволь, не локализуясь. Направленность колонок очень низкая, поэтому система эффективно обеспечивает многоканальным звучанием сразу нескольких зрителей. Работа декодеров достойна высокой оценки. Они обеспечивают достаточно глубокое разделение каналов (56 дБ для Dolby Digital и 60 дБ для DTS) при очень высокой симметрии (±1 дБ). Разработчики тюнера нашли «золотую середину» между чувствительностью (3,5 мкВ) и соотношением сигнал/шум (67 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Sony

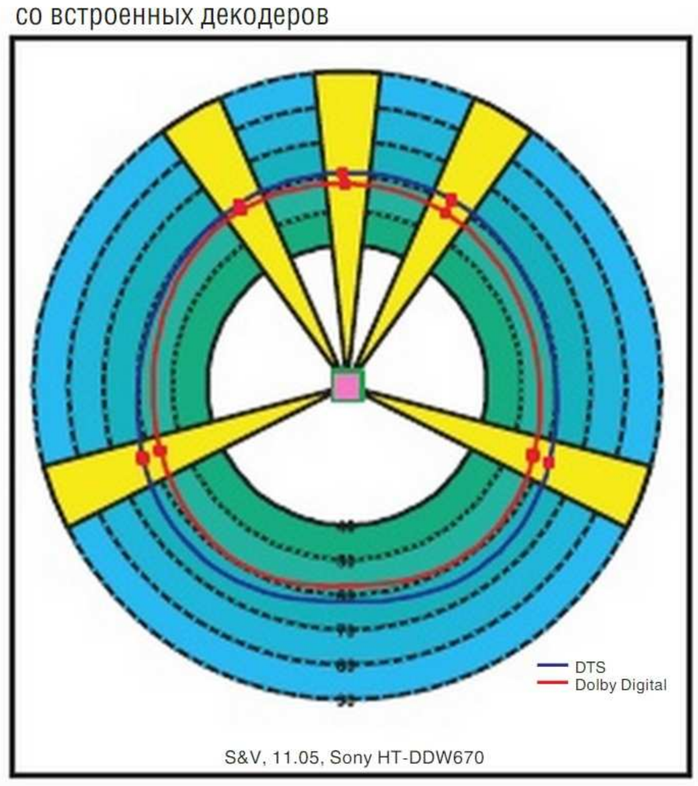
HT-DDW670

$450

Самый недорогой комплект в тесте порадовал нас показателями электроники. Штатный AV-ресивер оказался на удивление качественным. При коэффициенте нелинейных искажений всего 0,04% он выдает полновесные 58 Вт. Это практически лучший результат в тесте (один из конкурентов обогнал его по абсолютной величине мощности, однако достигается она при большем КНИ). Отлично работают встроенные декодеры: средняя глубина разделения каналов составляет в Dolby Digital 57 дБ, в DTS — 61 дБ, при этом отклонение очень мало (±1 дБ). Эти достижения должны, в теории, благотворно повлиять на звучание. На деле положение выглядит несколько иначе: миниатюрные пластмассовые сателлиты устойчиво работают лишь в речевом диапазоне (400–3500 Гц), но и здесь неравномерность составляет порядка 9 дБ — ощутимо подчеркивается верхняя часть диапазона и актеры начинают шепелявить. Затем идет резкий спад, продолжающийся практически до 10 кГц, что приводит к «оглушению» музыкальных партий, а после него — резкий скачок, усиливающий шум на записях, ремастированных из «аналога».

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Название фирмы	BBK	LG	Panasonic	Philips	Samsung	Sony
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	DK1040S	XH-TK750X	SA-HT930EE-S	HTS8000S	HT-P1200	HT-DDW670
► Данные измерений						
Макс. выходная мощность, Вт	9,5	52	77	24	44	58
КНИ усилит.на половин. мощности, %	0,085	0,16	0,016	0,018	0,12	0,004
средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	1,46	5,1	3,01	3,94	2,49	5,79
Разделение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS	45/43	63/65	58/58	н.д./н.д.	56/60	58/61
Чувствительность тюнера, мкВ	11	1,1	1,4	0,8	3,5	0,8
Отношение С/Ш тюнера	45	63	65	59	67	57
Звук (паспортные данные)						
Выходная мощность, Вт	50x2 (фронт), 35x2 (тыл), 50 (центр)	—	170x2 (фронт), 70x2 (тыл), 260 (центр)	550 (суммарная)	130x5	85x5
Сабвуфер, мощность, Вт	80	—	260	—	150	100
тип	пассивный	пассивный	активный	активный	активный	пассивный
Сателлиты, фронт	напольный	напольный	напольн., настен.	полочн., настен.	напольн., настен.	полочны
настен.						
тыл	полоч., настен.	напольный	напольн., настен.	▲(2)	напольн., настен.	полочн., настен.
► Конструкция						
Объем DVD-чейнджера	1	1	5	1	1	1
Видео-ЦАП	108 МГц/12 бит	—	54 МГц/10 бит	108 МГц/12 бит	—	108 МГц/12 бит
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM	FM	FM	AM/FM
Количество пресетов тюнера	20	50	15/15	40	15	30
Видеовыходы, композит/S–Video/ RGB (SCART)/компонентый	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/▲/●	▲/▲/●/●	●/▲/▲/●	●/▲/●/▲
Прогрессивная развертка	●	●	●	●	●	▲
AV-входы/выходы	▲/▲	1/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/1(1)
Стереовходы/выходы/наушники	1/1/●	▲/▲/●	3/1/●	1/▲/▲	1/–/●	4/▲/●
Цифровые аудиовходы/выходы коаксиальный, оптический	▲/1, ▲/1	▲/▲, 1/▲	▲/▲, ▲/▲	1/▲, ▲/▲	▲/▲, 2/▲	1/1(1), 1/▲
Расположение усилителей мощности	основной блок	основной блок	сабвуфер	сабвуфер	сабвуфер	AV-ресивер
Габариты (ШхВхГ), мм, основной блок	380x58x405	430x60x357	430x68x423	251x277x134	183x1200x82	430x145x302 (AV-ресивер) 430x43x238 (DVD-проигр.)
фронт	255x300x840	75x1195x78	112x1234x96	350x140x134	106x1310x76	120x122x100
тыл	500x150x137	75x1195x78	112x1234x96	▲ (2)	106x1310x76	120x122x100
центр	535x185x160	500x84x80	320x88x96	▲ (2)	550x110x78	225x102x126
сабвуфер	200x360x390	240x454x395	200x402x500	600x411x216	270x498x380	200x380x334
Масса, кг, основной блок	—	—	4	2,8	10,8	6,5 (AV-ресивер) 1,95 (DVD-пр.)
фронт/тыл/центр/сабвуфер	—/—/—/—	—/—/—/—	4,35/4,35/1,36/15	1,15/▲(2)/▲(2)/9	6,2/6,2/2,9/13	0,8/0,6/1/6
Потребление, Вт, работа/standby	250/—	—	25/0,9 +390 саб.	12/1	30/— (ц. блок), 300/— (саб.)	160/0,2 (AV-ресивер)
► Функции						
Декодеры DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●	▲/●/●/●	▲/●/●/●	▲/●/●/●	▲/●/●/●	●/●/●/▲
Воспроизведение SACD/DVD audio	▲/●	▲/●	▲/●	●/▲	●/●	▲/▲
Воспроизведение MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/▲	●/▲/●/●	●/●/●/●	●/▲/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●	●	▲	●	●	●
Обработка звука (режимы)	7	8	6	8	4	3
Ночной режим/число градаций	●/8	●/1	●/1	●/1	●/4	●/2
Прием RDS	●	●	▲	●	●	●
Автозапоминание радиостанций	●	▲	●	●	▲	●
► Управление						
Регулировка изображения	6	▲	6	4	▲	4
Настройка звука						
изменение числа/размеров АС	▲/–	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/▲	▲/▲
уровни: диапазон/шаг, дБ	±12/1	±5/1	±6/1	▲(3)	±6/1	±10/1
расстояние (задержки): диапазон/шаг, м (мс)	0,1–5,1/0,1	1-5/1		▲(3)	1–5/1 (центр, тыл)	1-3/0,1
автоматическая настройка	▲	▲	▲	▲	●	▲
Возобновление (resume)	▲	●	●	● (10 дисков)	●	●
Экранное меню/русский язык	●/●	●/●	●/●	●/▲	●/●	●/●
CD-текст/MP3-текст	●/● (рус)	▲/▲	●/●	●/●	▲/▲	▲/▲
Пульт ДУ						
дополнительные устройства	▲	TV	TV, VCR	TV	TV	TV, DVD, VCR
обучение/код	▲/▲	▲/▲	▲/●	▲/▲	▲/●	▲/▲
	$500	**$640**	**$670**	**$800**	**$1100**	**$450**

(1) — разъем на DVD-проигрывателе. (2) — объемное звучание реализуется фронтальной парой. (3) — настройка осуществляется вводом параметров помещения (бетонные/стеклянные или деревянные стены), расстояния между громкоговорителями в метрах (<1<2,5<), и положением слушателя относительно фронтальной пары в метрах (<1,5<2,5<).

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Не секрет, что в подобной технике без компромиссов — никуда. Чтобы сохранить привлекательную цену, производитель должен чем-то жертвовать. «Крайними» в этом случае оказываются штатные АС — чаще всего, но к счастью, не всегда. Яркое доказательство тому — комплект от BBK. Здесь мы наблюдаем прямо противоположный случай — акустика по качеству далеко превосходит электронные компоненты. Далее. Как показало прослушивание, несмотря на ограниченный по «верхам» частотный диапазон АС, большинство систем воспроизводит эксклюзивные аудиозаписи, в том числе и в многоканальном варианте. Так что расширение номенклатуры аппаратов с поддержкой SACD и (или) DVD-Audio нужно только приветствовать. Наконец, все соискатели достаточно убедительно выполняют свою прямую обязанность — показывают и озвучивают кино. В этом немалая заслуга комплектных сабвуферов, придающих значительную долю драматизма к происходящему на экране. Конечно, нашим представителям еще рано тягаться с полноценным Hi-Fi-компонентами для домашнего театра, однако в сравнении с DVD-микро и мини-системами, которые тоже умеют показывать кино, ДК-комплекты явно выигрывают.

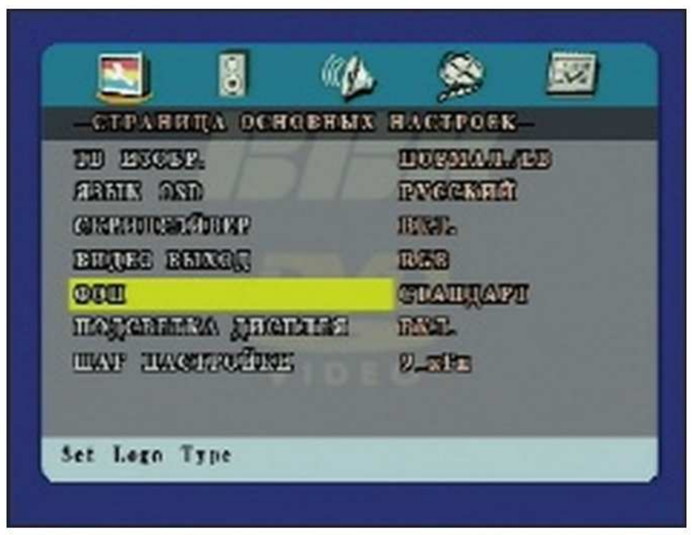
▲ Настроечный микрофон из комплекта Samsung (вверху). Центральный блок системы Philips оснащен DVD-проигрывателем со «слотовым» механизмом загрузки

► Изображение

Оценивая участников, мы сделали упор, в первую очередь, на звучание систем. Касаемо изображения, отметим, что разница между конкурсантами в данном случае невелика. Качественную картинку выдают все аппараты. Кроме того, при подключении подобных комплектов к телевизору с небольшой диагональю (менее 29") различия в получаемом изображении нивелируются. Однако все же отметим аппарат Samsung HT-P1200, имеющий на борту HDMI-интерфейс. По нему видеосигнал передается в изначальном, цифровом виде, что позволяет получить картинку максимально возможного качества.

► Звук

Театр начинается с вешалки, а домашний кинотеатр из одной коробки — с сабвуфера и точности его согласования с сателлитами. По этому критерию стоит отметить пассивные басовики из комплектов Panasonic и Sony и активный — от Samsung и рекомендовать данные комплекты не только для озвучивания кино, но и для прослушивания музыки. Сабвуферы LG и Philips сами по себе хороши, однако норовят «сыграть первую скрипку» в оркестре системы (без тщательной настройки уровня их звучания не обойтись). Вклад пассивного саба BBK в общее звучание комплекта акустики незначительный, но не потому, что басовик плох. Просто колонки хороши. Конечно, не басом единым определяются вокальные данные наших конкурсантов. Не менее важную роль играет качество встроенных декодеров многоканального звука — от них напрямую зависит локализация звуковых эффектов. Важна как абсолютная глубина разделения, так и симметричность декодирования. Ювелирной работой декодеров может похвастаться комплект Sony, также очень хорошие показатели имеют декодеры у аппаратов Panasonic и Samsung. Комплект BBK декодирует сигнал с минимальным уровнем разделения каналов, характерным скорее для формата Dolby Pro Logic, нежели DD 5.1/DTS 5.1, а многоканальные декодеры системы LG имеют заметную асимметрию по всем каналам.



▲ BBK DK1040S

▲ Panasonic SA-HT930EE-S

▲ Samsung HT-P1200

▲ LG XH-TK750X

▲ Philips HTS8000S

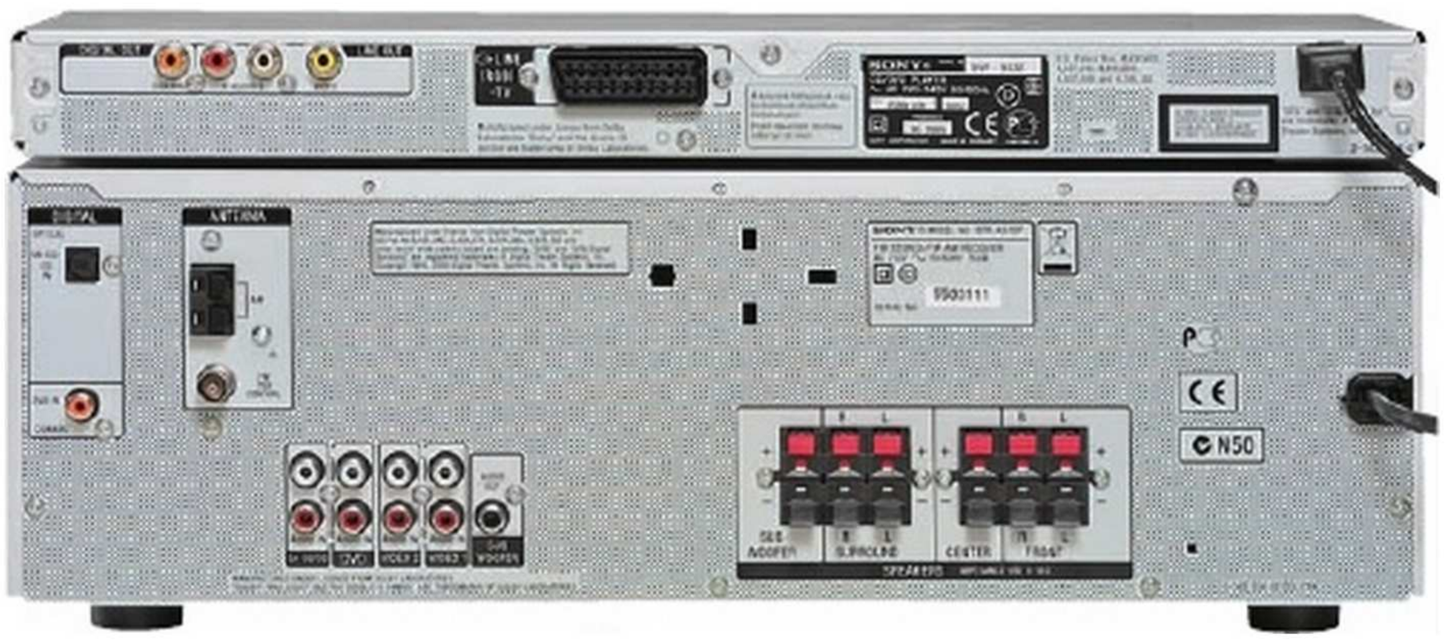
▲ Sony HT-DDW670

▲ Окинем взглядом установочные меню комплектов, приведенные вверху на развороте. Меню на русском языке оснащены все комплекты, кроме Philips, однако его OSD выполнен так, что понятен даже человеку, не знающему английский: страницы обозначены картинками, а опции — словами, по большей части международными. Ресивер комплекта Sony не оборудован меню, мы приводим экранный интерфейс DVD-проигрывателя. Постоянным читателям нашего журнала он хорошо знаком. Samsung интересен возможностью баланса фронтальных и тыловых каналов, Panasonic позволяет учесть тип видеоприемника, с которым работает. LG при воспроизведении мультимедийного диска обеспечивает прямой доступ к записям любой среды (MP3/WMA, JPEG или DivX). BBK интересен наличием виртуальной клавиатуры, т.е. возможностью управлять всеми функциями посредством кнопок курсора. Задние панели ресиверов можно считать классическими. LG характеризуется полным набором аналоговых видеовыходов и обычными пружинными клеммами — в отличие от BBK, у которого акустические разъемы — нестандартные

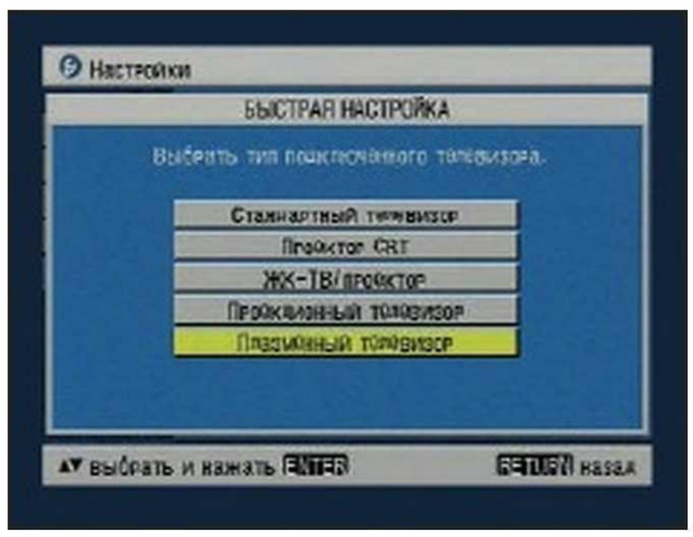
► Конструкция

Основная проблема, с которой сталкивается начинающий кинолюб, — размещение многоканальной акустики. Поэтому набор небольших сателлитов Sony HT-DDW670 можно считать преимуществом. Но наиболее универсальными с точки зрения инсталляции являются комплекты Panasonic и Samsung, оборудованные составными АС, которые предусматривают как напольное размещение, так и крепление на стену. Свой вклад в экономию свободного пространства в комнате вносит BBK с интегрированной тыловой АС и система Philips, в которой тыловые каналы — виртуальные. Самые мощные усилители — у комплекта Panasonic (77 Вт на канал), чуть отстали от лидера Sony (58 Вт) и LG (52 Вт). Но даже на фоне измеренной мощности усилителей Philips, отдающих в нагрузку всего 24 Вт, показатели BBK выглядят весьма скромными (9,5 Вт на канал). Это позволяет рекомендовать данный комплект для озвучивания только малых помещений.

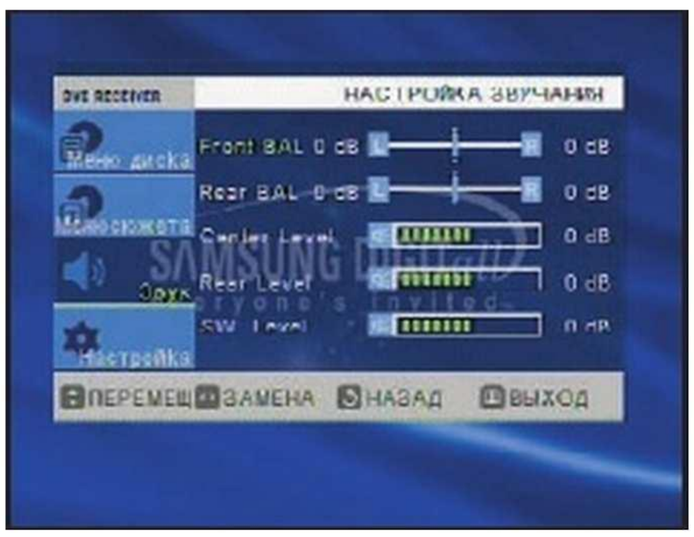
Наибольшим числом линейных аудиовходов располагают ресиверы Panasonic и Sony. И если для представителя Panasonic такой разветвленный набор кажется привычным, то ситуация с Sony объясняется тем, что перед нами просто полноценный AV-ресивер, способный работать в составе другой системы. Не возникнет проблем с подключением к телевизору или панели у комплектов BBK и LG, в их активе полный набор различных интерфейсов, начиная от композитного и заканчивая компонентным видеовыходом. Другое дело — Panasonic и Samsung, где SCART, оптимальный по соотношению каче-



▲ BBK DK1040S

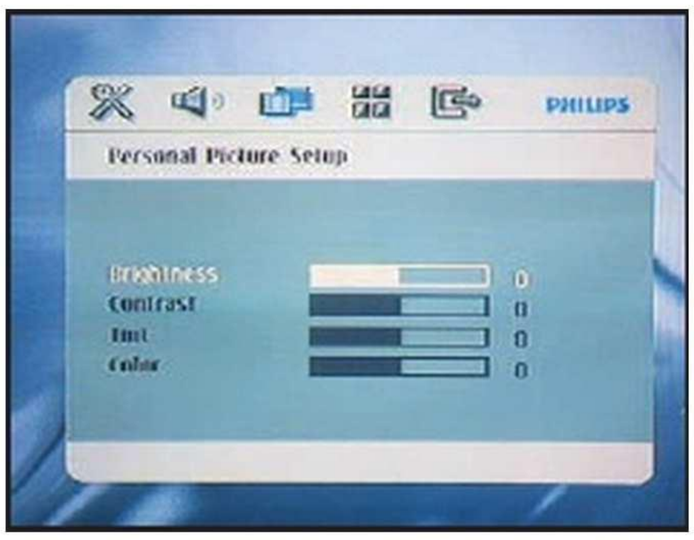


▲ Panasonic SA-HT930EE-S

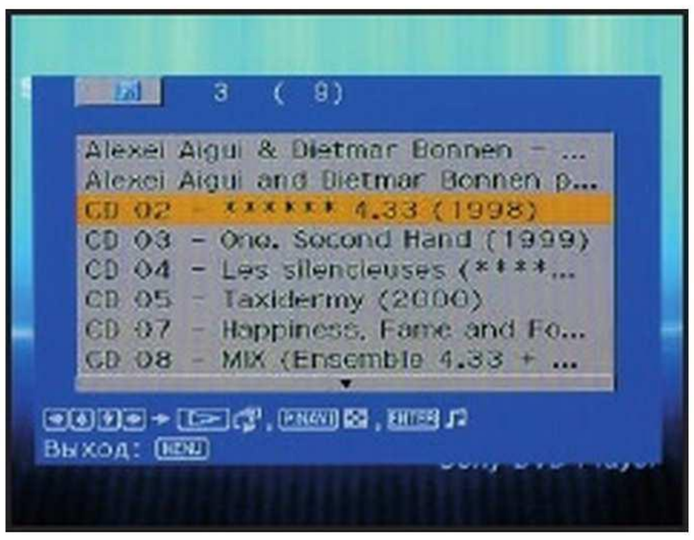


▲ Samsung HT-P1200

▲ LG XH-TK750X



▲ Philips HTS8000S



▲ Sony HT-DDW670

ства и удобства интерфейс, не реализован. У Samsung к тому же отсутствует и S-Video-выход, что сразу повышает требования к телевизору, который должен иметь, как минимум, компонентный вход видеосигнала, а еще лучше — HDMI-вход (иначе придется подключаться по банальному композиту).

Не обошлось при тестировании без курьезов. Так, на примере комплекта Philips HTS8000S видно, как сильно отличаются стремления разработчиков упростить нашу с вами жизнь от реальной ситуации. Отмеченную нами в основной части теста перегруженность проводами инженеры Philips, напротив, возводят в достоинство, позиционируя ее как «систему аккуратной и разумной укладки кабелей, которая позволяет организовать кабельное подключение посредством полностью совместимого интерфейса с эргономичным дизайном». Напоследок спешим предупредить потенциального покупателя комплекта Samsung — готовьтесь получить в магазине здоровенную коробку, по весу и габаритам напоминающую упаковку плазменной панели. А если вы не ладите с инструментом, желательно еще и пригласить мастера-инсталлятора.

► Функции

Наибольшее число мультимедийных форматов поддерживают BBK, LG и Samsung. И если невозможность чтения WMA-файлов у аппаратов Philips и Sony можно считать незначительной недоработкой (распространенность этого формата сжатия по сравнению с MP3 невелика), то отсутствие DivX-кодека у Panasonic мы считаем существенным недостатком. Кстати, отмеченный аппарат не умеет читать и мультимедийный контент с DVD. Все представленные в тесте системы, за исключением Sony, знакомы с одним из форматов эксклюзивного аудио, но только Samsung «дружит» с дисками обоих конкурирующих форматов (SACD и DVD-Audio). А встроенная функция калибровки многоканального звучания, реализованная в этом комплекте, и вовсе привела наших экспертов в восторг. Также стоит отметить хоро-

шо оснащенного представителя BBK, который без проблем читает кириллицу в ID3-тэгах и располагает фирменной функцией для пропуска «неперематываемой» рекламы. Что касается настроек звучания, то у каждой модели наготове несколько предустановок эквалайзера, а также всевозможные DSP-эффекты, хотя и здесь BBK впереди всех. А вот комплект Philips, хотя и не может похвастаться разными DSP-режимами, зато эффект от работы его функции SonoWave даст фору многим конкурентам.

▲ Центральные блоки систем Philips, Panasonic и Samsung (сверху вниз) не являются автономными, поскольку запитываются от активного сабвуфера, в котором находятся усилители

► Управление

Как бы ни привлекали к себе красивыми клавишами основные блоки, большую часть времени пользователь проведет в компании пультов ДУ, так что главное внимание мы уделяли эргономике «лентяек». К сожалению, «привязка» нескольких функций к одной клавише, как это реализовано в пульте ДУ от Panasonic — достаточно компромиссное решение, так как оперативности при выборе режимов не добавляет. Другой пример — комплект Sony, каждый компонент которого (AV-ресивер и DVD-проигрыватель) снабжен собственным пультом ДУ. Для управления всей системой пользоваться приходится обоими, что не всегда удобно.

Эксплуатация театральной системы подразумевает ее работу в паре с телевизором, поэтому хорошо, если в обязанности комплектного пульта ДУ входит переключение телеканалов и регулировка громкости. Обучены этому пульты всех систем, за исключением BBK, за что, собственно, этому аппарату и был снижен балл, хотя в остальном модель выступила очень достойно.

Большинство производителей добросовестно производят локализацию своих продуктов. Это выражается не только в обязательной инструкции на русском языке, но и в русифицированном меню настроек

► Выбор

Более чем двукратная разница в стоимости представленных комплектов не позволяет провести сравнительный тест. С другой стороны, широкая ценовая вилка поможет сориентироваться покупателю, который до конца не определился с размером выделенного под «театральные нужды» бюджета.

Кроме того, каждый комплект может служить примером того, как производитель представляет себе современную систему ДК. Любопытен пример компании Philips, которая смело выступила против традиционной реализации многоканального звучания, предложив очень любопытное решение. За подобную инновацию, а также за нетривиальный дизайн система получает Приз симпатий редакции. Достоин уважения подход Sony, предложившей за очень привлекательную цену блочный комплект на основе полноценного AV-ресивера и DVD-проигрывателя. Компания BBK в своем комплекте делает ставку на качественную акустику, а LG, наоборот, не экономит на электронике. Система от Samsung — самая дорогая, зато обладает уникальными возможностями. В ней реализованы такие современные решения как цифровой интерфейс HDMI и поддержка обоих эксклюзивных аудиоформатов, что в сочетании с дизайном в стиле Lifestyle достойно звания Перспективная модель.

> *Алексей Родионов*

Сводная таблица результатов теста	BBK	LG	Panasonic
	DK1040S	LH-TK750X	SA-HT930EE-S
Изображение	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Звучание	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
Цена, $	500	640	670

	Philips	Samsung	Sony
	HTS8000S	HT-P1200	HT-DDW670
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Звучание	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
Цена, $	800	1100	450

Wilkins

Равнение на плоскость

Покупать сейчас «пузатый» телевизор — дурной тон. В моде плоские и тонкие аппараты (ЖК и плазменные ТВ). Даже кинескопные ТВ сильно «похудели» за последнее время. Почему бы не присовокупить к тонкому ТВ такие же тонкие колонки? Этот вопрос мы посчитали весьма актуальным и решили исследовать возможность и, главное, целесообразность покупки плоскопанельных акустических систем.

Производители тонко чувствуют потребности рынка и стараются сразу же подстраиваться под малейшие изменения. И когда мы решили устроить тест плоскопанельной акустики, особых проблем с подбором кандидатов не возникло, уважающие себя производители следят за рынком и уже выпустили соответствующие модели. Нам осталось лишь отобрать самые интересные экземпляры и скрупулезно оценить их возможности.

За основу мы взяли схему 2.0 — только фронтальные акустические системы. Однако, некоторые кандидаты нашей подборки являются частью полноценных комплектов 5.1 (Pioneer и Sony). В таких случаях, чтобы уравнять соперников, мы рассматривали только фронтальные и центральные колонки, лишь указывая наличие тылов и сабвуфера. Некоторые производители делают специальный вариант АС центрального канала (Pioneer, Sony, Quadral и Kef), другие предлагают только универсальные фронтальные колонки. В этом случае при измерениях одна из колонок выполняла роль центральной — мы располагали ее горизонтально и делали измерения уже в таком положении.

Собранные в тесте колонки — представители совершенно разных ценовых категорий, есть акустические системы за $200, а есть и за $1200. За что же платит конечный потребитель? За звук или за дизайн? Ведь цель среднестатистического потребителя — купить аппарат с оптимальным соотношением цена/качество. Естественно, какие-то колонки лучше звучат, а какие-то — более впечатляюще смотрятся. Тем не менее размеры накладывают ограничения на возможности акустических систем, и будут ли достойно звучать ваши плоские колонки, которые так хорошо смотрятся рядом со свежекупленным телевизором? Мы постарались максимально объективно подойти к процессу выбора «лучших из лучших». «Золотые уши» наших экспертов внимательно слушали каждого претендента, а наша техническая лаборатория кропотливо измеряла технические характеристики.

Прочитайте мнения экспертов, обратите внимание на дизайн и варианты отделки акустических систем, а также на особенности конструкции. Также рекомендуем обратить пристальное внимание на результаты измерений и графики. Все это вкупе позволит вам осуществить правильный выбор.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕСТА:

Audes Universal U 30/50
KEF KHT6000 ACE
Audio Pro Cinema Precision PM-09S
Pioneer S-LF3-F
B&W FPM4
Quadral SIGNO 400/ SIGNO 200 BASE
Canton CD50
Sony SA-FT7ED
Heco Screen 660
Yamaha NS-F101

$190-1920

Audes

Universal U 30/50

$1180

Конструкция

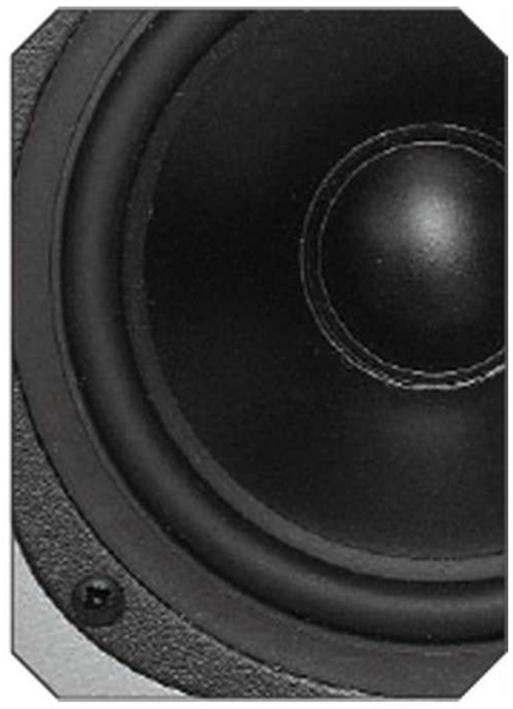
Компания Audes была основана в 1959 году в Эстонии и работала для нужд министерства обороны СССР. Производство Hi-Fi-колонок было начато с 1984 года. За это время компания сильно разрослась и расширила свой ассортимент. Модель U 30/50 серии Universal специально создана для работы вместе с 50-дюймовыми плазменными дисплеями (есть еще модель U 30/42 — для панелей с диагональю 42 дюйма). Корпус колонки выполнен (ручная работа!) в виде «пирамидки» из двух параллелепипедов, больший из которых является фронтальным, а второй (меньший по размеру) — расположен с обратной стороны акустической системы. На первом расположены 2 СЧ/НЧ-динамика диаметром 130 мм, и один 25-мм высокочастотник. Все головки — «Сделано в Норвегии». Возможна установка защитной решетки, но без нее колонки смотрятся гораздо интереснее. Подключение акустических кабелей реализовано с помощью небольших винтовых клемм, поддерживающих подключение разъемов типа «банан». Любая колонка этой модели может играть роль как фронтальной, центральной, так и тыловой АС, достаточно лишь ее нужным образом сориентировать и установить. Установка возможна как просто на стену, так и на подставки (существует 2 варианта специальных стоек, продаваемых отдельно). Кроме того, можно просто встроить колонку в стенную нишу.

Звук

Акустика из Прибалтики дарит слушателю очень красивый, «бархатный» звук, который, кажется, является совершенным воплощением звукового комфорта. Образ насыщен пластичными и вместе с тем точными, острыми деталями. Он подается как единое целое, без регистровых ломок и прочей эклектики. Пара как бы слегка приукрашает материал записи в тональном смысле, но делает это настолько искусно, «поэтично», что слушатель нисколько не помышляет об «аудиопрозе» — окраске, искажениях и т.д. Колонки могут звучать и весьма напористо (но совершенно не грубо), и нежно. В передаче речевых и вокальных элементов слышна текучесть, богатство голосовых модуляций: звук глубокий, теплый, будто парящий в пространстве сцены, отчетливый, ясный. Панорама в трактовке Audes очень красива, живет переливами эффектно текстурированных виртуальных образов и деталей. Бас — не сильная сторона акустики. Колонки только намечают верх регистра, но делают это уверенно, точно, в пластичной манере подачи остальных частей диапазона. Сабвуфер уж точно не станет тут «третьим лишним»…

Пара Audes способна организовать приятный отдых вечером за просмотром фильма или прослушиванием музыки.

▼ Несмотря на применение двух динамиков диаметром 130 мм, сабвуфер в системе очень пригодится



► Достоинства:
комфортный, выразительный звук, универсальность, винтовые клеммы с поддержкой разъема «банан»

► Недостатки:
чуть недостает остроты в передаче ВЧ-деталей

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆

Audes > Universal U 30/50

Технический комментарий в итогах теста

Audio Pro

Cinema Precision PM-09S — **$370**

Конструкция

В линейке Cinema Precision шведской компании Audio Pro предусмотрено два «размера» для плоских колонок — PM-02 (мини-мониторы) и PM-09 (мониторы). Вторые существуют в исполнении PM-09S и PM-09C, фронт и центр, соответственно. Также продается 5.1-комплект, состоящий из пяти мини-мониторов PM-02 и сабвуфера. Испытуемые с индексом 09S выполнены из алюминиевого сплава и выглядят весьма и весьма презентабельно, к тому же такие корпуса успешно снижают резонансные колебания. Под серебристой защитной решеткой (в комплекте есть еще и черная — для настоящих эстетов) находятся два 100-мм СЧ/НЧ-драйвера, между ними расположен 25-мм твитер, а по краям этого акустического ансамбля находятся фазоинверторы (с поролоновыми заглушками). Миниатюрные винтовые клеммы расположены на задней панели — строго посередине. Разъемы не поддерживают «бананы», зато на каждой есть прорезь под жало отвертки или ребро монеты, что облегчает фиксацию провода.

▼ Бумажные диффузоры 100-мм СЧ/НЧ-головок работают в тандеме с двумя фазоинверторными портами

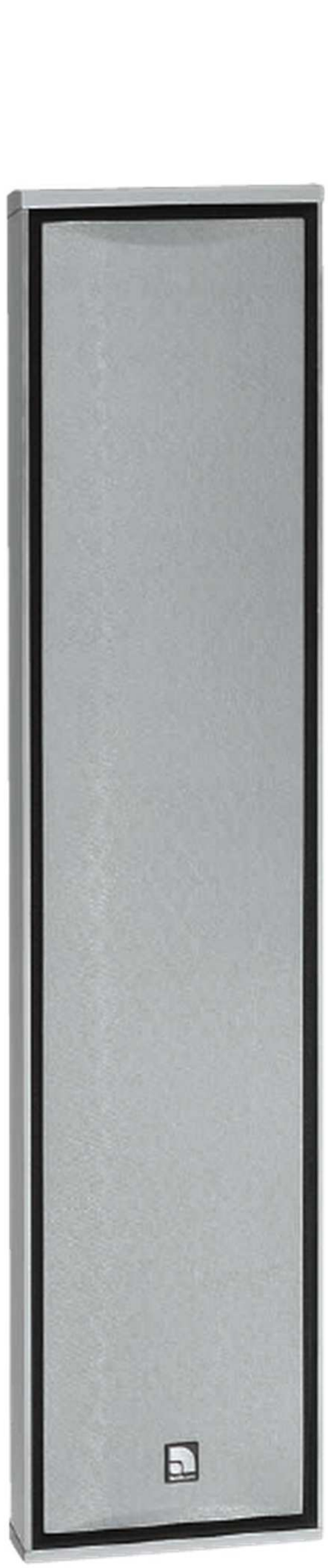
Колонки можно закрепить на стене (для этого в комплекте есть специальные кронштейны, правда, шурупы придется покупать самостоятельно), а можно установить на специальные подставки (отдельно продаются стойки для установки АС на пол и на стол/полку).

Звук

Очень здорово этим АС удается популярная музыка, особенно ее композиции с женским вокалом, который звучит просто великолепно: эмоционально, волнующе, проникновенно. Отлично получаются изобретательные, яркие аранжировки и броские пространственные эффекты: все эти звуковые виражи, фейерверки и прочие электронные фокусы. Тональный баланс воспринимается как чуть сдержанный: колонки не предрасположены к закруглению граней образа, предпочитают острие округлости. Это не Hi-Fi, но при этом звук удивительно, легко, естественно «ложится» на слух.

В общем амплитудно-частотном рельефе доминируют красивые, эффектные средние, а басовый и высокочастотный фланги как бы служат им обрамлением. Бас у пары небольшой, но приятно округлый, собранный, упругий. Здесь прослушивается совсем легкая окраска — своеобразный звуковой «макияж». Конечно, модели окажется весьма полезной корректная помощь НЧ-громкоговорителя. Музыкальная сцена у колонок получается прозрачной, воздушной, протяженной в глубину.

Непритязательный, легкий звуковой спектакль, разыгрываемый этими громкоговорителями, уверены, немногих оставит равнодушными.



► Достоинства:
очень приятное, легкое и естественное музыкальное звучание, выдающиеся вокальные способности

► Недостатки:
небольшая окраска в басу, нет поддержки «бананов»

Технический комментарий в итогах теста

B&W

FPM4

$1200

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO B&W FPM4

Конструкция

Эти плоскопанельные колонки-мониторы от B&W создавались из рассчета оптимальной совместимости с 42-дюймовой плазменной панелью — именно под ее размер специально подогнана высота FPM4. В линейке также присутствуют FPM5, FPM6 — для 50- и 60-дюймовых панелей соответственно. Колонки выполнены из металлического сплава, что обеспечивает им солидный вес и позволяет снизить собственные резонансы корпуса. Акустические системы оборудованы мощными винтовыми клеммами, рассчитанными на провод большого сечения. Поддержка подключения с помощью «бананов» отсутствует, зато на каждой клемме есть удобный вырез под жало отвертки или ребро монеты — закручивать очень удобно. При создании колонок использовалась 2,5-полосная схема, с 25-мм высокочастотником из алюминиевого сплава, расположенным строго по центру АС, и двумя СЧ/НЧ-головками из кевлара, которые обрамляют ВЧ-драйвер сверху и снизу. Для усиления низкочастотной составляющей (что просто необходимо для таких небольших акустических систем) применяется фазоинвертор, который находится над всеми динамиками в верхней части колонки.

АС можно крепить на стену (кронштейны идут в комплекте), а также устанавливать на специальные подставки, которые нужно покупать отдельно.

Звук

С первых же секунд колонки будто заявляют слушателю: мы стильная и классно звучащая пара от знаменитого производителя. В их раскрепощенной, экспрессивной, броской манере всегда присутствуют родовые черты аристократической британской аудиофамилии. Даже при проигрывании легкой популярной музыки и передаче речевых фрагментов кинофильмов хорошо слышно, как эти громкоговорители с желтыми «окулярами» кевларовых мембран, как бы подражая Hi-Fi-имиджу старших и более рослых АС B&W, стремятся расставлять все звуковые фигуры и детали точно на полагающиеся им места. Пара демонстрирует естественный, верный тональный баланс — в первую очередь в среднем и высоком регистрах. На высоких иногда проступает легкая окраска, но она воспринимается как модная «молодежная» деталь звукового одеяния. Удивительно, но эти небольшие колоночки довольно инициативно, уверенно оперируют в низкочастотной области, в результате середина и верх получают пусть небольшую, но плотную опору. Системы отлично артикулируют любой звуковой материал, который у них получается неизменно отчетливым, острым, контрастным. Это эффектная пара с шикарным звуком.

▼ B&W делает ставку на кевлар — из этого материала изготовлены СЧ/НЧ-драйверы у FPM4 и других моделей компании

Достоинства:
хороший общий звуковой баланс, элегантный внешний вид, мощные винтовые клеммы, достойная низкочастотная поддержка

Недостатки:
небольшая окраска на высоких

Технический комментарий в итогах теста

Canton

CD50 — $190

Конструкция

Серия плоскопанельных акустических систем CD у компании Canton развита чрезвычайно хорошо. В ней представлено 11 различных моделей, среди которых есть даже беспроводные активные колонки и три полноценных комплекта 5.1. Наши испытуемые — золотая середина с индексом CD50 — выполнены по 2,5-полосной схеме. В качестве материала корпуса использовался полированный металл, хотя и без пластика не обошлось — из него выполнены верхние и нижние торцы АС. Колонка оборудована ВЧ-динамиком диаметром 15 мм, для СЧ/НЧ-диапазона в CD50 используются четыре 80-мм драйвера, причем все динамики АС выполнены из алюминия. Сверху драйверы прикрыты несъемной металлической сеткой, которая, тем не менее, не мешает рассмотреть динамики. Для сбережения динамиков от избыточной мощности инженеры Canton применили емкости, ограничивающие силу тока и низкочастотную составляющую подаваемого сигнала. Каждая колонка оснащена небольшими винтовыми клеммами, не поддерживающими разъемы типа «банан». Любую акустическую систему CD50 можно использовать как центр или как сателлит. У колонок предусмотрены крепления как на стену, так и на подставки. Акустические системы доступны в двух исполнениях — светло-серебристом и элегантном черном.

Звук

Колонки играют в очень приятной, располагающей манере. Пара не претендует на значительные тональные глубины, но при этом самый разнообразный музыкальный и кинотеатральный материал она воспроизводит выразительно, чисто, эмоционально. Звук не отличается «тропическим» буйством красок, его колорит чуть суховатый — в стиле сдержанного родного германского пейзажа. Колонки отлично артикулируют речевую и вокальную ткань: дикция всегда ясна, отчетлива. Голосовые тембры хорошо оформлены. Основа образа — хорошо детализированный средний регистр. Бас — даже верхний — колонки только слегка намечают, поэтому превращение акустической стереопары в трифоник за счет прибавления сабвуфера представляется весьма желательным. Система очень рельефно подает мелодическую, графическую структуру звука, особенно при работе с различными жанрами электронной музыки. Громкоговорители обладают неплохим динамическим ресурсом. Передний край звуковой сцены пара Canton располагает довольно близко к слушателям; панорама у колонок получается воздушной, прозрачной, средней глубины. Их звук великолепно подходит для отдыха в семейном кругу или дружеской компании: он неутомительный, обладает хорошими фоновыми свойствами.

▼ Крепления колонок предусматривают размещение АС как на стене, так и на подставках

► Достоинства:
чистый, точный, отчетливый, динамичный звук, стильный внешний вид, скромные габариты, универсальность

► Недостатки:
легкие тональные упрощения, снижена глубина панорамы

Технический комментарий в итогах теста

Heco

Screen 660 — **$330**

Конструкция

Плоскопанельные АС Heco Screen 660 начинают раскрывать свои секреты, стоит только снять защитную решетку (способ снятия становится понятен только после чтения инструкции, настолько он необычен). Колонки двухполосные, выполнены в закрытом корпусе. Каждая оснащена 25-мм высокочастотником из алюминия и двумя 115-мм СЧ/НЧ-головками с вынесенными наружу катушками! Это оригинальное решение позволило инженерам Heco убить одним выстрелом сразу несколько «зайцев». Во-первых, катушка одновременно выступает рассеивателем, улучшая диаграмму направленности, во-вторых, охлаждение становится более эффективным (ведь снаружи катушка охлаждается гораздо лучше, чем внутри), а в-третьих, таким образом удалось сделать корпуса колонок более тонкими. Сами корпуса выполнены из MDF и покрашены в серебристый цвет — такой же цвет имеет и защитная решетка. Дополнительно в комплекте прилагается черный «гриль». Для подключения акустического провода предназначены винтовые клеммы с поддержкой разъемов типа «банан». В схемотехнике этих акустических систем также применяются емкости, позволяющие избежать перегрузок. Колонки рассчитаны на настенный монтаж, а также на установку на полку с помощью специальных подпорок, входящих в комплект.

Звук

Звуковой образ у этой модели получается выпуклым и выразительным, насыщенным эффектными деталями. В звуке германской пары заметна тенденция к углублению контрастов между элементами образа: например, основной мелодический материал подается чуть более сочным и ярким мазком, а аккомпанирующие голоса — напротив, слегка уходят в тень. Благодаря этому создается впечатление свободного и раскованного музыкального жеста со стороны АС-исполнителей. Много ярких деталей дает слуху точный, «колкий» верх. К тому же наши эксперты сошлись во мнении, что разработчики явно стремились получить от колонок максимум баса. Регистр массивный, плотный, но несколько экспансивный, что выражается в небольшой окраске (на слух воспринимается как гудение). Бас распространяет свои флюиды на область нижней середины, затрагивает низ голосового диапазона. По этой причине общий тональный баланс оказывается немного сдвинутым вниз — низкочастотные элементы слегка превалируют в интегральном образе. Колонки обладают впечатляющим динамическим потенциалом, очень эмоционально, броско и раскрепощенно играют любую популярную музыку. Таким образом, облик и звук пары Heco, несомненно, найдет поклонников в стане потребителей.

▼ Вынесенные за пределы корпуса катушки позволяют улучшить охлаждение и диаграмму направленности

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆

Heco > **Screen 660**

► Достоинства:
динамичный, раскрепощенный звук, оригинальная конструкция СЧ/НЧ-головок

► Недостатки:
окраска баса и нижней середины, скромный внешний облик, легкое «затемнение» вокала

Технический комментарий в итогах теста

KEF

KHT6000 ACE — $1800

Конструкция

Комплект от KEF состоит из пары фронтальных АС с индексом HTS6001 и центрального канала HTC6001. Все колонки комплекта выполнены в корпусе закрытого типа с трехполосным разделением. В АС используется фирменный динамик UNI-Q (с 15-мм ВЧ-драйвером), а также четыре СЧ/НЧ-головки диаметром 75 мм. Для усиления отдачи на низких частотах применена эксклюзивная технология ACE. Она позволяет радикально снизить давление сжатого воздуха внутри самой колонки, что обеспечивает свободный ход самого диффузора, как если бы он работал в гораздо большом объеме.

Очень интересны особенности монтажа. Возможна инсталляция колонок на стену, а также на два варианта подставок. Монтаж акустических систем на напольную подставку позволяет расширить динамический диапазон на 15 Гц и опустить нижнюю границу до 75 Гц. Для подключения акустического провода предназначены винтовые клеммы, которые лишены позолоты, зато обладают возможностью подключения разъемов типа «банан». Сами клеммы расположены в основании подставки, направлены в пол и совершенно незаметны. Корпуса акустических систем изготовлены из металлического сплава и очень жестко фиксируются на подставках, что позволяет избежать нежелательных вибраций и резонансов.

Звук

Стройные фронты и центр, представляющие именитый британский акустический бренд, продуцируют отлично сбалансированный звук. Его основные черты — неординарно высокая сфокусированность элементов образа в пространственном и тональном смысле: музыкальная сцена очень красива, эффектно детализирована, тональный баланс — один из лучших в тесте. Звук колонок слитный, воздушный, прозрачный. Тембральную сторону музыки системы передают естественно, точно. Ощущается легкий дефицит высокочастотного материала, и вероятно по этой причине KEF артикулируют соответствующие детали в слегка смягченной манере. Колонки вполне по-свойски оперируют в области среднего баса, поэтому при воспроизведении поп-, джазовых композиций эффектные низкочастотные линии и детали (гитара, синтезатор, барабаны) подаются довольно плотно, собранно, с напором и драйвом. Регистр пластично, без слышимых ступенек смыкается с серединой. Громкоговорители превосходно — ярко, эмоционально, с особым шиком — отыгрывают вокальные фрагменты, особенно удаются женские голоса.

АС KEF можно назвать универсальными в жанрово-стилевом отношении. Их легкий, комфортный и очень корректный звук понравится многим.

▼ Фирменный динамик UNI-Q представляет собой ВЧ-головку, интегрированную в СЧ-драйвер

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
KEF > KHT6000 ACE

► Достоинства:
очень комфортный, естественный, чистый, динамичный звук, оригинальный дизайн, широкие возможности инсталляции, неожиданно плотный и напористый бас

► Недостатки:
небольшой дефицит ВЧ-деталей

Технический комментарий в итогах теста

Pioneer

S-LF3-F **$300**

Конструкция

Стильные серебристые АС от Pioneer выполнены в корпусах из фрезерованного алюминия. Несмотря на то, что любая АС может быть и центральной, и сателлитом (крепления позволяют устанавливать колонки и вертикально, и горизонтально), Pioneer выделяет центральную с индексом CR, и сателлит — с индексом F. Акустические системы построены по двухполосной схеме, с 20-мм ВЧ-динамиком и двумя 87-мм СЧ/НЧ-головками. Причем конструкция последних повторяет констукцию динамиков Hecо — катушки вынесены наружу, за счет чего колонки смогли серьезно «похудеть», а также улучшить свои характеристики. Динамики, которые внешне очень оригинальны, закрывает черная защитная решетка, которую можно при желании заменить на белую (обе идут в комплекте). Для подключения акустического провода колонки оснащены позолоченными винтовыми клеммами не очень большого размера, зато рассчитанные на весьма солидный провод. Расположены клеммы на нижнем торце АС, что при горизонтальном расположении центра не создает никаких проблем, правда, спрятать провод при таком подключении весьма затруднительно. А вот если колонка расположена вертикально, подключать провод будет весьма неудобно, зато в таком случае его гораздо легче спрятать за колонкой и подставкой.

Звук

Многие системы данного теста обладают выразительным, комфортным звуком. Но громкоговорители Pioneer особенно преуспели на этом фронте: по красоте создаваемого образа они входят в группу лидеров. Особенно нам понравились вокальные фрагменты. Колонки передают голос собранно, стройно, с отличной проработкой тембра и дикционных деталей. Благодаря богатству модуляций вокал звучит очень выразительно, с какой-то особой — интимной — интонацией, оставляющей очень приятные впечатления. Весьма эффектна и просторная, прозрачная, насыщенная острыми деталями музыкальная сцена. Колонки располагают ее край довольно близко к слушателям, поэтому те оказываются как бы в гуще звуковых событий. Высокочастотные детали остры, кристально ясны и отчетливы. Очень выразителен звук джазовых щеточек других высоких ударных. Высокие совсем немного перебирают в активности: это выражается в небольшом подчеркивании шипящих согласных. В звуке Pioneer совершенно отсутствует бас — даже верхний. Тактика разработчиков ясна: в системе должен работать сабвуфер.

Конечно, колонки слегка приукрашают звук. Но мы уверены: многие предпочтут формально правильной, точной передаче материала располагающую, свободную звуковую манеру японской пары.

▼ За счет вынесения катушек за пределы корпуса эти колонки смогли серьезно похудеть

► Достоинства:
очень красивый, комфортный звук, внешнее расположение катушек, объемная звуковая сцена

► Недостатки:
небольшое подчеркивание ВЧ-деталей, неудобные акустические клеммы, полное отсутствие басовой составляющей

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆

Pioneer

> S-LF3-F

Технический комментарий в итогах теста

Quadral

SIGNO 400/SIGNO 200 BASE — **$1850**

Конструкция

Перед инженерами немецкой компании Quadral стояла нетривиальная задача — уместить акустическую систему в корпус толщиной 65 мм, сделать его элегантным и при этом добиться высококачественного звучания. И у немцев это получилось! Не обратить внимание на тонкие округлые формы Quadral SIGNO 400 просто невозможно! При изготовлении широко использовался алюминий, однако не забыто и натуральное дерево — деревянные вставки по бокам добавляют акустическим системам «жизни» и лоска. Покоится все эта прелесть на стеклянных подставках с логотипом фирмы Quadral. В таком же стиле выполнена и колонка центрального канала — SIGNO 200 BASE. Кроме «настольного» исполнения, эту акустическую систему центрального канала можно также монтировать на стену. В качестве тыловых колонок можно использовать модель той же серии — SIGNO 200. Это полочные колонки, которые как нельзя лучше подойдут на роль тыловых сателлитов. Однако, в нашем тесте мы их не рассматриваем. Каждые колонки оснащены небольшими винтовыми клеммами. Они позолочены, правда, не поддерживают подключения разъемов «банан». Акустические системы Quadral SIGNO занимают мало места и допускают множество вариантов размещения и инсталляции. Визуально громкоговорители отлично впишутся в любой интерьер. Несомненно, они будут превосходно смотреться рядом с плоскопанельным телевизором.

▼ Деревянные вставки добавляют лоска, а разнообразие отделки облегчает вписывание в интерьер

Звук

Звучание Quadral SIGNO 400 настраивает слушателя на комфортное прослушивание, отдых от повседневных забот. Оно очень легкое, воздушное, без утрированной деталировки, претензий на рекордное звуковое разрешение и очень высокие динамические уровни. У этих акустических систем средний и высокий регистры выразительны и точны. Однако, слышно, что у этой немецкой пары нет низкого баса, зато доступные части регистра 400-е воспроизводят чисто, корректно. Немецким инженерам удалось решить непростую задачу: смонтировать динамики в тесных корпусах из авиационного металла с минимальными звуковыми издержками. Музыкальная сцена в трактовке громкоговорителей Quadral SIGNO воздушна, просторна, детальна и прозрачна. Весьма привлекательно звучат различные жанры: камерная классика и акустический джаз, популярная музыка, а также вокал. Акустические системы SIGNO гармонично сочетают изысканно-стильный дизайн и выразительное звучание. Это очень красивые колонки — яркий образец направления Lifestyle, обладающий приятными располагающими звуковыми манерами, и именно такое сочетание станет для многих потребителей решающим.

► Достоинства:
музыкальное, гармоничное, выразительное звучание, очень точное воспроизведение ВЧ/СЧ-диапазона, привлекательный и запоминающийся внешний вид

► Недостатки:
легкие тональные упрощения

Технический комментарий в итогах теста

Sony

SA-FT7ED — **$1920**

Конструкция

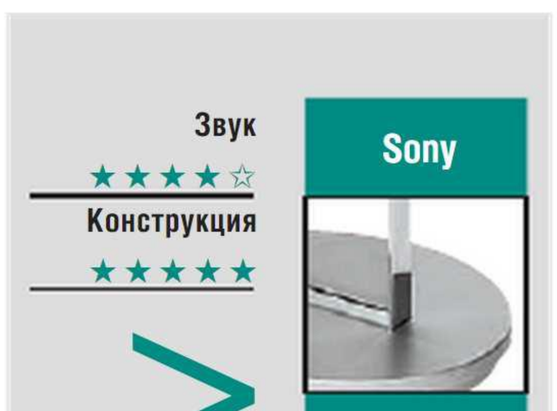
Это единственный участник теста, который включает в себя полноценный комплект акустических систем 5.1. Тем не менее для уравнивания всех участников мы рассматриваем только фронтальные АС (SS-FRF7ED) и центр (SS-CNF7ED). Все колонки выполнены в корпусах из алюминиевого сплава по фазоинверторной схеме. Передняя панель всех АС закрыта несъемной металлической сеткой. У фронтальных колонок под ней скрывается 20-мм высокочастотник и 100-мм СЧ/НЧ-головка, дополненная фазоинвертором. Акустическая система центрального канала оснащена таким же ВЧ-динамиком, а вот среднечастотных драйверов у нее два, правда, размер их поменьше — 80 мм в диаметре. Сателлиты из этого комплекта могут устанавливаться как на небольшие подставки, так и на впечатляющие экстерьером стенды, выполненные из стекла и металла. Центральная колонка располагается на небольшой подставке, которую можно использовать для установки на полку. Кроме того, любую колонку можно повесить на стену — весь необходимый крепеж идет в комплекте. Каждая акустическая система оснащена небольшими винтовыми клеммами, обеспечивающими скрытую проводку акустического провода. Причем, у сателлитов клеммы находятся в самих подставках.

Звук

Много интересных, выразительных деталей подносят слушателю колоночки Sony на остриях своих акустических лучей. Некоторую неровность, неустойчивость, как бы молодежную «небрежность» тонального строя искупает невероятно красивая, глубокая музыкальная панорама: контуры сцены подчеркнуты, детали представляются контрастно, броско, остро и вместе с тем пластично, фантомные источники точно и устойчиво локализуются в пространстве. При воспроизведении легкой современной музыки весьма полезной оказалась отличная динамика среднего и верхнего регистров. Хорошо разборчивы речевые диалоги в кино, хотя иногда в звуковую картину вкрадывается легкая нотка неестественности, слабо заметная, но все же существующая. Однако, в большинстве случаев тембры голосов красиво текстурированы и объемны. Очень здорово у акустических систем от Sony получаются звуковые эффекты, синтезированные при помощи электроники. Из-за размера на басовый регистр полномочия этих миниатюрных громкоговорителей не распространяются. Не беда: сабвуфер, который, как предполагается, будет трудиться в системе, успешно достроит нижние этажи частотного здания.

Эстетические и звуковые достоинства компактных громкоговорителей Sony, несомненно, привлекут внимание потребителей.

▼ Акустические клеммы расположены в основании подставки — это облегчает скрытый монтаж провода



► Достоинства:
яркий, выразительный звук, оригинальный «стеклянный» дизайн, богатая и продуманная комплектация

► Недостатки:
упрощенная передача тонального строя

Технический комментарий в итогах теста

Yamaha

NS-F101 **$200**

Конструкция

Массивные корпуса колонок Yamaha изготовлены из пластика и окрашены в серебристый цвет. При создании АС инженеры компании использовали трехполосную схему, выполненную в корпусе закрытого типа, где за высокочастотную область отвечает 19-мм динамик, а средний и нижний диапазоны «обслуживают» 4 драйвера диаметром 100 мм по два на каждую полосу. ВЧ-головка располагается в самом центре колонки, остальные динамики установлены симметрично — два сверху и еще два снизу. Динамики закрывает серебристая решетка, однако внешний вид при снятом гриле у этих АС от Yamaha гораздо интереснее — белые «купола» СЧ/НЧ-головок красиво выделяются на общем фоне. Подключение к усилителю реализовано посредством весьма достойных винтовых клемм, которые, к тому же, поддерживают «банановые» разъемы и рассчитаны на провод приличного сечения. Для навески колонок на стену используются не специальные кронштейны, а обычные саморезы необходимого размера — на задней стороне АС вырезаны специальные отверстия. Также предусмотрено и напольное исполнение — нужно только купить специальные подставки, поставляющиеся отдельно.

▼ 100-мм драйверы, окрашенные в белый цвет, смотрятся очень стильно, если снять защитную решетку

Звук

Колонки Yamaha демонстрируют отлично сбалансированный звук, который по многим аспектам соответствует нормам Hi-Fi. Это позволяет данной модели делать серьезные заявки на лидерство в этом тесте. Акустические системы играют очень комфортно и при этом весьма корректно, что не может не понравиться слушателю. Звуковой образ сплоченный, гармоничный, без пестроты и эклектики, он очень цельный и не распадается на куски. В нижней части спектральной шкалы проступает довольно плотный, весомый бас. Его тонус в меру высок, тональные структуры ясны и неплохо выражены. Громкоговорители Yamaha осваивают только верх басового диапазона, но этого достаточно, чтобы предоставить среднему и верхнему регистрам ощутимую низкочастотную поддержку. «Середина» у данных акустических систем ровная, прозрачная и хорошо детализованная, верх — звонкий, отлично артикулированный. Колонки немного утрированно преподносят ВЧ-детали, поэтому верх порой ощетинивается множеством звуковых «игл». Нельзя не отметить, что звучание этих колонок отличается великолепной динамикой во всем частотном диапазоне. Причем модель может быть чуткой к очень тихим элементам звуковой ткани, из которой «соткан» музыкальный образ, но и весьма напористой при подъеме на высокоамплитудные кручи.

Приобретение этой модели представляется довольно соблазнительной альтернативой для потребителя.

► Достоинства:
отличный общий звуковой баланс, довольно плотный верхний бас, великолепная динамика во всем диапазоне

► Недостатки:
немного утрированная передача ВЧ-деталей, стандартный невыдающийся дизайн

Технический комментарий в итогах теста

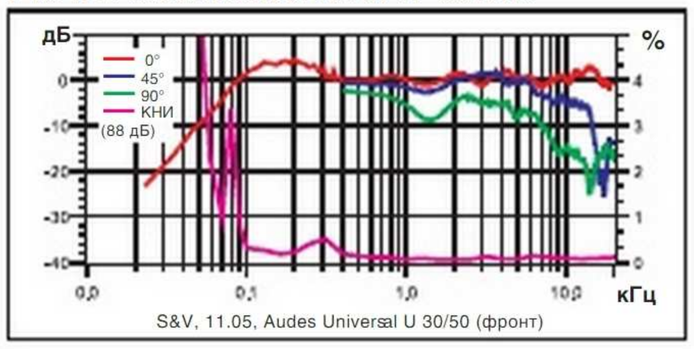
Audes

Universal U 30/50

$1180

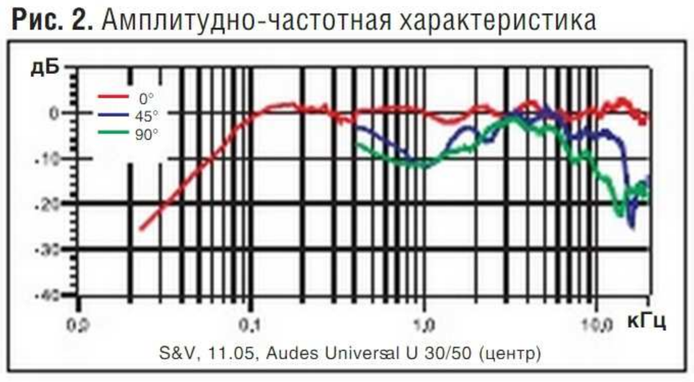
АЧХ эстонских колонок стремится к идеалу, и в этом стремлении они явно преуспевают. Начиная с 400 Гц и до самого «верха» в 20 кГц мы видим практически линейный график с минимальными флуктуациями. Самый большой «всплеск» в 3 дБ можно наблюдать в районе 15 кГц, на слух он определяется как «приукрашивание» звучания, что идет, скорее, на пользу, чем во вред. Измерения показали весьма неплохую направленность звучания АС, лишь под углом в 90 градусов заметен провал, зато при 45 градусах АЧХ начинает идти ниже основного графика только после 6 кГц. По нашим измерениям, чувствительность данных колонок оказалась даже выше заявленной производителем (92,2 дБ против 91 заявленных). Сопротивление во всем частотном диапазоне не опускается ниже 4,46 Ом, максимальное значение — 18,18 Ом, что позволяет снизить требования к усилителю. Показатели КНИ — одни из самых лучших в тесте, а уж в низкочастотном диапазоне Audes — явный лидер. В роли центральной АС эти колонки играют почти так же, как если бы слушатель находился на одной оси.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



S&V, 11.05, Audes Universal U 30/50 (фронт)

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



S&V, 11.05, Audes Universal U 30/50 (центр)

Рис. 3. Модуль входного импеданса

S&V, 11.05, Audes Universal U 30/50

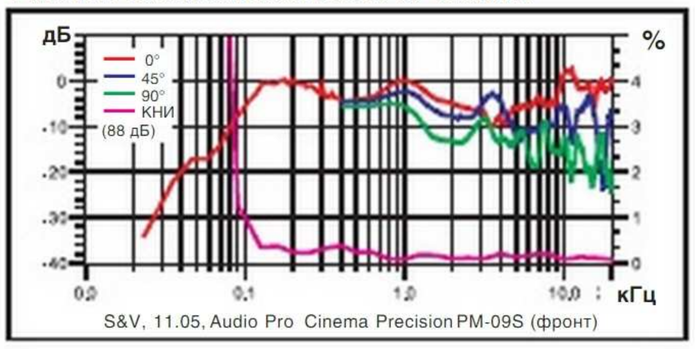
Audio Pro

Cinema Precision PM-09S

$370

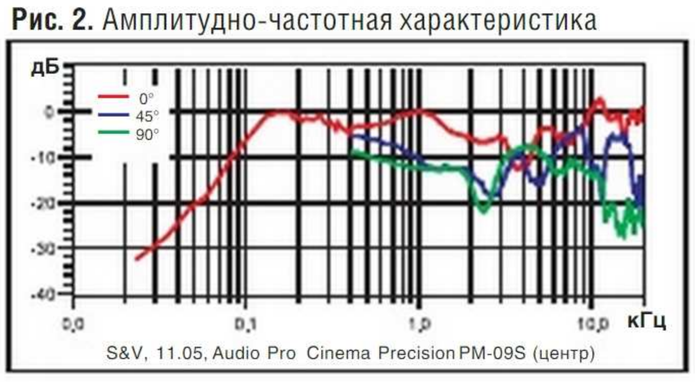
Некоторая «холмистость» на графике АЧХ выражается в плавном углублении на 400 Гц, «холмиком» на 1 кГц и всплеском на 10 кГц. Результатом являются повышенные значения коэффициента неравномерности. У акустических систем Audio Pro весьма неплохие достижения в низкочастотном диапазоне (относительно других участников теста), нижняя граница зафиксирована на уровне 81 Гц. Колонки явно предпочитают высокие уровни громкости, с ростом мощности средний КНИ падает с 0,23% (при 82 дБ) до 0,12% (при 94 дБ). Максимальный КНИ на участке выше 100 Гц зафиксирован на отметке 0,42% при уровне сигнала 82 дБ. График входного сопротивления демонстрирует весьма благополучную картину, лишь на 5 кГц замечен резкий рост сопротивления до 17 Ом, что не является критичным. На остальной части графика оно находится на уровне чуть больше 4 Ом. В роли центра акустические системы Audio Pro показали примерно те же результаты, что и во «фронтальном положении», неравномерность достигает значения в 3,33 дБ (в интервале 1,3–20 кГц) против 2,98 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



S&V, 11.05, Audio Pro Cinema Precision PM-09S (фронт)

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



S&V, 11.05, Audio Pro Cinema Precision PM-09S (центр)

Рис. 3. Модуль входного импеданса

S&V, 11.05, Audio Pro Cinema Precision PM-09S

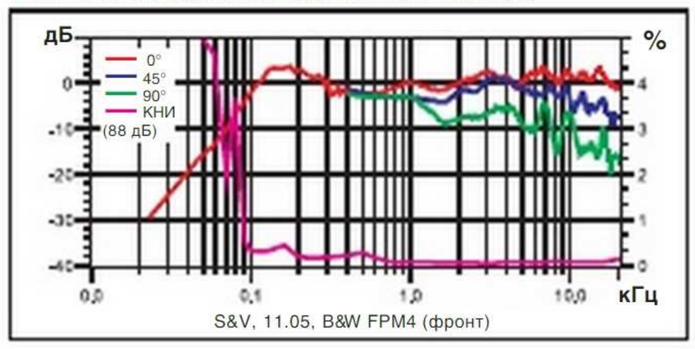
B&W

FPM4

$1200

Акустические системы B&W продемонстрировали великолепную АЧХ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц. Средняя неравномерность в этом диапазоне составила всего 1,26 дБ, что является лучшим результатом среди всех участников теста. Всплеск в 4 дБ на 150 Гц выражается в повышенной плотности баса, придающей звуку приятную упругость. Небольшие флуктуации на всем протяжении графика от 300 Гц и выше на звучание не влияют, колонки обладают в этом диапазоне очень естественным тональным балансом. Диаграмма направленности весьма широкая и при отклонении на угол 45 градусов от основной оси, изменения в звучании минимальны. Нижняя граничная частота этой стереопары простирается до 69 Гц, что является вторым лучшим результатом. FPM4 тяготеют к среднему уровню громкости, при 88 дБ у них лучший результат по КНИ — 0,13%. График импеданса демонстрирует прекрасную линейность, лишь небольшой пик на 140 Гц чуть портит впечатление, тем не менее результат опять лучший в тесте — среднеквадратичное отклонение 1,6 Ом.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



S&V, 11.05, B&W FPM4 (фронт)

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 11.05, B&W FPM4 (центр)

Рис. 3. Модуль входного импеданса

S&V, 11.05, B&W FPM4

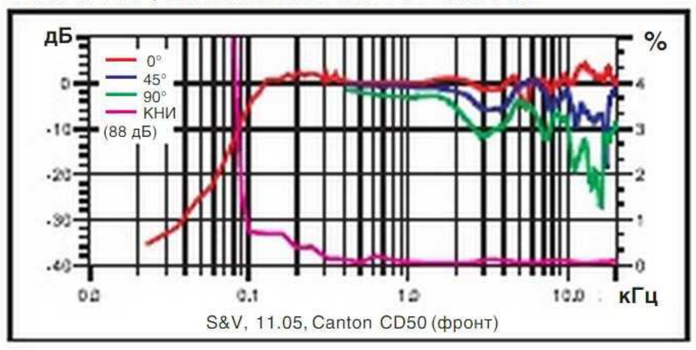
Canton

CD50

$190

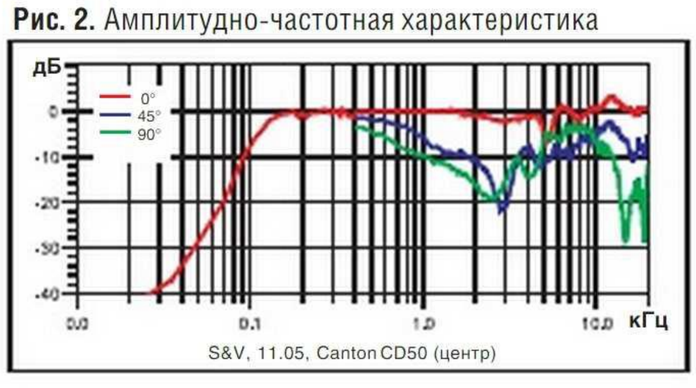
АЧХ этих небольших стильных колонок достаточно линейна в большей части диапазона. Участок от 400 Гц до 4 кГц выглядит практически идеально, таким образом акустическим системам удается точно передавать средний регистр, на который в кино приходится серьезная нагрузка в виде диалогов. Сразу отметим, что в роли «центральной» АС эта же колонка обладает еще более скромным коэффициентом неравномерности, вы только посмотрите на диапазон от 200 Гц до 2 кГц! Он демонстрирует минимальные скачки, которые, однако, не превышают 2 дБ. Весьма достойна у этих колонок и диаграмма направленности. Она постепенно затухает по мере отклонения от оси, контур всех трех графиков имеет тенденцию к повторению. Модуль входного импеданса демонстрирует работу «защитных» емкостей на входе. Настораживает пик на 160 Гц — на этом участке усилителю придется хорошенько потрудиться, ведь сопротивление возрастает почти до 35 Ом! КНИ на участке до 100 кГц стремится ввысь, но на этом диапазоне столь маленькие колонки просто не играют.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



S&V, 11.05, Canton CD50 (фронт)

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



S&V, 11.05, Canton CD50 (центр)

Рис. 3. Модуль входного импеданса

S&V, 11.05, Canton CD50

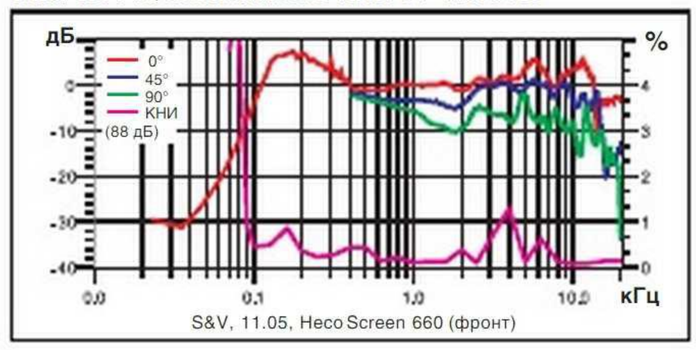
Heco

Screen 660

$330

Как можно видеть из графика АЧХ, немецкие колонки акцентируют внимание на низкочастотной составляющей, на участке от 120 до 400 Гц явно виден роскошный «холмик», выражающийся в усилении баса и иногда — в «гудении». Кстати говоря, заявленная мощность этих колонок — самая большая среди участников теста. Среднечастотная область достаточно нейтральна и линейна, а вот в высокочастотной области наблюдается пара всплесков, один захватывает средние и верхние высокие частоты, а второй находится уже в высшей октаве. На слух это проявляется в повышенной детализации высокочастотного диапазона и так называемой «колкости», что и заметили наши эксперты по звуку. График импеданса вполне благополучный, сопротивление не опускается ниже 3,59 Ом и не поднимается выше 13,5 (начальный участок графика не считаем, так как там проявляется влияние емкостей на входе и график резко устремляется вверх). Несмотря на серьезную заявленную мощность, по графику КНИ ясно видно, как с ростом мощности растут и искажения.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



S&V, 11.05, Heco Screen 660 (фронт)

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 11.05, Heco Screen 660 (центр)

Рис. 3. Модуль входного импеданса

S&V, 11.05, Heco Screen 660

KEF

KHT6000 ACE

$1800

Колонки от KEF демонстрируют очень достойную диаграмму направленности. График, снятый при отклонении в 45 градусов до 5 кГц, точно следует оригинальным измерениям, снятым на оси прослушивания! От 400 Гц до 1,5 кГц АЧХ идет очень ровно, далее следует небольшой, но плавный провальчик, при прослушивании, впрочем, ничем себя не обнаруживающий. В высокочастотной области замечен только один резкий пик — 8 кГц, далее АЧХ идет на спад. Возможно, именно поэтому на слух чувствуется легкий дефицит яркого высокочастотного материала. У АС центрального канала полностью повторяется ровная «полочка» от 400 Гц до 1,5 кГц, далее график продолжается уже скачкообразно. Параметры неравномерности одни из лучших в тесте. График КНИ фронтальных колонок отмечает сильный выброс на 100 Гц и еще 2 пика на 150 и 300 Гц. Несмотря на это, показатель КНИ в диапазоне до 100 Гц для сигнала в 82 и 88 дБ вплотную приблизился к результатам колонок Audes. В остальном диапазоне у KEF все вполне благополучно.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

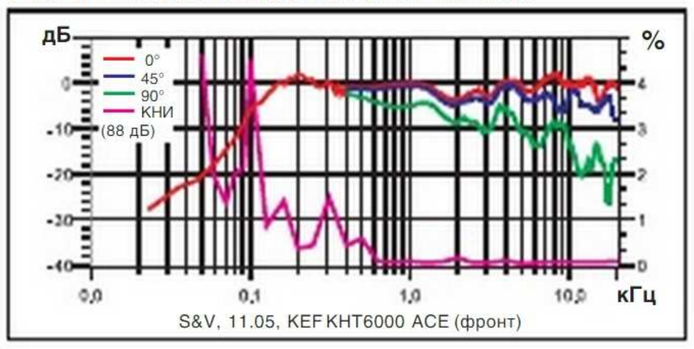


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

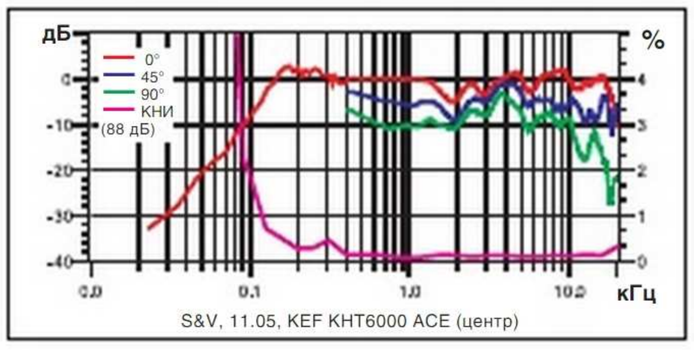


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Pioneer

S-LF3-F

$300

График АЧХ наглядно показывает резкое падение ниже 200 Гц, измеренная нижняя граничная частота составила всего 160 Гц. Более-менее линейна АЧХ в интервале 400 Гц — 1,5 кГц, дальше график постоянно «скачет» вверх и вниз. К счастью, отрицательного влияния на звук это не оказывает. Наоборот, наши эксперты отметили острую детальность музыкальной сцены, которая и обусловлена этой неравномерностью АЧХ. Между прочим, значение дисбаланса на участке 160–1300 Гц у Pioneer вообще одно из самых лучших. График центра мало чем отличается от фронтов, разве что диаграмма направленности у него похуже, но это малозначимо — слушатель в 99% случаев сидит именно по центру. КНИ японских колонок ничем примечательным не отличается (в очередной раз напоминаем, что на область ниже 160 Гц у этих АС смотреть не стоит) и не считая пика на 1,3 кГц он вполне приемлемый. График входного импеданса демонстрирует два пика на 200 Гц и 4 кГц, где сопротивление достаточно резко взлетает до 18 и 26 Ом соответственно. Измеренная чувствительность — 89,2 дБ — одна из лучших в тесте.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

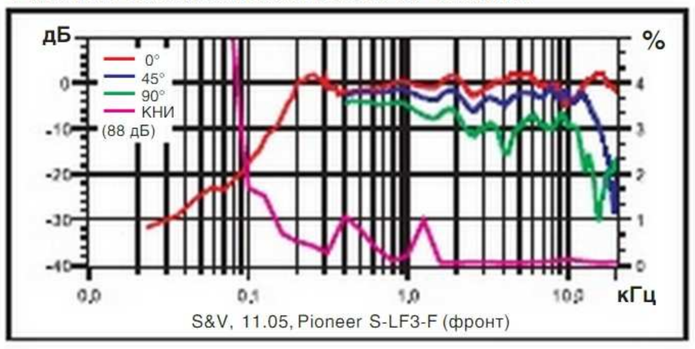


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

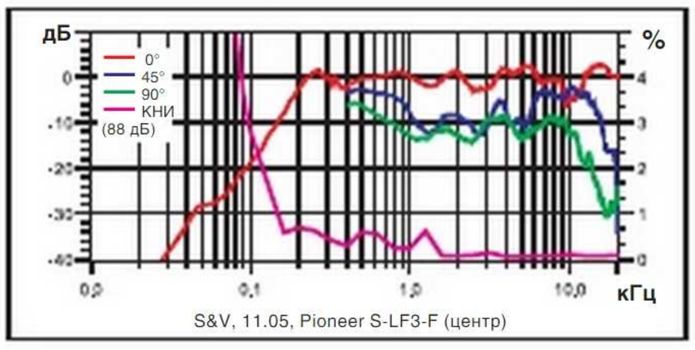


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Quadral

SIGNO 400/SIGNO 200 BASE

$1850

Практически ровная полочка на участке 400 Гц — 2,5 кГц обеспечивает комфортное и правильное звучание во всем этом диапазоне. Начиная с области нижних высоких частот на графике заметны небольшие флуктуации, которые, однако, делают звучание АС от Quadral еще более комфортным. Диаграмма направленности вызывает восхищение — под углом в 45 градусов можно получить практически ту же порцию аудиосигнала, что и находясь на оси прослушивания! При угле в 90 градусов сигнал плавно затухает, с небольшим выбросом в районе 17 кГц. График АЧХ центра похож на «фронт», только ровная полочка начинает обрываться чуть раньше, и диаграмма направленности выглядит не так красиво, как у фронтальных АС. КНИ колонок выше 500 Гц замечательно стабилен, с минимальным увеличением при уровне сигнала 94 дБ. А вот ниже границы в 500 Гц наблюдаются два резких пика, а также моментальный взлет к астрономическим значениям на 100 Гц. Показатели импеданса вполне достойные, с максимальным значением в 11,44 Ом и минимальным — в 3,15 Ом.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

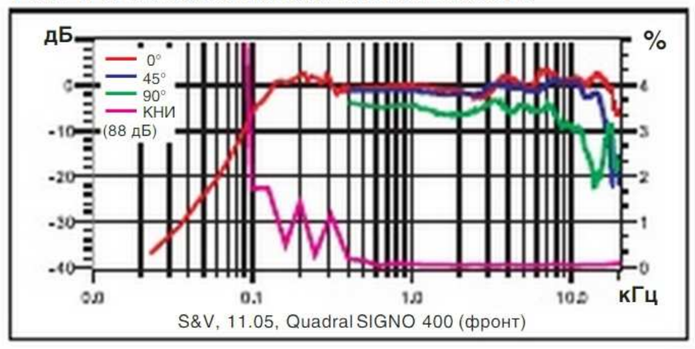


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

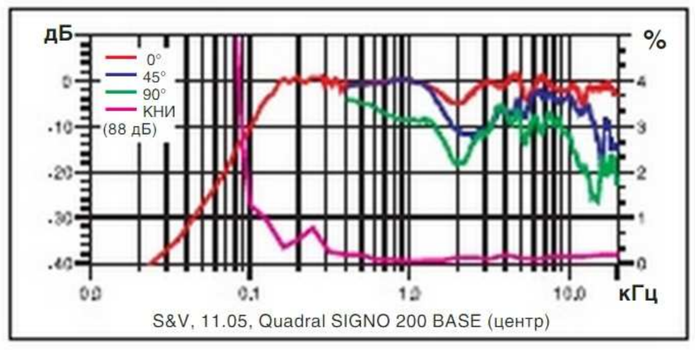


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Sony

SA-FT7ED

$1920

АЧХ колонок Sony демонстрирует пик на 200 Гц с последующим резким падением сигнала ниже и выше этой точки (частично это объясняется тем, что колонки рассчитаны на игру в тандеме с сабвуфером). Частотный диапазон выше 200 Гц весьма богат на флуктуации, то выстреливающие график вверх, то заставляющие его падать вниз. АЧХ центра гораздо более благополучна. От 300 Гц идет более-менее линейная область до 2 кГц, откуда АЧХ начинает стремительно подниматься, а потом не менее стремительно падать вниз. Особенно заметны провалы на 400 Гц и 11 кГц, возможно, именно они ответственны за нотку неестественности, проявляющуюся на некоторых композициях. Как ни странно, но КНИ у фронтальных АС далек от идеала. На графике хорошо заметен выброс в районе 2,5 кГц и пик на 10 кГц. При этом с ростом амплитуды сигнала искажения растут. Гораздо более благополучная картина у центрального канала. Выбросы сохранились, но они гораздо меньше выражены и не превышают 0,6%. Среднее значение импеданса — самое высокое в тесте, так что готовьте хороший мощный усилитель.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

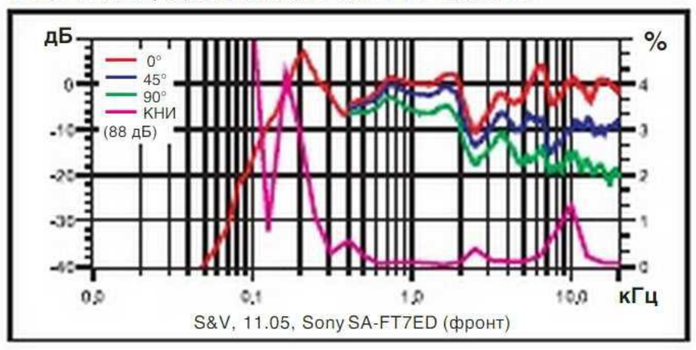


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

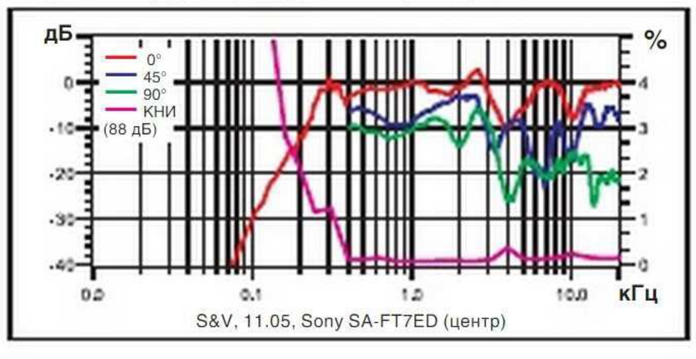


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Yamaha

NS-F101

$200

Согласно нашим измерениям, Yamaha явно поскромничала в технических характеристиках. Вместо заявленных 83 дБ чувствительность колонок гораздо больше — 89,2 дБ, что благотворно сказалось на звучании АС. На графике АЧХ вы не найдете острых пиков и «впадин» вплоть до 9 кГц, где график необъяснимым образом «проседает» почти на 12 дБ! Несмотря на это явление, звучание ничуть не пострадало, единственная шероховатость ВЧ-диапазона — некоторая колкость и утрированность деталей. Среднечастотный диапазон можно похвалить за нейтральность и четкость, что достигнуто как раз благодаря плавным переходам АЧХ. Направленность колонок средняя, вместе с удалением от оси плавно падает и уровень сигнала. Средний КНИ в диапазоне от 100 Гц замечательно мал, причем заметна приверженность этих акустических систем к повышенному уровню сигнала — чем он выше, тем ниже искажения. График сопротивления имеет только один ярко выраженный скачок на 140 Гц, где значение импеданса составляет 28,18 Ом, в остальном диапазоне график ведет себя умеренно, среднее значение — 11,35 Ом.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

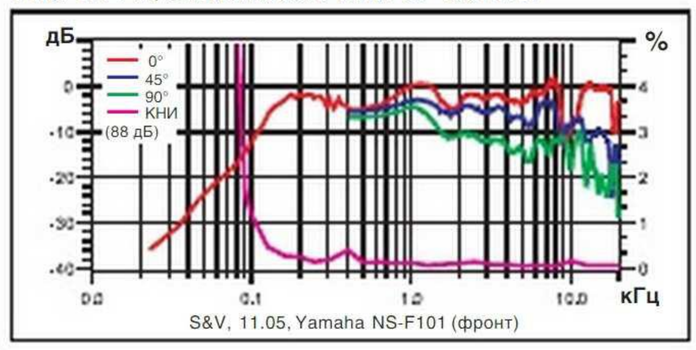


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

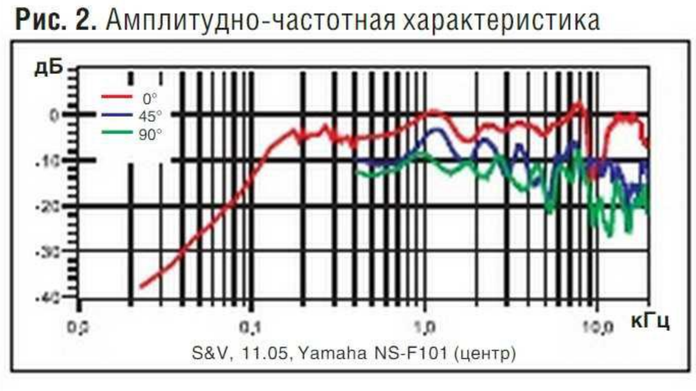
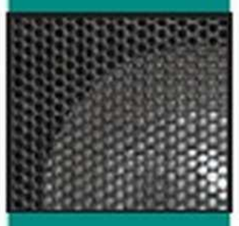


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Название фирмы	Audes	Audio Pro	B&W	Canton	Heco
					
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	Universal U 30/50	Cinema Precision PM-09S	FPM4	CD50	Screen 660
► Паспортные данные					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	91	88	88	86,5	90
Мощность, Вт	70–100	10–100	25–120	50–100	80–140
Акустическое оформление	закрытый корпус	ф/и	ф/и	закрытый корпус	закрытый корпус
Габариты, мм (ВхШхГ)	750x188x125	650x148x92	950x305x210	430x100x90	662x182x82
Масса, кг	7,5	3,8	4,8	3,4	3,1
Частотный диапазон	90–22 кГц	80–35 кГц	72–22 кГц	60–25 кГц	45–35 кГц
Количество полос	2	2	2,5	2,5	2
Динамики, мм (материал диффузоров)					
ВЧ	27 (шелк)	25 (—)	25 (ал.сплав)	15 (алюминий)	25 (алюминий)
СЧ	2x130 (полипропилен)	2x100 (бумага)	110 (кевлар)	80 (алюминий)	2x115 (карбон)
НЧ	▲	▲	110 (кевлар)	80 (алюминий)	▲
Частоты раздела полос, кГц	—	3,8	0,18/3,7	0,4/3,5	3,5
Номинальное сопротивление, Ом	4	8	8	4–8	4–8
Внешняя отделка	серебристая, черная	серебристая	серебристая, черная	серебристая, черная	серебристая
► Конструкция					
Чувствительность (1 Вт/ 1 м), дБ	92,2	88,5	88,4	86,8	88,6
Средний КНИ, %*					
(100 Гц—20 кГц), 94 дБ	0,12	0,15	0,28	0,4	0,6
(40–100 Гц), 94 дБ	2,71	4,62	4,96	8,92	8,71
Сопротивление					
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,5	3,4	1,6	6,39	6,34
Среднее значение, Ом	7,95	6,15	6,04	9,32	9,54
Максимум, Ом	18,18	17,05	12,06	34,49	35,41
Минимум, Ом	4,46	3,9	4,03	4,77	3,59
Магнитное экранирование	●	—	●	●	●
Раздельная коммутация полос	▲	▲	▲	▲	▲
Звук					
Средний КНИ, %*					
(100 Гц—20 кГц), 88 дБ	0,15	0,22	0,13	0,19	0,33
(100 Гц—20 кГц), 82 дБ	0,23	0,42	0,24	0,19	0,31
(40–100 Гц), 88 дБ	3,33	11,63	5,81	12,14	16,04
(40–100 Гц), 82 дБ	6,93	14,26	9,66	16,07	19,48
Параметры АЧХ					
Средняя неравномерность, ±дБ (100 Гц—20 кГц)	1,24	2,93	1,26	1,7	3,52
Дисбаланс, дБ** (160–1300 Гц)	–0,06	–1,16	1,8	0,44	–0,42
Средняя неравномерность, ±дБ (160–1300 Гц)	1,24	1,57	1,39	0,61	2,09
Дисбаланс, дБ (1300 Гц—20 кГц)	0,01	0,08	–0,11	–0,03	0,04
Средняя неравномерность, ±дБ (1300 Гц—20 кГц)	1,24	2,98	1,16	1,74	3,59
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	7,44	6,13	4,67	5,59	5,8
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 45°)	7,2	4,74	2,47	3,61	6,38
Нижняя граничная частота, Гц (–10 дБ)	49	81	69	77	86
	$1180	**$370**	**$1200**	**$190**	**$330**

► *Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления частот. **Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — ●, ▲ — нет, «—» — нет данных

KEF	Pioneer	Quadral	Sony	Yamaha
KHT6000 ACE	S-LF3-F	SIGNO 400/ SIGNO 200 BASE	SA-FT7ED	NS-F101
87	89	87	84	83
30–100	130	80–120	120	35–120
закрытый корпус	закрытый корпус	закрытый корпус	ф/и	закрытый корпус
600x121x85/ 121x577x85***	400x140x51	1100x189x65/ 189x450x65***	1100x130x30/ 108x500x66***	605x187x99
3,6/2,9***	1,6	7,25/2,75***	7,7/1,8***	3,6
90–30 кГц	65–40 кГц	75–22 кГц	120–70 кГц/ 130–70 кГц***	100 Гц—40 кГц
3	2	2	2	3
15 (алюминий)	20 (—)	25 (—)	20 (карбон)	19 (—)
75 (—)	2x87 (—)	2x110 (—)	100 (—)/ 2x80 (—)***	2x100 (—)
4x75 (—)	▲	▲	▲	2x100 (—)
0,8/3	—	2,6	—	—
8	8	4–8	8	6
серебристая	серебристая	бук, вишня, серебристая, синяя, черная	серебристая	серебристая
83,0	89,2	86,5	84,1	89,2
0,77	0,54	0,59	1,34	0,17
3,78	19,07	11,44	39,42	6,42
2,91	5,4	3,15	4,97	5,07
7,21	12,14	7,98	12,55	11,35
13,33	26,21	17,58	31,3	28,18
4,13	7,48	4,17	5,57	5,38
●	●	●	●	—
▲	▲	▲	▲	▲
0,47	0,43	0,33	0,82	0,19
0,37	0,44	0,28	0,78	0,26
4,51	17,74	15,13	22,43	11,82
7,62	44,45	21,44	26,12	17,04
1,27	2,41	2,23	2,57	3,35
–0,57	0,27	0,28	–0,55	–0,73
0,61	1,4	0,77	2,51	2,02
0,03	–0,06	–0,02	0,01	0,03
1,28	2,34	2,29	2,53	3,41
2,1	8,19	3,98	7,96	6,31
1,44	5,53	6,19	2,75	4,33
93	160	89	130	114
на оси головки на расстоянии 1 М от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне диапазоне частот , либо под углом 45° в том же интервале. ***Данные для АС центрального канала.				
$1800	**$300**	**$1850**	**$1920**	**$200**

Честно говоря, никаких конкретных результатов от этого теста мы не ждали. Мы выбрали лучшие «тонкие» акустические системы от именитых (и не очень) производителей. Они должны были прекрасно смотреться рядом со стройными плазменными и ЖК-панелями, ну и, естественно, хорошо звучать. Основной целью было выяснить, за что же производители берут деньги (в некоторых случаях весьма немалые). И ответ на этот вопрос мы нашли, более того, производители нашли, чем нас удивить! Некоторые из рассмотренных систем не только прекрасно выглядят, но и замечательно играют! И их дизайнерская «худоба» совсем не мешает им в этом!

Звук

Сразу хотим отметить, что нашим «экспертам-слухачам» в большей или меньшей степени понравились все комплекты. Одной из лучших акустических систем теста по звуку единодушно признана стереопара от эстонского производителя Audes. Такой бархатистый насыщенный деталями звук соответствует канонам Hi-Fi и доставит обладателю данной модели массу удовольствия. Кроме того, эти АС имеют самую нижнюю границу частотного диапазона и, несмотря на то, что бас — не самая сильная их сторона, играть они начинают от 49 Гц. Стильный комплект от KEF обладает естественным и динамичным звучанием, как нельзя лучше подходящим для домашнего кинотеатра. Тональный баланс вызывает восхищение, он один из самых правильных в тесте. А низкочастотная составляющая приятно удивила наших экспертов плотной и напористой работой АС в низкочастотном регистре. Колонки Yamaha упорно держатся в лидерах вот уже на протяжении нескольких тестов. Как им это удается — вопрос к инженерам этой удивительной компании, умудряющейся выпускать широчайший спектр различной техники и являющейся лидером сразу в нескольких областях. Протестированные АС Yamaha не стали исключением, они вплотную приблизились к заветным порогам Hi-Fi по многим параметрам. Формируемый ими сплоченный и детальный образ будет востребован по полной программе при просмотре блокбастеров с насыщенной звуковой дорожкой. Также пригодится великолепная динамика, демонстрируемая колонками во всем частотном диапазоне. Эти акустические системы — еще один пример того, что измерения не всегда являются панацеей (вспомните не самый идеальный график АЧХ этих АС), лишь прослушивание дает полную картину ощущений от игры конкретных колонок. Шведские «громкоговорители» от Audio Pro прекрасно воспроизводят популярную музыку и очень впечатляющи на пространственных эффектах. В схожей манере, но несколько «по-молодежному» играют акустические системы B&W. Их тонкая аристократичная манера звучания придется по вкусу многим, а особенно — поклонникам этой английской марки. Целый набор эмоций выдает стереопара от Canton. В уютной домашней обстановке добавят колорита и помогут отдохнуть именно эти АС немецкого производителя. Еще один представитель от Германии — Heco — отличается впечатляющим динамическим потенциалом и явными пристрастиями к любым проявлениям популярной музыки. Очень красиво звучат колонки Pioneer — вокальные фрагменты передаются просто шикарно, хочется слушать и слушать. Музыкальная сцена придвигается максимально к слушателям и те кажутся вовлеченными в происходящее. Еще один «немец» по фамилии Quadral отличается очень правильным нейтральным звучанием. Акустические системы этого производителя прекрасно справятся с любым материалом, любой аудиосигнал, поданный на их клеммы, будет бережно донесен до ушей слушателей. Чуть более небрежно выступает второй кандидат от Японии — Sony. Их «молодежная» небрежность позволяет сделать вывод о предпочтениях этих АС, среди которых популярная и электронная музыка, чему немало способствует отличная динамика средних и верхнего регистров.

Ко всем, без исключения, акустическим системам нашего теста мы рекомендуем использовать сабвуфер (у комплекта Sony он уже имеется). Если планируется часто смотреть кино, не обойтись без покупки центрального канала и тыловых сателлитов. Большинство АС нашего теста позволяет использовать себя и в качестве сателлита, и в качестве центрального канала, что весьма удобно.

Конструкция

Конструктивные особенности акустических систем данного теста — это, в первую очередь, дизайн. Ведь мы специально подбирали колонки, которые будут подходить к плоскопанельным телевизорам, т.е. являться элементом дизайна. Если рассматривать всех наших претендентов с этой точки зрения, то нельзя не обратить внимание на комплект от Sony. Такое уникальное сочетание стекла и металла пропустить просто невозможно. Чуть менее интересно смотрятся комплекты от KEF и Quadral. Оба — от именитых производителей, вложивших в создание этих акустических систем свой недюжинный потенциал. KEF выглядит чуть более «молодежно», больше соответствует модному сегодня термину Lifestyle. Quadral SIGNO наоборот, делает ставку на солидность

Сводная таблица результатов теста

Название фирмы	Audes	Audio Pro	B&W
Название модели	Universal U 30/50	Cinema Precision PM-09S	FPM4
Звук	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Цена, $	1180	370	1200

Название фирмы	Canton	Heco	KEF	Pioneer	Quadral	Sony	Yamaha
Название модели	CD50	Screen 660	KHT6000 ACE	S-LF3-F	SIGNO 400/ SIGNO 200 BASE	SA-FT7ED	NS-F101
Звук	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Цена, $	190	330	1800	300	1850	1920	200

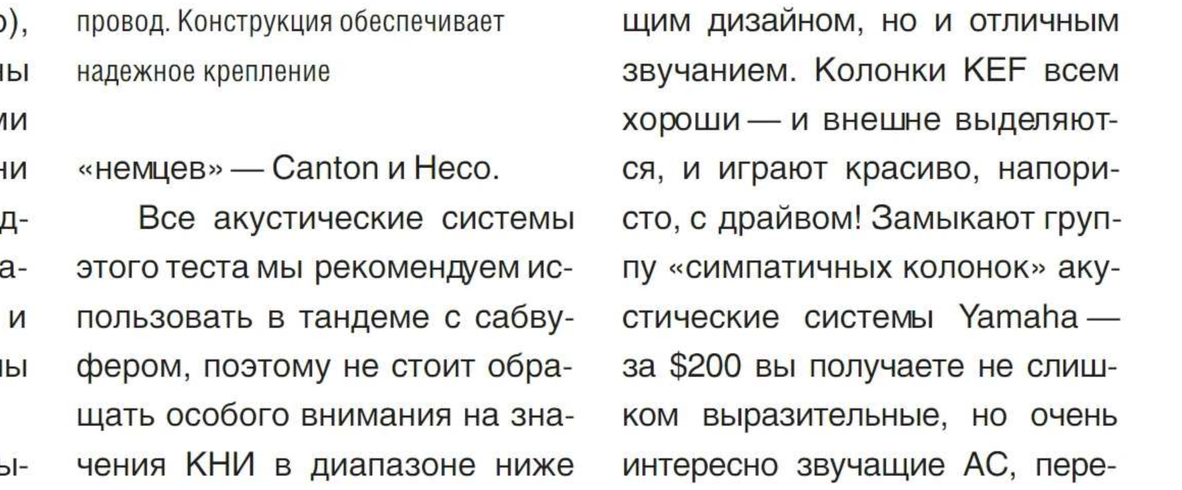
и при всей своей стильности как бы заявляет о том, что перед вами серьезные колонки серьезного производителя. Более простой внешний вид у B&W, Canton и Pioneer. Каждый выполнен в определенном стиле, тут выбор будет зависеть от потребителя, ведь «на вкус и на цвет»... Кстати, о цвете. Самый популярный среди наших участников — серебристый. Большинство продаваемых компонентов в России сейчас имеет именно этот цвет. Тем не менее, наблюдается и тенденция возвращения к истокам, т.е. к радикально черному цвету. Некоторые производители предлагают и такой вариант оформления. Более того, кое-кто из них даже комплектует свои колонки защитными сетками двух разных цветов — серебристого и черного. Будет из чего выбрать самому привередливому потребителю. Ну а самый богатый выбор оформления у акустических систем Quadral, что позволяет их вписать в любой интерьер.

В качестве материалов исполнения корпусов, безусловно, лидируют металлические сплавы, хотя не забыты и пластик, и MDF. Только Sony и Qudral выделяются оригинальными дизайнерскими решениями. У первой колонки выполнены из стекла и металла, а у второй компании — из металла и дерева.

В большинстве АС использован закрытый корпус, а Audio Pro, B&W и Sony применили «усилитель басов» — фазоинвертор. И акустическим системам B&W это помогло стать второй колонкой теста «по низкочастотным достижениям», ее нижняя граница начинается с 69 Гц.

Почти все колонки ввиду своих небольших габаритов ставятся на подставки или вешаются на стену. А для некоторых моделей предусмотрена напольная установка. Все колонки теста отличаются отсутствием подключения типа bi-wiring, это вполне объяснимо — вряд ли кто-то будет использовать подобные дизайнерские решения, пусть даже достойно звучащие, в серьезных целях, требующих серьезного подключения к серьезной аппаратуре. Слабых пружинных клемм не оказалось вообще (что приятно), все участники теста оснащены разных размеров винтовыми клеммами. У некоторых они рассчитаны на удобное подключение разъемов типа «банан» (Audes, Heco, KEF и Yamaha), а остальные лишены этой возможности.

Немного статистики. Самыми тонкими колонками стали АС от японских производителей: Pioneer и Sony, толщина 51 и 30 мм соответственно. Самыми мощными акустическими системами (по паспортным данным) оказались Heco, выдерживающие 140 Вт. Самыми чувствительными (уже по нашим измерениям) стали колонки Audes — 92,2 дБ, что чуть больше заявленного значения в 91 дБ. Стабильностью входного сопротивления отличились B&W, до опасно низких значений снижение этого параметра не зафиксировано ни у одного участника теста. Чуть завышены показатели максимальных значений импеданса у «немцев» — Canton и Heco.



▲ Солидные клеммы
B&W рассчитаны на солидный провод. Конструкция обеспечивает надежное крепление

Все акустические системы этого теста мы рекомендуем использовать в тандеме с сабвуфером, поэтому не стоит обращать особого внимания на значения КНИ в диапазоне ниже 100 Гц. Эти АС просто физически не в состоянии хорошо воспроизводить эту область, поэтому зачастую показатель КНИ зашкаливает. Но не у колонок Audes — у них минимальные значения этого параметра и самая нижняя граница частотного диапазона — 49 Гц.

Выбор

Как всегда, муки выбора долго терзали авторов этого теста, тем не менее после продолжительных совещаний они пришли к определенному консенсусу. Приз симпатий журнала достается сразу нескольким акустическим системам. Эстонские колонки Audes получают его за прекрасное звучание, соответствующее Hi-Fi-стандарту. К сожалению, не самый выдающийся дизайн и достаточно высокая цена может стать преградой для покупки именно этой модели. Тем не менее по звучанию эти колонки очень хороши. Чуть хуже выступают именитые B&W, которые отличаются фирменным звучанием, заметным дизайном и достойными техническими характеристиками. Очень рекомендуем прикупить к ним в комплект сабвуфер B&W PV1 (мы писали о нем в сентябрьском номере) — и тогда ваша система впечатлит не только потрясающим дизайном, но и отличным звучанием. Колонки KEF всем хороши — и внешне выделяются, и играют красиво, напористо, с драйвом! Замыкают группу «симпатичных колонок» акустические системы Yamaha — за $200 вы получаете не слишком выразительные, но очень интересно звучащие АС, переигрывающие многих участников, стоящих в несколько раз дороже. Ну, разве можно устоять перед таким выгодным вложением денег? Отдельно хочется отметить комплект из трех колонок фирмы Pioneer. Стоят они всего по $100, но выглядят и играют на гораздо большие деньги. Кроме того, есть и полноценный 5.1-вариант вышеупомянутой системы от Pioneer.

Ну а победителя теста мы решили не выбирать, потому что участвуют комплекты из слишком разных ценовых категорий, и даже их составы разные. Потребитель сможет выбрать себе подходящую модель, ориентируясь на цену и соответствующие потребительские качества, которые мы постарались изложить максимально подробно. Ну а если хочется поглубже вникнуть в технические параметры — изучайте сводную таблицу и технические комментарии. Удачного выбора!

> Артем Аватинян,

▲ Сюда очень хорошо подходят разъемы типа «банан»

GENELEC
GENELEC

АКТИВНАЯ акустическая система GENELEC 8040A

Тема привлекательности профессиональных студийных громкоговорителей для потребителя-любителя регулярно поднимается в аудиожурналистике. Такая продукция, кажется, должна быль «пределом мечтаний» меломанов и аудиофилов, ведь профессионалы осуществляют звуковой мониторинг при помощи акустических систем с самым точным, верным звуком, лучше всего отвечающим строгим нормам High Fidelity. Существует ряд факторов, ограничивающих интерес к такой продукции: высокая цена, непривычность технической идеи (активный дизайн), применение балансной коммутации на разъемах XLR и — может быть, главное — весьма сдержанный внешний вид громкоговорителя. Стремление более широко представлять свои изделия на рынке побуждает производителей звуковой «экипировки» для профессионалов проводить ревизию двух последних пунктов. Пример: модель Genelec HT208B (участница теста активных АС в мартовском номере S&V), красиво отделанная ценным древесным шпоном и наделенная разъемами RCA. Цель этого материала — выяснить, что может получить домашний потребитель от приобретения другого продукта Genelec — «вполне» профессиональной (т.е. без подобных «поползновений» и «уступок») активной акустической системы.

8000-я серия широкой известной среди профессионалов (а ныне наступающей и на иные рынки) финской фирмы Genelec состоит их трех активных громкоговорителей: 8030A, 8040A и 8050A. К нам в редакцию попал средний. Как сообщает компания, линейку, воплотившую более чем четвертьвековой опыт фирмы, разработал тридцатипятилетний финский дизайнер Харри Коскинен (Harry Koskinen). Дизайнер давно сотрудничает с Genelec и разработал для компании уже несколько моделей: активный сабвуфер 7000A (2002), активную акустическую систему для универсального применения 6040A (2002) и пару активных профессиональных двухполосных мониторов ближнего поля 8040A (2004) и 8020A (2005).

Фирма создала 8040A (и всю серию) для профессионального звукового мониторинга (теле- и радиовещание, surround-системы, мобильные и домашние студии и т.д.) Корпус колонки отлит из алюминия, очень прочен и механически инертен — на «простукивание» в разных местах отзывается

Genelec 8040A

глухим, коротким звуком. Оформление выполнено по технологии MDE (Minimum Diffraction Enclosure): все грани закруглены, поэтому дифракционные эффекты исключаются. Фронтальная поверхность очень плавно «перетекает» в рупор DCW (Directivity Control Waveguide), который задает нужную диаграмму направленности звука в высокочастотной области в горизонтальной и вертикальной плоскостях; наши данные подтверждают эффективность действия данной разработки (в горизонтальной плоскости). Колонка оснащена двумя динамиками: 19-мм твитером с металлическим куполом и 165-мм СЧ/НЧ; обе головки магнитоэкранированы, мембраны излучателей закрыты несъемными металлическими сетками с крупной перфорацией. Канал фазоинвертора выполнен в виде длинной трубы большого сечения; тыловой порт — в форме широкого раструба: по сведениям производителя, это значительно снижает уровень шума воздуха. Электронные схемы смонтированы внутри, на тыльной стенке. Полосы получают раздельное и равное усиление: 2x90 Вт; дополнительную информацию о конструктивных особенностях усилителя Genelec не приводит. Весьма полезны регулировки активного кроссовера. Две из четырех задают параметры низкочастотного участка диапазона: Bass Tilt равномерно понижает уровень в басу на широком отрезке 30–150 Гц, а Bass Roll Off регулирует скорость спада ниже 100 Гц (удобна для компенсации подъема в басу при установке громкоговорителя в углу комнаты). Treble tilt меняет рисунок АЧХ выше 5 кГц. Еще одна полезная функция — Desktop — эквализирует подъем в районе 160 Гц, который нередко случается, когда колонка стоит на столе. Диапазон первых трех регулировок — 6 дБ, последней — 4 дБ. Функции осуществляются при помощи малодоступных миниатюрных тумблеров; предполагается: все идеально настроил и более к ним не обращаешься. Колонка получает сигнал на разъем XLR (расположен сзади скрытно, под «полочкой», рядом с клавишей Power). Допускается изменение входной чувствительности винтом (при помощи отвертки). Весьма широки инсталляционные возможности 8040A. Колонка комплектуется резиновой подставкой оригинальной формы IsoPod (Isolation Positioner/Decoupler), позволяющей менять направление акустической оси в вертикальной плоскости. Опционально поставляются кронштейн для настенного монтажа (регулировка положения в двух плоскостях), стойка и другие полезные аксессуары. Для крепления кронштейна у колонки сзади имеется шесть резьбовых отверстий. Модель поставляется в черном и белом цветовом оформлении с матовой текстурой поверхности.

> Genelec разработал очень жесткий и крепкий, но в то же время тонкий и легкий литой алюминиевый корпус. Его форма рассчитана для достижения наилучшего отношения жесткость/масса и оптимального демпфирования для уменьшения резонансов стенок. Одновременно это позволило максимально увеличить внутренний объем, что способствует повышению НЧ-эффективности. Завершают конструкцию стойкое полуматовое покрытие и акустически оптимизированная металлическая сетка.

Технология Directivity Control Waveguide™ (DCW™), которую специалисты компании определяют как революционную, существенно улучшает характеристики прямого излучения многополосных акустических систем. Поставленная задача — согласовать частотный отклик и направленность головок в системе — успешно решается с ее помощью. Среди выгод, которые дает применение DCW™ при разработке акустических систем выравнивание частотной характеристики на оси и под углом, что расширяет зону оптимального прослушивания; улучшение отношения прямой/отраженный звук, уменьшающего окраску звука за счет влияния помещения; улучшение передачи стереопанорамы, уменьшение влияния углов корпуса (минимизация эффекта дифракции звуковой волны) и уменьшение искажений, как головок, так и всей системы. И, наконец, технология DCW™ позволяет увеличить чувствительность головок (до +6 дБ!) что приводит к увеличению максимального звукового давления.

Не будет преувеличением назвать звук финской пары сверханалитичным. Все звуковые детали — тональные, динамические, пространственные — колонки подают предельно ясно. Тональный баланс — совершенно нейтральный. Графика ткани отличается слегка утрированной артикуляцией. Слушатель как бы присутствует при заключительном этапе высокоточной сборки сложнейшего, многоэлементного звукового образа. Поэтому ему оказываются доступными два ракурса музыкальной картины: архитектонический — в гармоничном единстве мелодических, гармонических, полифонических, тембровых свойств, и эмоциональный, как бы являющийся следствием первого. К звуку систем Genelec приходилось адаптироваться. В отличие от непосредственной эмоциональности, живости «звукоизвлечения» многих моделей, созданных «для дома» он поначалу казался несколько холодноватым, слегка рассудочным. Затем припоминаешь, что некоторые «любительские» модели высокого класса (B&W, DALI, Dynaudio и др.) приближаются по характеру звучания к Genelec. Вероятно, вышеупомянутая прохлада — один из продуктов «высокого звукового разрешения». 8040A продуцирует весьма весомый, быстрый, отлично оформленный бас; в регистре — никаких смазанных структур или замутнений. Звуковые регулировки действуют — на слух и при инструментальной оценке — идеально четко.

Итак, что же получает потребитель, приобретая профессиональный активный громкоговоритель Genelec 8040A. Компонент с отчетливым, нейтральным, динамичным звуком; высокий — профессиональный — качественный уровень; идеальное сочетание акустической части с электронной; активную фильтрацию; широкие возможности коррекции звука для подстройки к акустике комнаты; многочисленные инсталляционные удобства; компактность (многое в одном). Минусы: относительно высокая цена ($2050 за пару) и излишняя звуковая честность, благодаря которой колонки порой извлекают из записи присутствующий в ней слегка некомфортный музыкальный материал. Конечно, особый профи-дизайн модели может слегка диссонировать с уютно-теплым, «нерабочим» интерьером жилища. Но многие относятся к этому весьма терпимо или даже безразлично. Необходимо также иметь в виду, что для 8040A требуется предусилитель или источник с регулируемым выходом. Факт, что модель аккумулировала большую часть высококлассного тракта (акустика, усиление, активный разделительный фильтр, акустические кабели), побуждает иначе воспринимать ее цену. Ну а звук — дело вкуса…

> Артем Аватинян

> Каждая 8040A поставляется с подставкой Iso-Pod™ (Isolation Positioner/Decoupler™), позволяющей избавиться от окрашивания звука благодаря полной акустической развязке от поверхности, на которой она установлена. Использование Iso-Pod™ дает возможность регулировать наклон системы так, чтобы акустическая ось всегда была направлена на слушателя. Для других вариантов размещения на задней стенке имеются отверстия для настенного кронштейна или напольной подставки.

Genelec

8040A
$2050

Рис. 1. Частотно-угловая характеристика

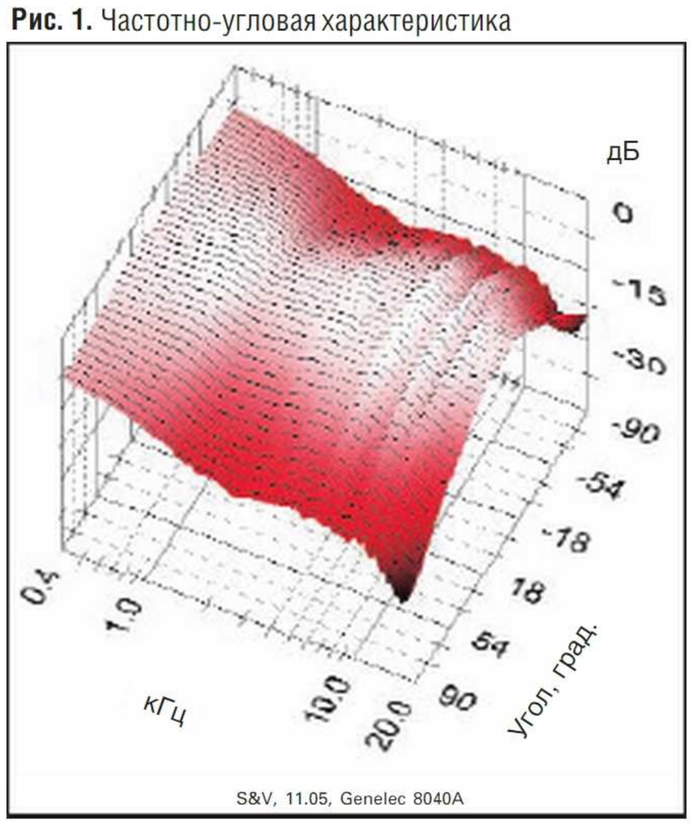


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

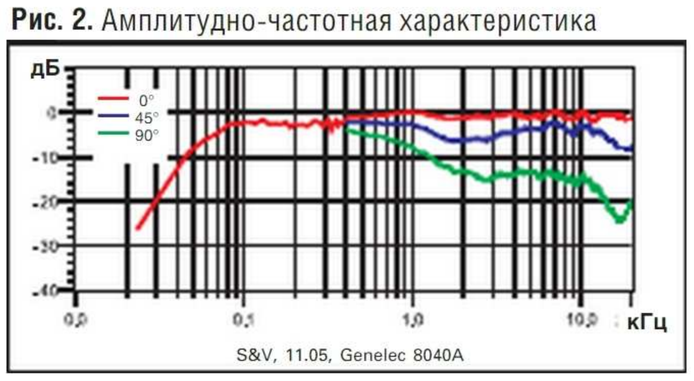
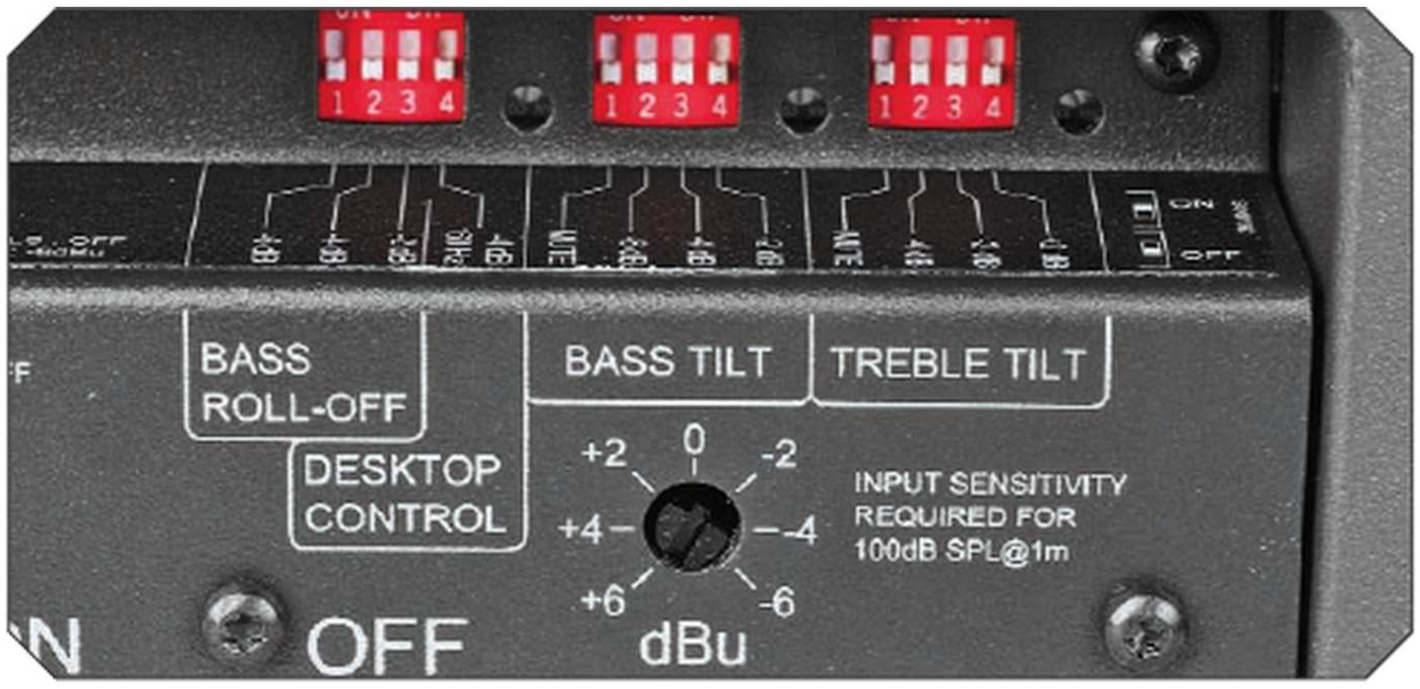


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

Амплитудно-частотная характеристика 8040A на оси — почти горизонт. Флуктуации графика минимальны. Давно мы не видели такого частотного отклика. Высокое качество характеристики подтверждают весьма низкие значения неравномерности и дисбаланса на всех участках усреднения (менее 1 дБ!). В соответствии с обещаниями фирмы звук модели отличается широкой направленностью. На АЧХ, снятых под углами, видны незначительные спады, которые легко могут быть скомпенсированы имеющейся дискретной коррекцией высоких частот на +2 дБ. Чуть более глубокое снижение чувствительности в нижнем верхе (1,7 кГц) при 45° некритично. Значение дисбаланса на угле 45° невысоко: 4,4 дБ. Это наглядно видно на достаточно гладкой трехмерной угловой характеристике акустической системы (рис.1). Уровень нелинейности во всем диапазоне чрезвычайно низок и очень мало зависит от амплитуды сигнала, что указывает на отличный динамический ресурс системы. Искажения на самых низких частотах незначительно выше на меньшей громкости (обычно бывает наоборот). Несмотря на небольшие габариты, модель очень чисто играет в басу: самый высокий уровень в полосе 40–100 Гц зарегистрирован при 82 дБ — 2,25%. Присутствующие в результатах неострые пики на 50 Гц и 80 Гц на музыкальном сигнале не прослушиваются. Модель инвертирует прямоугольный импульс и это сопровождается незначительным послезвучанием.

▲ Подключение сигнала только профессиональным разъемом (XLR), который удобно расположен на нижней стороне ниши: жесткий кабель не будет его выламывать.

▼ Для дискретной регулировки параметров АЧХ предусмотрены три микропереключателя в DIP-корпусах



► Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Максимальное звуковое давление, дБ	115
Частотный диапазон, Гц	48–20000
неравномерность, дБ	±2,0
Количество полос	2
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	19(метал)
НЧ	165(—)
Гармонические искажения	
при уровне 90 дБ	
на отрезке 50–100 Гц/>100 Гц, %	>2/>0,5
Габариты (ВхШхГ), мм	365x237x223
Масса (1 шт.), кг	8,6
Отделка	черная, белая
Разделительный фильтр	
Входное сопротивление, кОм	10
Частота, кГц	3,0
Усилитель	
Выходная мощность, Вт	2x90
Коэффициент нелинейных искажений, %	?0,05
Отношение сигнал/шум, дБ	?100
Потребляемая мощность ВА,	
работа	110
без сигнала	10

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,3
40–100 Гц, 82 дБ	2,25
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,0
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	1,6
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,7
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,1
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	0,9
Дисбаланс (45°), дБ	4,4
Неравномерность (45°), ±дБ	1,6
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	31

► Конструкция

Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	0,9
Разъем	XLR
Регулировки	
чувствительность, дБ	±6
уровень НЧ, дБ	0/–6
уровень ВЧ, дБ	+2/–4
Магнитное экранирование	●

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ ФОЛК РАДЫ АНЧЕВСКОЙ

Говорят, что Радислава — это уже позднее преобразование старославянского имени Родослава. То есть, имя давалось как «славящей Род», а не саму себя. У славян даже бог такой был — Род. А потом народ забыл, что можно славить Род, и помнил только о том, что можно славить себя и самому быть рожденным ради славы. Певица Радислава (Рада) Анчевская и ее проект «Рада & Терновник» полтора десятка лет делают музыку, которую называют корневой, шаманской и одухотворенной, но к этно-сообществу непосредственного отношения они никогда не имели. У Рады выходил диск во Франции в стиле трип-хоп, она экспериментировала с авангардными музыкантами, и ее связь со славянским мелосом не была очевидна. Но последний альбом «Женитьба» записан с фольклорным ансамблем «Ясный день». В интервью S&V Рада рассказала про чудеса и предложила варианты выхода. Именно этого от нее и ждали

S&V: Альбом «Женитьба» оригинален по концепции. Как он появился?

Р.: История длинная и забавная. Четыре года назад я стала заниматься фольклорным пением на семинаре под названием «Психотерапия русского фольклора». Мы прослушивали аутентичные записи, собранные фольклористами в экспедициях, и отсматривали видеоматериалы с народными праздниками, обрядами. Пели, причем голосом довольно странным для городского человека, потому что появлялся резкий пронзительный обертон, который ни с чем не спутаешь. Он пробивает любое пространство — поле, лес.

S&V: Откуда эта техника?

Р.: Дмитрий Фокин, который вел семинар, много лет работал в ансамбле Дмитрия Покровского, а Покровский много лет занимался, кроме всего прочего, изучением звукоизвлечения. Оказалось, что выйти на этот голос довольно просто. Любого человека на него выводили, нужно просто пересилить себя и заорать. Открыть не столько голос, сколько громкость,

пересилить интеллигентство. В деревне, как известно, орут, а в городе — нет. Так вот, там надо было орать, как в деревне. Для меня было удивительным, что психотерапия будет заключаться в этом вытаскивании громкого голоса. Оказалось, я училась не только кричать; я постфактум неожиданно обрела корни своей музыки, потому что за многие годы меня задолбало отвечать на вопрос журналистов «а в чем, собственно, эти самые корни». Я каждый раз что-то придумывала, но совершенно очевидно, что это не рок-н-ролл, не европейская традиция, не средневековая традиция, и откуда оно берется, было непонятно мне самой. А на семинаре выяснилось, что моим песням очень близка мелодика северных русских песен, да и не только северных.

S&V: Но и раньше относительно твоей музыки звучал красивый термин «дарк-фолк».

Р.: Это было позже, я далеко не сразу узнала про этот термин.

S&V: Но наличие корней все равно признавалось.

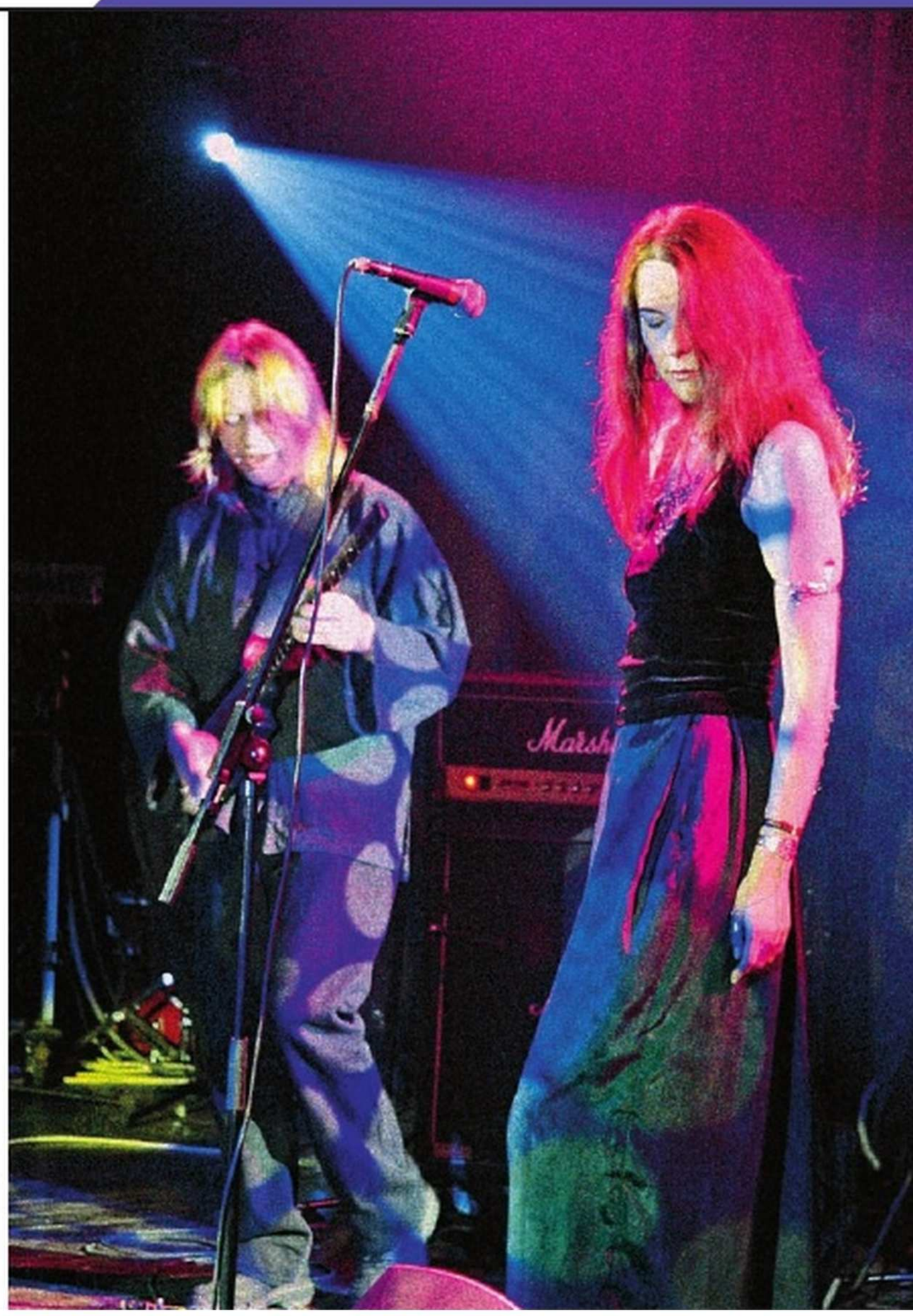
Р.: Для меня это было под вопросом. Я не то чтобы не верила — это было неочевидно; мне казалось, что это несколько притягивается за уши, исходя из того, что больше ничего не пришьешь. А тут я поняла, что пересекается не только мелодика, но и образы. Но даже образы для меня как-то были меньшим открытием, поскольку я всегда много читаю сказок, а человек, о чем читает, о том и говорит. После этого я стала внимательней относиться к своим песням, перестала стесняться длинных протяжных песен.

S&V: Ну да. Десяток альбомов «настеснялась» и перестала.

Р.: Это действительно так! Послушайте бабок северных — там песня идет пятнадцать минут… Там очень красивое опевание, многоголосье — глупо сравнивать его с грузинским, оно не менее сложно, но звучит по-другому, рассказ о жизни ведется в другой тональности. После этих занятий какое-то время я внутри себя это переживала — наконец-то я обрела корни, как здорово! Через год-полтора случайно встретила женщину, с которой мы там занимались, Аллу Макарову. Выяснилось, что она поет в ансамбле «Ясный день», все участницы которого в разное время соприкасались с ансамблем Покровского, т.е. это была та же традиция, которая показалась мне интересной.

S&V: Кто предложил сотрудничество?

Р.: Абсолютно наугад я предложила им прийти к нам на репетицию послушать, что поем мы, и вместе подумать над возможностью совместного проекта. Это была авантюра в чистом виде — «приходите — попробуем». Но на первой же репетиции случилось чудо. Мы переписывали «А придет пора», и в середине песни вступил фольклорный ансамбль со своей композицией. Две песни абсолютно сплелись, ни они, ни мы ничего не меняли! Я когда это в первый раз услышала, мне стало страшно: это была не радость, а страх. Я почувствовала себя на пересечении каких-то слоев, меня на что-то замкнуло и могу сказать — встряхнуло. Мы допели и воцарилась долгая-долгая пауза — что это было? Поняли, что есть смысл сотрудничать. Стали работать над другими песнями, в итоге вырисовался странный жанр этого альбома, когда на части вещей девушки вступают со своими песнями, не изменяя их. Они находят песни, которые просто встраиваются в наши композиции; частично мы записали их песни, частично свои, которые вырваны из прапамяти.



S&V: Отличный термин.

Р.: Это вошло через такой тонкий канал. Мне тут подкинули еще одно прикольное определение того, что мы делаем — удар по генетической памяти.

S&V: Репертуар подбирали вместе?

Р.: Все делалось вместе: мы пели по полчаса одну песню, а они подбирали — чтобы почувствовать, а не просто соприкоснуться. Внутри альбома есть смешинки, секреты, игры, внутренняя перекличка между текстами песен.

S&V: А насколько жизнеспособно то, что делал Покровский и делает «Ясный день»? Нужно ли это кому-то здесь, кроме них самих?

Р.: Нужно все время переламывать инерцию сознания слушателя, потому что сознание воспитано СМИ, которые продюсируют определенный жанр. Аутентичный фолк у нас не звучит ни по радио, ни по телевидению и довольно мало издается. Просто нет культуры слушания. То, что сделали тувинцы «Хуун Хуур Ту» — прорыв, но прорыв в области тувинского фольклора, а не русского. Сколько не прихожу в гости — могу найти диск «Иван Купала», а Покровского ни разу не находила. При этом легко можно обнаружить кельтскую музыку, индийскую рагу, а русский фольклор — не найдешь! Старостин и т.д. — это такая капля в море по сравнению, скажем, с ирландской традицией.

S&V: Почему?

Р.: Она танцевальная, во-первых. Во-вторых, есть много пабов, где она звучит.

S&V: Тувинских пабов нет.

Р.: «Хуун Хуур Ту» очень востребованы на Западе. Их продюсер Александр Чепарухин рассказывал, что ему приходится каждый день выбирать из нескольких предложений. Но это все-таки экзотика. Потом важен уровень знаковости. Мы говорим «Хуун Хуур Ту» — подразумеваем Тува. А «говорим Желанная — подразумеваем Россия» — не звучит. Увы, такого русского артиста нет.

S&V: У нас в фолк-музыке период ожидания или атаки, роста?

Р.: Сейчас не самое плохое время — появляются команды, которые активно используют тему русского фолка. Года четыре назад, кроме Инны Желанной, «Калинова Моста» и Старостина, ничего не было слышно. Я сужу по фестивалям: из десяти команд обязательно есть хотя бы одна, чья музыка основана на славянской традиции. Интерес к фолку растет, но хотелось бы заметить, что баян, например, не народный инструмент — он привезен из города; а народный инструмент — то, что можно сделать своими руками.

S&V: Что будет дальше?

Р.: Есть идеи сотрудничества и с диджеем, и с нойзовиками «Шумы России», с тибетской музыкой. На следующем нашем альбоме народная мелодика будет присутствовать, но записан он будет в готическом стиле, мрачненько. Кстати, когда берешь книжку с неадаптированной русской народной прозой, то там готические романы отдыхают — мамки детей надвое разрывают и все такое.

S&V: Давай, кстати, поговорим о новом альбоме. Он продолжает тему?

Р.: Конечно. Он называется «Заговоры».

S&V: Опять удар по генетической памяти человека?

Р.: Это альбом магических песен — действительно заговоры. Заговоры славянские — не ирландские, не африканские, но пересекающиеся с культурой всего мира — именно с все той же генетической памятью. Это готик-фолк-рок, так мы определили этот стиль. Перед тем, как приступить к записи, отбору песен, всей группой съездили на Синайский полуостров и посетили монастырь Святой Екатерины, старейший монастырь, признаваемый и христианами, и иудеями, и не разрушенный мусульманами. Там есть Неопалимая купина, которую местные гиды все как один называют терновым кустом, — мы дотронулись до этого куста, а перед этим совершили восхождение на гору Моисея, встретив там рассвет. Это была просьба о помощи, об отпущении грехов нам, как группе, как «P&T». Все вместе встретили рассвет и, я на-

деюсь на то, что получили с рассветными лучами благословение на эту работу, на этот альбом. Альбом о древнем мироощущении. И на Синайском полуострове мы были в древнейшем месте — на горе Моисея и в монастыре Святой Екатерины. Мы соединили эти нити.

S&V: Альбом повторит концертную программу «Заговоры»?

Р.: На альбоме, в отличие от концерта, практически все песни — новые. Звучание композиций будет более насыщенным, мы собираемся привлекать к записи самых разных музыкантов — саксофониста Сергея Летова, арфистку Анастасию Паписову, исполнителя на тибетских трубах дунчен и ганлин Дмитрия Глобу, он будет не только играть, но и петь горловым пением. Ведутся переговоры и с другими джазовыми и этническими музыкантами. Мы хотим сделать сложное и красивое музыкальное произведение — как альбом картин или альбом снов-образов.

S&V: Твои работы всегда концептуальны…

Р.: Для меня очень важна сверхзадача этого диска. Когда-то мы придумали такое обозначение «психеделик фатум» — игра слов — «психеделическая судьба — психеделический рок — рок как судьба — музыка как фатум». Эта идея актуальна для нас и сейчас. Возможно, мы бы хотели вернуть изначальное значение словам «русский рок» — играть рок-музыку на славянской мелодической основе, используя невероятной красоты образы русских сказок и заговоров. И, опять же, Рок — судьба. Мы возвращаем музыке ее магическую священную роль — роль утерянного связующего звена между Небом и Землей. Музыка, голос — это магия, это «Заговоры» — волшебство звука и слова. Мы поем обрядовые песни так, как их естественно создавать и петь в наше время, без архаизмов в тексте, без дудочек и ложек.

S&V: Что-то новое в музыке мы услышим?

Р.: На «Заговорах» будет композиция «Холодно», это плач. Я послушала аудиокассету с записями из фольклорных экспедиций, и там бабушка исполняла плач, переходя от ультразвука почти к хрипу. И я написала плач, слово «написала» даже не подходит — просто подумала о том, почему мне грустно и плохо вот в данную минуту, и записала все, что пришло в голову. Поток сознания, как при плаче, когда высказывается все, что сейчас чувствуешь.

S&V: Ну, раз эта работа столь ясна, давай поговорим о более дальней перспективе?

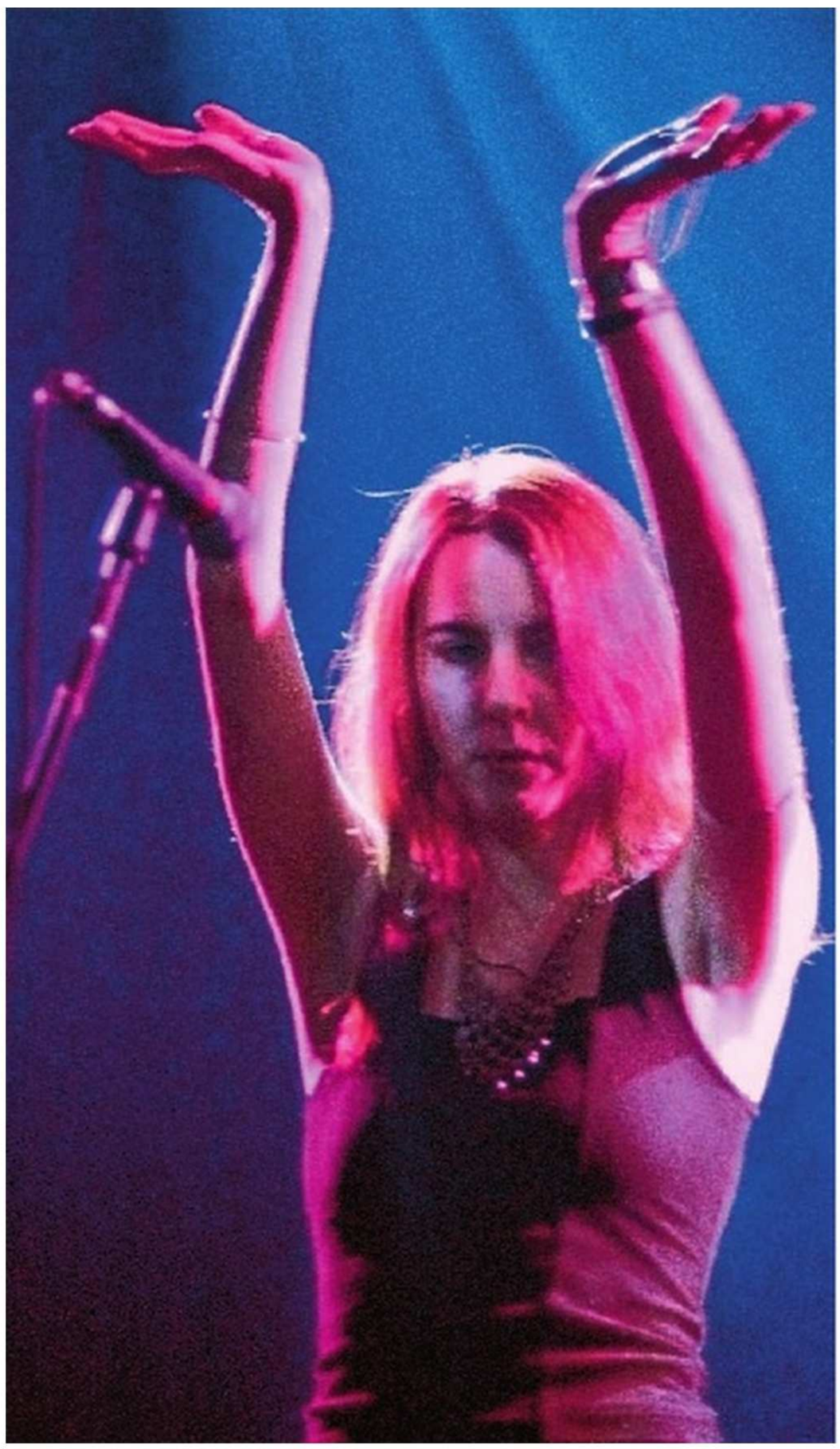
Р.: В 2006 году группе исполняется пятнадцать лет. К этому событию мы приурочим «бест», но обязательно сделаем его необычным, не просто сборником опубликованных ранее треков. Обязательно выпустим альбом ремиксов, созданных разными музыкантами на наши песни — от Алексея Вишни до нойз-диджея Гоши Солнцева («Шумы России»).

S&V: Хорошо. Ты вот научилась вылавливать звуки из своего подсознания. Что же у других так редко ловится? Мне кажется, что все это от земли или от неба над этой землей — услышал человек такую песню и сразу почувствовал, что это его и ничего ему больше не надо: «о блин, я же здешний!»

Р.: Для меня это тоже крайне странно, но все-таки, когда люди берут в руки гитару, бас и ударные, они поют песню не «от земли»: они играют, например, рок — это другой стереотип восприятия!

S&V: Была такая группа «Ариэль» — получалось и с гитарами нестыдно.

Р.: Да, я помню. Все же натуральная русская традиция не такая уж веселая. Мало позитивных песен. С подобной программой выступать тяжело. Про меня это все известно, я всю жизнь пою печальные, протяжные вещи, плясать не получится. И программа с «Ясным днем» тоже — протяжная и печальная. Я-то поняла что, откуда и почему, но большинство ориентируется на то, как они придут к некоему директору клуба.



S&V: Как же быть? Сплошные «черные вороны» и никакой надежды?

Р.: Одно из возможных направлений — то, что делает «Волга», т.е. электроника.

S&V: Электроника похожа на фолк: исполнитель часто инкогнито, и авторов реальных не найти.

Р.: Да. Сейчас каждый на домашнем компьютере может делать по два альбома в день.

S&V: Может, это и есть городской фольклор, а не навязчивые подъездные песнопения, и нас обманывают, что шансон — разновидность городского фольклора.

Р.: Можно развить эту тему.

S&V: Кстати, о Волге. Фильм «Волга-Волга» — истерический, жутко-радостный такой, а ведь тоже воспринимается, как перенесенный на экран «народный» дух.

Р.: Да, если забыть, что тогда культ-просветчики развозили по деревням сборники «русских народных» песен «про Сталина». Так подменялись понятия.

S&V: Ролан Быков в «Андрее Рублеве» играет скомороха — он его нафантазировал, конечно, но нафантазировал перпендикулярно стандартному мышлению. В его интерпретации есть злость и агрессия, даже сквозь безнадежность, и то, что он сделал, воспринимается, как нечто абсолютно русское! Причем такое неофициальное «русское»! Нет заунывности, но есть безнадежный и злой оптимизм, те самые «авоська с небоськой»...

Р.: Если мечтать об идеале, мне было бы приятнее, чтобы люди создавали СВОЕ, полностью пропустив традицию через себя. Допустим, Мусоргский написал «Хованщину», но главным были не народные мелодии, а основа, дух. Или, например, Франция — там этот процесс идет на уровне внутренней политики. Это и мелодия, и мироощущение, и образы, и текст. Мне хочется, чтобы традиция сохранялась именно благодаря этому.

> Беседовал А.В. Волков

«ИЗБРАННОЕ»

В этом месяце редакция представляет читателям журнала компакт-диск, подготовленный совместно со звукозаписывающей компанией FeeLee Records. Данная компиляция составлена из композиций группы НАИВ и охватывает период с 1990 по 1997 годы

Группа НАИВ была основана осенью 1988-го Максимом Кочетковым и Александром «Чачей» Ивановым во время прохождения ими службы в вооруженных силах СССР. Следующий год был ознаменован началом «гражданского» периода в развитии команды: НАИВ входят в состав Московской рок-лаборатории, а в 1990 году выпускают свой первый альбом «Switch-Blade Knaife» на американском лейбле Maximum Rock'n'Roll. Альбом успешно продавался; достаточно упомянуть тот факт, что в своей фонотеке его имел никто иной как Курт Кобейн — лидер Nirvana, не раз говоривший, что «это лучшее, что он знает о России».

«Switch-Blade Knaife» на несколько месяцев оккупировал места в хит-парадах национальных радиостанций и занял шестую строчку по продажам среди наиболее популярных в СССР альбомов панк-рока.

Летом 1992 года в ДК им. Горбунова НАИВ выступили вместе с коллективом Million of Dead Cops.

Второй альбом, «Пива для Наива», записывался с участием ведущих русских панк-команд — «Монгол шуудан», «Вабанкъ», «ДСК», «Ногу свело!», «Матросская тишина».

За выходом «Пива для Наива», в 1993 году последовало турне по странам Европы, организованное датской фирмой Subvert Productions: Финляндия, Норвегия, Дания, Швеция, Германия, Бельгия, Голландия, Австрия, Швейцария, Чехословакия и Италия — в общей сложности 40 концертов (из которых 10 — с Coffin Break из Сиэтла, и одно выступление в Берлине с группами Coffin Break и DOA).

Третий опус, «Dehumanized States of America», записанный с новым басистом Питом (поз-

же перешедшим в аккомпанирующий состав Маши Макаровой «Маша и Медведи»), увидел свет на кассетах независимой фирмы грамзаписи SOS Music в сентябре 1994 года. Рекламный концерт-презентация этого диска получил широкий отклик в музыкальных и альтернативных программах радио (всех радиостанций FM-диапазона в Москве и некоторых национальных программ) и телевидения («Пост-музыкальные новости» BIZ-TV).

В 1997 году НАИВ выпускают работу под названием «Пост-алкогольные страхи» с участием нового барабанщика Snake'а (Дмитрия Хакимова). Snake, музыкант с большим стажем, привнес мощную ритмическую основу, так недоставшую группе. В этом же году Snake также становится директором НАИВа. В качестве саундпродюсера пластинки выступил небезызвестный Билли Гулд (экс-басист Faith No More), с которым команду связала давняя дружба.

В 1998 году команда вела активную гастрольную деятельность, отыграв более 60 концертов в клубах Москвы, Питера и других городов, а также приняла участие в таких знаковых мероприятиях как выступления в качестве support-акта у The Exploited в СКК «Юбилейный» (Питер) и ДК им. Горбунова (Москва) и «10 лет в панк-роке» — юбилейном праздничном концерте, посвященном десятилетию группы, в котором приняли участие ведущие рок-силы страны: «Ва-банкъ», «Тараканы!», «Ульи», Distemper.

В 1999 году «Пост-алкогольные страхи» переиздаются в США на Kool Arrow Records под названием «Post Alcoholic Anxieties».

В последующие годы НАИВ продолжили наступление по всем фронтам, включая гастрольный и студийный, пережили несколько перемен в составе, регулярно записывали новые работы.

Среди наиболее важных событий, ставших вехами в развитии коллектива стоит отметить триумфальное выступление 5 августа 2001 года на заключительном дне фестиваля НАШЕСТВИЕ в Раменском, собравшим более 100000 зрителей; НАИВ вместе с группой «ДДТ» стали ко-хэдлайнерами мероприятия, транслировавшегося по общенациональному телеканалу ТВ-6.

Особого упоминания заслуживает успешное выступление в феврале 2002 года в совместном концерте с группой The Offspring в ДС «Лужники».

По опросу, проведенному среди читателей газеты «МК» в 2003 году, НАИВ вошли в тройку лучших альтернативных исполнителей страны.

Последний на сегодняшний день альбом НАИВа, концертник «Живой и невредимый», вышел в свет осенью 2004 года. Запись была сделана во время празднования 15-летия группы в скейтпарке «Адреналин», а, кроме того, в нее вошли четыре новые вещи, одна из которых, «Сэ Ля Ви (Такова жизнь)», попала в горячую ротацию «Нашего Радио» и несколько месяцев продержалась в хит-параде «Чартовой Дюжины».

По итогам года, «Живой и невредимый» устанавливает рекорд продаж среди концертных рок-альбомов. В поддержку альбома НАИВ дают большой тур по стране.

> Фото: Николай Орлов

HERBST9
«Buried Under Time and Sand»

Восточногерманский лейбл Loki Foundation известен стойкой приверженностью жанровым принципам, а также критериям высочайшего качества производимой его артистами музыки. Посему нет ничего неожиданного в том, что третий альбом дуэта из Лейпцига Herbst9 следует курсом, начертанным его предыдущими работами — рассчитанный на въедливого слушателя ритуальный эмбиент с оккультно-религиозной/исторической подоплекой. В данном случае пластинка предлагает совершить музыкальное путешествие в Шумеро-Аккадию, Ассирию и Вавилон — в лоно, из которого вышло современное человечество, к развалинам древних городов, к подножию величественных изваяний могущественных божеств — Энки, Мардука, Иштар, Абзу. Блистательная культура, богатейшая мифология дали повод Генри Эмиху и Франку Мертену в очередной раз испытать на нас чары своей фирменной магии: плотный, многослойный электронный саунд в подражание великим органным мастерам прошлого, сэмплы мужских и женских голосов, накатывающие волны кристального аналогового звука, обильные перкуссивные элементы, вкрапления возвышенных классических хоров в одних треках и ближневосточных мелодий — в других, «полевые записи». Herbst9, не будучи первопроходцами данного жанра, продолжают славную традицию таких исполинов, как Inade, Raison d'Etre и Lustmord, но при этом не оставляют у нас сомнений в действенности использованных ими идиосинкразических подходов. Завораживающая и вместе с тем пугающая красота «Buried...» способна привлечь взор любого охочего до необычной, но базирующейся строго на европейской культурной модели слушателя. Диджипэковое издание являет пример как всегда превосходного оформления в безупречном стиле Loki. Несомненная удача.

> Николай Кирюхин

CD, Loki Foundation, 2005, 62:03

Диск ★★★★☆

ГОРНЪ
«Карамель фуги»

В начале краткое предостережение для людей, имеющих склонность быть предвзятыми. Чтобы сполна насладиться этой хорошей музыкой, лучше как следует ограничить доступ информации о коллективе «ГОРНЪ». Не залезать на официальный сайт, не воспринимать всерьез то, что последним номером пластинки идет песня Маши Макаровой «Прима Донна», и не знать, что название группы музыканты расшифровывают как «Государственный Оркестр Русского Народа». Изобилие странных до сомнительности шуток, знакомств и сравнений. На сайте настроение музыки «ГОРНЪ» сравнивается с таковым у Бреговича и Кустурицы, а сама музыка («свободная от штампов и условностей стиля») — с «Поп-механикой» Курехина. На деле, если кого и стоит упомянуть, так это группу «Квартал». В самой лучшей ее творческой форме. Музыка «ГОРНЪ» — качественный и эмоциональный, без пустого умствования фьюжн, где нашлось место классике, джазу и ска. Если нужно, вот список духовых: труба, тромбон, флейта и баритон-саксофон. Основных отличий от «Квартала» наблюдается всего пара. Это — отсутствие вокала (за исключением бонуса с участием Макаровой все 12 вещей инструментальные) и меньший акцент на перкуссии. По мелодизму сравнение с детищем трагически погибшего Артура Пилявина «ГОРНЪ» выдержит. В этом коллективе, кстати, тоже есть лидер — гитарист Фридрих (Фред) Занин. Первая строчка буклета диска «Карамель фуги» гласит: «композитор — Фред Занин». После знакомства с содержимым такие слова не кажутся высокопарными, скорее, они — редкая по адекватности оценка человеком своего вклада в музыку. Остается только пожелать, чтобы на следующей пластинке «ГОРНЪ» обзавелся певцами/певицами.

> Павел Ивановский

CD, Ш2, 2005, 49:56

Диск ★★★☆☆

XASTHUR
«To Violate the Oblivious»

С начала нынешнего тысячелетия USBM-сцена стала известна в качестве поставщика высококлассных, зачастую исполняющих по-настоящему новаторскую музыку команд. Здесь — и уже несуществующие Judas Iscariot, и Krieg, и Nachtmystium, но в особенности такие постблэковые диковины как Leviathan, Draugar, Krohm, Crimson Moon, Velvet Cacoon. В последний ряд прекрасно вписывается еще одно порождение тьмы и пытливого калифорнийского разума — монопроект Xasthur (так уж повелось со времен Bathory и Burzum, что многие придерживаются той мысли, будто BM — дело и забота одиночек). Строго говоря, стиль, которым прославился Xasthur, имеет весьма опосредованное отношение к тому, что подразумевают под блэком Dimmu Borgir или Marduk: здесь почти нет бездумной гитарной молотьбы; ему неведом т.н. «драйв» и другие сопутствующие року понятия; не слышно проклятий, направляемых по адресу христианской церкви — прекрасно выдержанные с точки зрения литературного стиля тексты производят впечатление мрачных, абсолютно мизантропических, выдающих глубоко личные переживания автора (т.е. Малефика); в обилии представлены инструментальные треки; вокал же, в зависимости от случая, напоминает порыв ветра, скрип дерева или пронзительный рев орка. К тому же у Малефика не в почете «живые» выступления, и он крайне редко фотографируется. Несмотря на все это, Xasthur — один из тех проектов, что вызывают неподдельный интерес и горячее обсуждение в среде наблюдателей, внимательно следящих за этой сценой. И те, кого смущает линейность и бездушность norsecore, почерпнут здесь немало пищи для размышления. Несомненно, музыка X. создавалась под впечатлением от примитивного европейского блэк-металла, прожженных национал-романтиков эпохи становления сцены вроде Burzum и Graveland. Но заметен также вклад иной, несколько более неожиданной музыки, в частности, нордического дарк-эмбиента школы CMI.

В лице X. мы сталкиваемся с таким неординарным, хотя по понятным причинам не слишком привечаемым направлением, как депрессивный BM (суицид, одиночество, пустота, предвосхищение конца света, красота боли, боль красоты — расхожая тематика относимых к нему произведений). Это абстрактный, холодный и недружелюбный стиль, в арсенале которого — только самые необходимые выразительные средства. Их мало, но вполне достаточно для создания монотонных симфоний и гимнов отчаяния. Нарочитая небрежность в звукоизвлечении, лишенный жизни драммашинный бит, перегруженная эффектами гитара, синтезаторные подвывания — царство траурных шумов, диссонанса, игра полутонов, мороз по коже. Принципиально антивиртуозная музыка, основанная на самоограничении и дисциплине, рождающая колдовскую, почти наркотическую атмосферу, погружающая в первородный транс.

Данный диск представляет собой ремастированное переиздание альбома 2004 года, первоначально увидевшего свет на шведском лейбле Total Holocaust Records. По сравнению с европейским изданием, диск Moribund Cult дополнен эксклюзивным треком («Reflecting Hateful Energy»).

> Николай Кирюхин

CD, Moribund Cult/Пурпурный легион, 2005, 59:52

Диск ★★★★☆

GERI HALLIWELL

«Passion»

«Passion» — третий альбом бывшей участницы Spice Girls Джери Холлиуэлл. Объективно говоря, положение дел у новой пластинки — бедственное. Котировки не зашкаливают. В Англии запись поднялась только до 41-го места, да и там надолго не задержалась, быстро покинув «двухсотку лучших». Пара предыдущих работ Холлиуэлл — «Schizophonic» и «Scream If You Wanna Go Faster» — занимали 4-е и 5-е места соответственно. Более того, впору говорить об удручающем положении дел у самой певицы. По неподтвержденным данным, после выхода «Passion» звукозаписывающая компания расторгла с Джери контракт. Понять бизнесменов можно: ни одна из вещей диска не в состоянии повторить и десятой доли успеха первого сингла «Ride It». А ведь эта песня — тоже не бог весть что, добротная калька с последних хитов Кайли Миноуг. В привязчивом припеве она украшена «киркоровским» «Ты — мой диджей, я — твоя песенка» (в версии англичанки собственные местоимения опущены). Далее Холлиуэлл вроде как продолжает петь от лица песни-пластинки, но межполовой подтекст в строчке «take me out & turn me on» (возможный русскоязычный аналог — «выцепляй меня скорей, заводи меня быстрей») очевиден даже не видевшим клип на песню, где певица выступает в весьма соблазнительном образе. Обложка сингла «Ride It» выполнена в схожем ключе — на ней Холлиуэлл предпочла игриво именоваться «Джери». Это, как и ее другие проявления, больше бы пошли обнаженной обитательнице мужского журнала, а не женщине, борющейся с бедностью, небезопасным сексом и раком груди (в конце 90-х этим проблемам была посвящена околомузыкальная активность исполнительницы). Остается

INADE

«Colliding Dimensions»

Один из непререкаемых авторитетов в области дарк-эмбиента, обросший слухами и легендами дуэт Кнута Эндерляйна и Рене Леманна Inade произвел на свет давно обещанный ими 4-дисковый бокс-сет, материал которого хронологически покрывает всю историю саксонского коллектива. Что характерно, больше половины всех включенных сюда треков ранее никогда и ни в какой форме не издавались, а другая часть представляет известные композиции в новых прочтениях. Историческое значение и вклад этих старожилов сцены, наряду с некоторыми другими величинами вроде Lustmord состояла в том, что они изменили лицо эмбиента, превратив в основе своей фоновую, «обойную» музыку в серьезный, идеологически ангажированный, амбициозный жанр, который язык не поворачивается отнести к «обслуживающим» ту или иную житейскую ситуацию. Мы вправе назвать это «дарк-эмбиентом» (термин введен в оборот благодаря одноименной композиции группы Throbbing Gristle, появившейся на саундтреке к фильму Дерека Джармэна «В тени солнца» 1981 года и ознаменовавшей рождение апокалипсической инверсии оригинальной концепции Брайана Ино) ровно в такой же степени, в которой словосочетание «странный эмбиент»

применительно к Inade выглядит оправданным и логически обоснованным. Музыка проекта неизменно производит глубокое психо-эмоциональное воздействие на восприятие слушателей. Здесь особо уместно подчеркнуть идеологическую составляющую группы, которая зиждется на глубокой вовлеченности Inade в характерный эзотеризм высочайшего пошиба, свидетельство чего — их неоднократное обращение к космическому символизму (альбом «Aldebaran»), а также участие в двух показательных компиляциях, посвященных процветавшему в Германии начала прошлого столетия оккультному андеграунду (совместная с Turbund Sturmwerk серия «Germania Occulta» и базирующийся на концепции философа Грегора А. Грегориуса сборник «Saturn Gnosis»).

Все треки этого обширнейшего издания («Colliding Dimensions») были записаны и сыграны «вживую» на концертах — в Европе, России, Северной Америке и Англии — и во время репетиций в период с 1995 по 2002 гг., тщательно отобраны из огромного массива разнообразного материала, отредактированы и доработаны в студии в соответствии с высочайшими требованиями качества.

> Николай Кирюхин

4xCD, Loki Foundation, 2005, 41:48+41:56+45:41+43:03

Диск ★★★★★

уповать на то, что судьба зарубежной звезды послужит уроком участникам местных «пробирочных» поп-проектов и конкурсов: голос и внешние данные еще не гарантируют наличия головы на плечах и таланта. Без них даже в поп-музыке долгой сценической жизни быть не может.

> Павел Ивановский

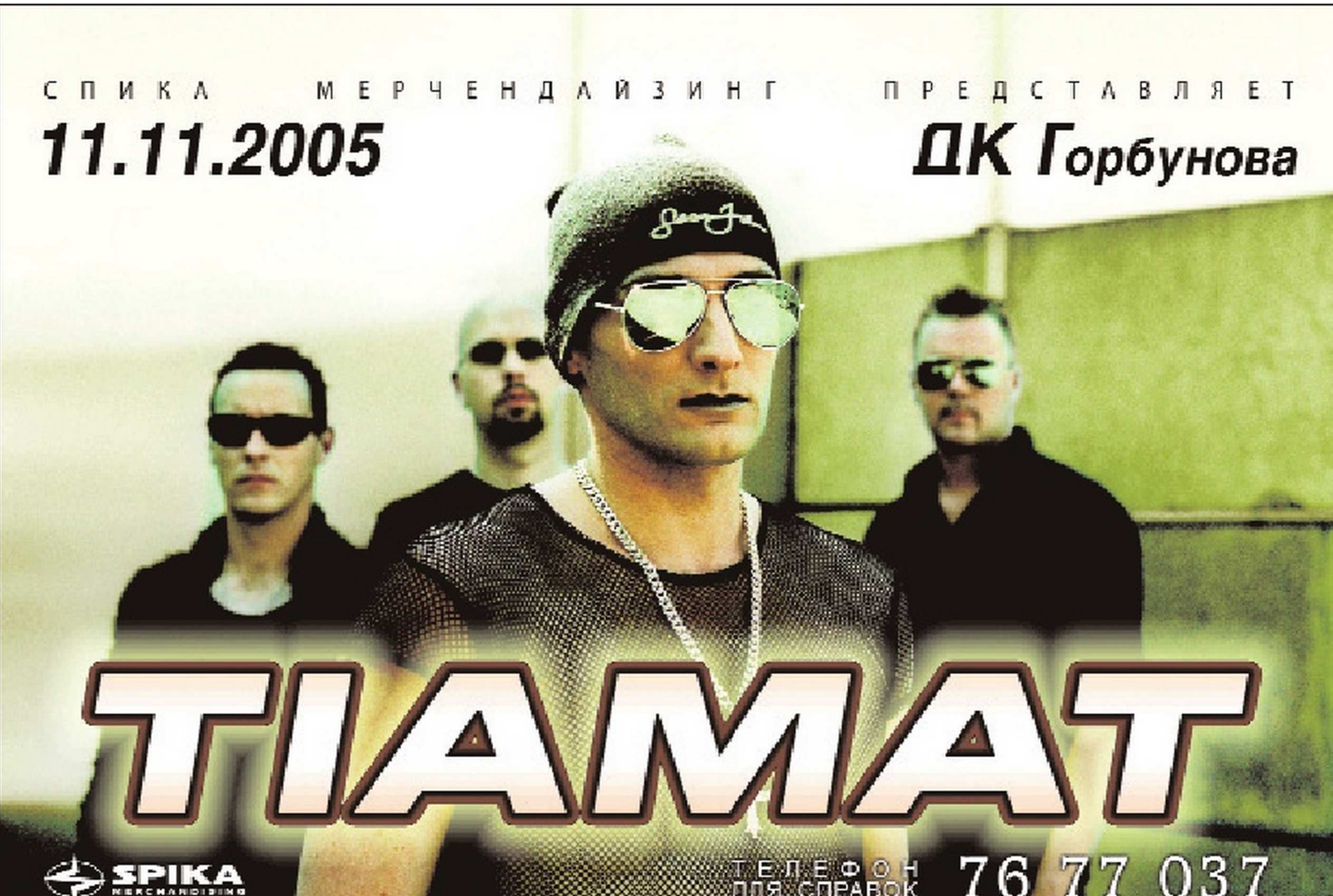
CD, Virgin, 2005, 42:47

Диск ★★☆☆☆

► ТЕМНОЗОРЬ

«Вольницей в просинь ночей»

Устав играть на долготерпении поклонников, группа из Обнинска исторгла порцию свежих эпиков с многозначительным и как всегда поэтическим названием (некоторые из прежних творений имели следующие титлы: «Бъ оден народ славенск», «Ведовством крепка черная слава Руси», «Горизонты...» и др.). Разочаровались в безродном универсализме джаза, электроники и авант-рока? Возжелали музыки, освещенной рассветом родноверческого ренессанса? Стало быть, попали точно по адресу. Как многим их современникам, «Темнозорю», безусловным лидерам русской языческой сцены, пользующимся культовой славой далеко за ее пределами, свойственно переосмысление металла сообразно классической европейской модели. Одним из вариантов решения дилеммы, проистекающей из дуализма излюбленного музыкантами жанра (в основе которого лежит синтез традиционных ценностей и европейской музыкальной структуры с афро-американской ритмикой и рок-н-ролльным инструментарием), они видят в задействовании не совсем привычных для данного контекста инструментов (например, флейты и акустической гитары) и продвижении по пути «новой классической музыки», которая полностью



SHAKIRA
«Fijacion Oral 1»

Американцы System Of A Down — не единственные, кто выпускает в текущем году пару номерных альбомов. Такой же ход предпринят колумбийской певицей Шакирой. Вслед за испаноязычным «Fijacion Oral 1» на прилавках окажется «Oral Fixation 2» с песнями на английском. Причем, обещаны новые работы, а не перепевки

вещей с первой пластинки. Самое любопытное, что упомянутые релизы System Of A Down и альбомы Шакиры спродюсированы одним человеком — Риком Рубином. За плечами этой легенды — работа с Beastie Boys, Danzig и Slayer. В прошлом году Рубин продюсировал Slipknot. Не меньшее удивление, чем присутствие на рецензируемой пластинке Рика Рубина, вызывает получивший наибольшую раскрутку хит «La Tortura». На «Fijacion Oral 1» больше нет ни одной песни в такой стилистике. Местами возникающая танцевальная электроника отсылает скорее к 80-м, в частности к интеллигентным Eurythmics («La Pared» и «Las de la Intuicion»). А открывающая пластинку «En Tus Pupilas» с куплетом, который шепчется Шакирой на французском, так вообще наводит на мысли о Серже Гензбуре. Картина становится яснее, когда дело доходит до прослушивания номера 4, мягкой босса-новы «Obtener Un Si». В интервью Шакира сетует, что к работе над записью не удалось привлечь Клауса Огермана, делавшего в 1967 году аранжировки для совместного альбома Антонио Карлоса Жобима и Фрэнка Синатры. Оказывается, тесновато латиноамериканской певице в рамках современного поп-формата. Оно и понятно — слишком легко Шакира одерживает верх над Гвенн Стефани на ее же поле, вопит на порядок громче, да и делает это задорнее («Escondite Ingles»).

> Павел Ивановский

CD, Sony BMG, 2005, 43:36

Диск ★★★☆☆

базировалась бы на европейском опыте, культурных ценностях и сочинительской традиции.

То, что текстовое наполнение играет не только равную, но даже большую роль, нежели сами звуки, подчеркивается преобладанием над хриплым голосом чистого, переливного пения — т.н. «скальдического» вокала, принадлежащего Ратибору (он же — флейта). Невозможно не попасть под очарование от положенных на музыку стихов (см. «Где Небес Лазурь Разрывает Сердца», «Над Струнами Вен Моих Лезвия Осени»), которые язык не поворачивается назвать просто текстами. Материал неправдоподобно мелодичен, распевен и часто балладен, с вкраплениями блэкушных риффов и характерным строем гитар, но необходимо отметить, что музыка в значительной степени не блещет оригинальностью и, прежде всего, служит целям обрамления лирики.

> Николай Кирюхин

CD, CD-Maximum, 2005, 44:28

Диск ★★★☆☆

НИК РОК-Н-РОЛЛ И «ЛОЛИТА»
«Московские каникулы 1990»

«Группа, которую мало кто успел послушать, тем более, полюбить», — точнее Гарика Осипова о Нике Рок-н-Ролле и «Лолите» не сказать. Дикая, животная запись, сделанная 15 лет назад, содержит заряд ожесточенной «безнадеги» тех лихих денечков. Стоны, стенания, крики и мат Николая Кунцевича (он же — Ник Рок-н-Ролл). Неряшливый гаражный ритм-энд-блюз московской команды «Лолита». Без преувеличений — русский Игги Поп и русские же The Stooges, такого состава у Ника не было и, видимо, никогда не будет. Как вспоминает сам Рок-н-Ролл: «Лолита» подарила мне музыку. Они очень четко схватили атмосферу яростной танцплощадки, мои чувства и ощущения в шестнадцать лет. О такой команде я мечтал, будучи подростком. Они вернули меня в мое детство, в мою юность со всей ее радиоактивностью». События разворачивались в Москве. Постоянная на момент записи команда Ника Рок-н-Ролла — «Коба» — покинула столицу и вернулась во Владивосток. Оставшийся в городе Ник объединяется с «Лолитой» и записывает на репетиционной базе группы «Х/З» в подмосковном городе Видное «Московские каникулы». Большинство мелодий придумывается музыкантами во время записи (тексты у Рок-н-Ролла были готовы). Альбом получился и, пожалуй, актуален до сих пор. Любителям Игги Попа, MC5 и Jesus Lizard в этом «печальном уличном блюзе» (по названию открывающей пластинку монотонной 6-минутной медитации с лязгом гитар и спазмами губной гармошки) определенно есть, что послушать. Возможный секрет мрачной магии «Московских каникул» — в том, что Ник Рок-н-Ролл предпочитал всерьез играть со своими собственными демонами, а не писать остросоциальные песни-однодневки, борясь за демократию.

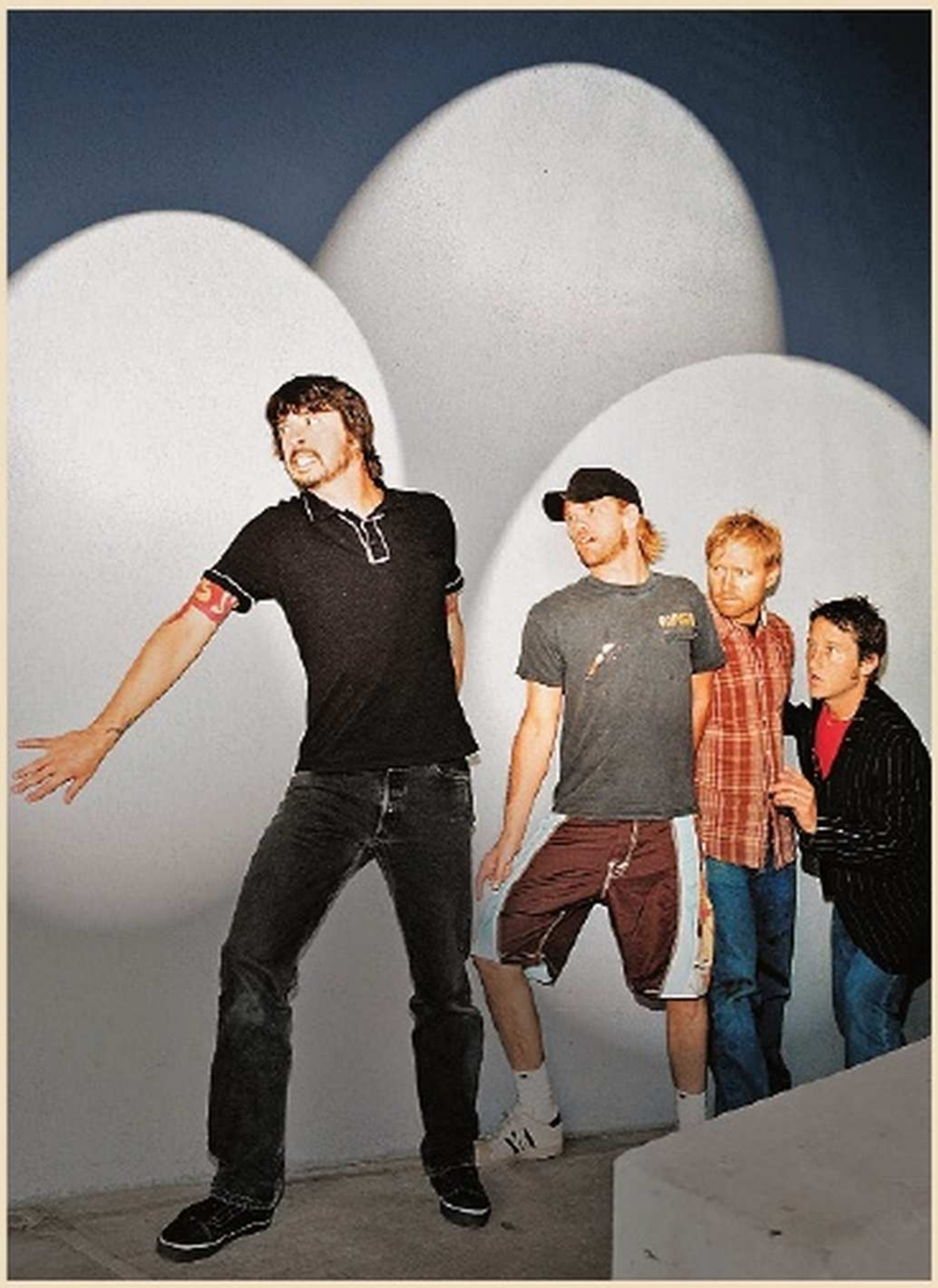
> Павел Ивановский

CD, Bad Taste, 2005, 42:45

Диск ★★★☆☆

OST
«Бой с тенью»

Создатели кинокартины «Бой с тенью» посчитали, что кинолента была недостаточным вызовом кошельку потребителя, и решили добить выживших саундтреком. В самой мысли, что звуковое сопровождение для очередного блокбастера может быть самоценным музыкальным произведением, ничего криминального нет, однако в данном случае обнадеживаться не стоит. Выражаясь языком некоторых героев фильма, это «разводка по полной». Имея в ак-



FOO FIGHTERS
«In Your Honor»

Пятый альбом Foo Fighters выходит в год десятилетия группы. Он поделен на две равные части — нервно-рок-н-ролльную и мягко-акустическую, весом в десять песен каждая. Со слов Дейва Грола, название новой пластинки адресовано фэнам — благодарность участников Foo Fighters за возможность заниматься музыкой.

В свою бытность барабанщиком Nirvana Дейв был самым молодым и жизнерадостным в составе сиэтлского трио. Таким же милым парнем он оставался на протяжении всех 10 лет, что возглавлял Foo Fighters. Добрый юмор их клипов похож на проделки молодых битлов в кинофильмах «A Hard Day's Night» и «Help!». А надрыв шумных гитарных боевиков Foo Fighters содержит отчаяние совсем другого градуса, чем песни Кобейна. Ничего удивительного, что драмы первой пластинки двойника (названия песен: «Нет пути назад», «Мертв по прибытии», «Ад», «Последняя песня») не вызывают опасений за жизнь Дейва и его товарищей. Слишком отдают эти трагедии голливудской мелодрамой с непременно положительным и вдохновляющим финалом. Какие бы трудности не стояли на пути главных героев, мы знаем, что в конце все будет хорошо. Вторая часть альбома, состоящая сплошь из акустических песен, предположительно и есть то самое «хорошо». Джош Омм из Q.O.T.S.A. играет на акустической гитаре, Джон Пол Джонс — на мандолине и пианино (у какого барабанщика — Грол здесь не исключение — Led Zeppelin не входят в список любимых команд?). Главный же человек из гостей — драгоценная Нора Джонс, собственность лейбла Blue Note. Вдвоем с Дейвом они, почти шепча, пропевают легкую и незабываемую вещь «Virginia Moon». Вот он — финал упоминавшейся мелодрамы.

> Павел Ивановский

CD, BMG, 2005, 40:06, 43:11

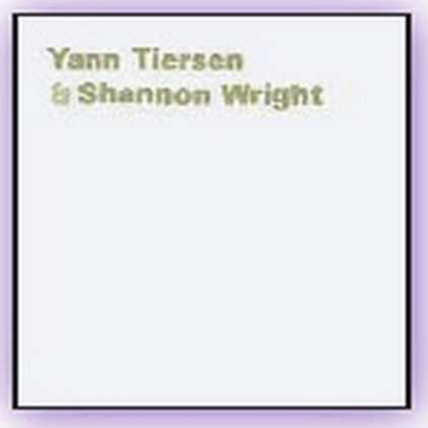
Диск ★★★☆☆

тиве четыре-пять композиций (в исполнении «Apocalyptica», «Гандурас», «Серёги» и «Джанго»), плюс подборку прочувствованно-пафосных музыкальных банальностей от композитора А. Шелыгина в аранжировке Triplex можно придать нужное настроение ряду эпизодов на экране, но сложно вдохновить человека, сосредоточившегося на слуховых ощущениях. Впрочем, если вы без ума от фильма, относите себя к числу больших поклонников русского хип-хопа или мечтаете узнать о том, какие хиты рождает бокс, вы вполне можете поддержать товарищей в их походе за капустой.

> Алексей Кириченко

CD, Централ Партнершип, 2005, 52:53

Диск ★★☆☆☆



YANN TIERSEN & SHANNON WRIGHT
«Yann Tiersen & Shannon Wright»

Янн Тьерсан стал известен широкому кругу слушателей благодаря саундтреку к фильму Жан-Пьера Жене «Амели». Шэннон Райт, американская инди-певица, широкому кругу не известна вовсе, хотя на своем веку побывала фронтвумен в группе Crowsdell, а затем записала четыре сольных альбома на Touch & Go/Quarterstick. Между тем, их совместная работа хороша настолько, что эти утверждения скоро могут стать неактуальными. Вокал и тексты Райт прекрасно сочетаются с хрупкой, невесомой музыкой Тьерсана, добавляя ей нотки интимности, личного переживания и одновременно — неожиданности и парадокса. Альбом гораздо ближе к рок-формату, чем предыдущие работы французского композитора, но при этом все признаки его «фирменного» стиля сохранены. Ведущими инструментами, как водится, выступают фортепиано и скрипка/виола, меньше аккордеона, но много больше гитары/баса. Сохраняя эмоциональную и идейную целостность, диск содержит достаточно разноплановый материал — «Dried Sea» и «While You Sleep» заставили бы аплодировать известного радикала гитарного нойза Стива Альбини, вибрафон и пианино в «Sound the Bells» напоминают о звучании Ника Кейва времен «Your Funeral... My Trial», аккордеон в «Dragon Fly» на три минуты переносит на французские улицы, одновременно отсылая к более ранним «La valse des monstres» и «Valse d'Amelie», ну а «Ways to Make You See», «Something to Live for», «Ode to a Friend» и «Callous Sun» показывают, что Тьерсана не зря сравнивают с Сати и Шопеном. Совершенной музыкой и продуманным расположением материала «Yann Tiersen & Shannon Wright» держит слушателя в напряжении от начала до самого конца, натягивая его чувства, как струны — до звона. Потом струна лопается, и воцаряется тишина.

> Алексей Кириченко

CD, Ici d'ailleurs/Vicious Circle/ Пурпурный легион, 2004, 38:49

Диск ★★★★☆

► TERENCE BLANCHARD

«Flow»

Около года назад ваш рецензент не жалел превосходных степеней, чтобы описать первый после перехода на Blue Note альбом нью-орлеанского трубача Теренса Бланшара «Bounce». Второму альбому не удалось повторить успех первого, хотя это тоже мощная работа. Единственный показатель, по которому «Flow» не сможет соревноваться с предыдущей записью, — это цельность. Рецензент, впрочем, не исключает, что стилистический и тембральный эклектизм новой работы Бланшара — сознательный ход. В этом «звуковом винегрете» есть и «сладкие» звучания, развертывающиеся в соответствии с характерной изобразительной драматургией — они напоминают о протяженной карьере Бланшара-кинокомпозитора. Есть джазовый мэйнстрим — Бланшар не дает забыть о своих нью-орлеанских корнях и о годах работы в одном из главных коллективов джазового мэйнстрима 80-х, Art Blakey Jazz Messengers. Есть и упругий, моторный ритм-н-блюз, дополнительно оживляемый динамичными, жгучими тембрами вновь актуального ныне раннего джаз-рока. Нет только того непротиворечивого единства, которое цементировало материал предыдущего альбома. Впрочем: а) соблюсти столь тонкий баланс элементов в столь насыщенной разнородными идеями работе чрезвычайно трудно, б) если новый альбом не сравнивать с предыдущим, а воспринимать «как есть» — он все же превосходен. К «рабочему ансамблю» Теренса здесь добавилось несколько приглашенных музыкантов, но среди них не слишком много имен «звездного» уровня — только давний друг и учитель, великий пианист Хэрби Хэнкок. Но его участие объяснимо: он — продюсер этого альбома, и именно его продюсерские решения определяют звучание работы.

> Кирилл Мошков

CD, Blue Note, 2005, 73:33

Диск ★★★★★

► THE REVEREND AL GREEN

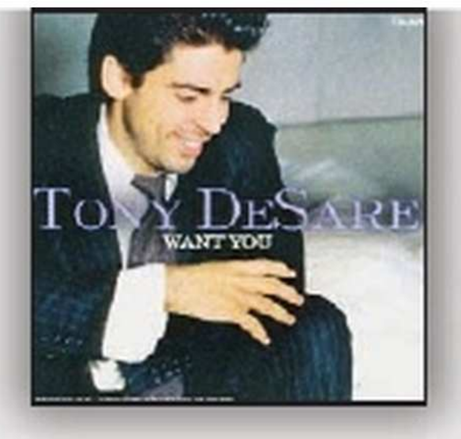
«Everything's OK»

Историки соул-музыки называют Ала Грина «последним великим южным певцом», имея в виду, что в первой половине 1970-х, на которую пришелся период его славы, он был последним афроамериканским певцом, наследовавшим богатейшей традиции мемфисской школы соул-музыки предыдущего десятилетия (Отис Реддинг, дуэт Sam&Dave, Эдди Флойд) — после него эта традиция пресеклась, и следующей после жаркого, экстатического Мемфиса столицей соул стала мягкая и комфортная Филадельфия. В 1974–79 гг. Ал Грин пережил ряд личных трагедий, обратился к религии и стал протестантским проповедником, и его альбомы стилистически переориентировались на евангельские песнопения. Однако иногда он все же возвращался к чувственному и моторному южному соул, записываясь с приведшим его к славе продюсером Вилли Митчеллом. Два года назад они вместе сделали для легендарного джазового лейбла Blue Note альбом, ставший если и не в глазах широкой публики, то в глазах критики настоящим возвращением «прежнего» Грина — добавляющего, впрочем, теперь к своему имени титул «преподобный». Вот и второй его альбом на «Blue Note» показывает нам прежнего, энергичного, чувственного Грина, в отличной вокальной форме, на тонкой грани общего звучания между современным ритм-н-блюзом и классическим южным соул. Дуэт Грин-Митчелл избежал соблазна чрезмерно «осовременить» звучание — мощный, по-мемфисски сыроватый аналоговый звук удачно передает энергичную игру опытных ветеранов 70-х. Ну а что музыкальный материал слегка шаблонен и потому однообразен — так ведь именно Грин в 70-е приложил руку к созданию этого шаблона!

> К. Мошков

CD, Blue Note, 2005, 47:38

Диск ★★★★☆



► TONY DeSARE

«Want You»

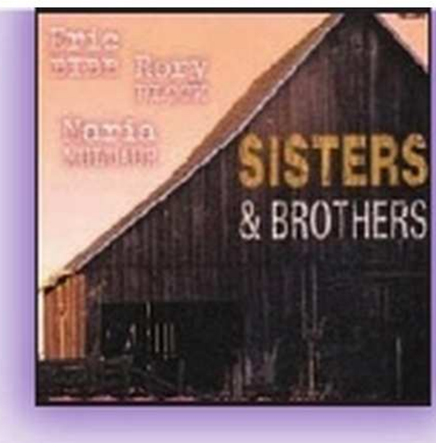
При первых же звуках кажется, что поющий пианист Тони ДеСари — юный клон опытного поп-джазового певца Джона Пиццарелли. И в самом деле: не считая того, что Джон — гитарист, у них много общего. Оба — американцы итальянского происхождения из окрестностей Нью-Йорка (Джон — из Нью-Джерси, Тони — из Итаки), оба явственно испытывают влияние манеры покойного Ната «Кинг» Коула и его «эстрадного джаза», оба поют в мягкой, романтичной манере (ну, Тони — слегка пошире диапазоном и побогаче возможностями), и, наконец, у обоих на дебютном диске играет замечательный свинговый гитарист старшего поколения Бакки Пиццарелли! Правда, Джону Пиццарелли он папа, а Тони ДеСари — всего лишь наставник.

Но шутки в сторону: с момента приезда в Нью-Йорк в 1998 г. юный ДеСари прочно занял свое место в нише поп-джазового музицирования в салонах дорогих отелей, пел в мюзиклах, и встреча с Бакки Пиццарелли всего лишь подтолкнула певца к жизнерадостной пост-свинговой стилистике. На дебютном альбоме, выпущенном аудиофильским лейблом Telarc, он удачно поет не слишком банальные стандарты (например, забавную «We've Got a World That Swings» Сая Коулмана) и вполне зрелые, хотя и неизбежно вторичные (как и весь жанр, основанный на шаблонах более чем полувековой давности) авторские вещи, написанные им вместе с контрабасистом Майком Ли. Эмоционально теплое, ностальгичное, даже (кажется) временами чуть ироничное музицирование — и типично телярковский прозрачный звук. Вполне привлекательное сочетание.

> К. Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2005, 45:23

Диск ★★★☆☆



► ERIC BIBB, RORY BLOCK, MARIA MULDAUR

«Sisters & Brothers»

Изданный на модном SACD (многоканальное звучание на специальных плейерах и «гибридное стерео» на обычных), этот неожиданный альбом представляет в едином ансамбле трех необычных блюзовых артистов — из тех нью-йоркских фолкников и фолк-рокеров 60–70-х, кто осваивал блюз не «снизу», как афроамериканские артисты Юга, и не «сверху», как те, кто изучал «наследие предков» в университетах (вроде Тадж Махала), а «сбоку» — через погружение к корням эстетского городского «народного пения», постмодернистского развлечения нью-йоркских интеллектуалов. Кто-то из троих открыл для себя блюз раньше (как Мария Малдор), кто-то позже (как Аврора «Рори» Блок, которая выросла, слушая бывшего мужа Марии Малдор, поигрывавшего джемы в хиповой лавочке отца Рори, продававшего сандалии и босоножки), кто-то и вовсе в Европе: Эрик Бибб, единственный темнокожий в этой компании, вырос в Нью-Йорке под музыку своего отца-фолксингера, а в качестве блюзмена дебютировал в Англии. Втроем у них получается густая смесь дельта-блюза, фолк-блюза, джазового блюза и других вариаций корневого искусства афроамериканцев, замешанная при этом на экзальтированной одухотворенности госпелз, евангельских песнопений. И «говорящее» название альбома («Сестры и братья»), и открывающая его декларативная версия a cappella традиционного спиричуэлса «Rock Daniel», прославленная исполнением Сестры Розетты Тэрп — все буквально кричит о возвращении к духовным истокам нации — поданном, впрочем, с едва заметной городской, постмодернистской отстраненностью.

> К. Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2005, 52:36

Диск ★★★★☆

► VIRTUAL FLOWERS

«Dark Cocktail»

Проект Virtual Flowers был собран безвременно ушедшим Иваном Соколовским — этот человек некогда заведовал клавишными в «Ночном проспекте», исполнял амбиенты с бурятско-монгольским этнографическим уклоном, участвовал в ряде экспериментальных коллабораций, а в составе данного трио исполнял «лаунж». Название «Dark Cocktail» как будто бы подразумевает некое «темноватое» настроение, но никакой особой дэвид-линчевщины вы здесь не отыщете. Шесть инструментальных пьес образуют несколько однообразную, но ни в коем случае не монотонную сюиту, с фанк-грувом, скромными даб-элементами, smooth-jazz'овым саксофоном и неистребимыми виброфонами. Периодически трио срывается в транс с восточным налетом, о чем недвусмысленно намекают обрывочные партии духовых и hand-percussion в духе раннего Muslimgauze. Плюс довольно минималистичный, но в общем и целом безукоризненный программинг, высшего качества исполнение, отличные партии каждого инструмента, приличная композиция и звук — такого уровня фоновая музыка «от лучших производителей» регулярно фигурировала на сборниках типа «High Fidelity Lounge». Но при всем почтении к памяти Соколовского нам придется быть нелицеприятными — выйди «Dark Cocktail» лет этак пять-шесть назад — ему цены бы не было, а вот сейчас «весь этот джаз» уже как-то не воспринимается — сие «яичко» было дорого к миллениуму, а ныне сугубо сопроводительную музыку, какого бы качества она ни была, оцениваем не более чем тремя звездами. Впрочем, если кто-либо из читающих эти строки испытывает стойкий интерес к субжанру затемненного smooth/easy, то ему, право, стоит иметь эту пластинку в коллекции.

> Виталий Стерн

CD, Solnze, 2005, 53:34

Диск ★★★☆☆

► НОЖ ДЛЯ FRAU MULLER

«Remixodelika»

«НДФМ» приказали долго жить. Поклонникам дуэта, однако, не стоит преждевременно рвать на себе модные филированные челки — оба Олега с удвоенной силой возьмутся теперь за сольные проекты. Так или иначе, перед нами — завещание «Ножей», выполненное в виде ремиксов. Ремиксы эти — «те же яйца, только сбоку»: ремиксы Гитаркина на Кострова, Кострова на Гитаркина, «Ножей» на «Ножей» и дружественные «Ножам» коллективы, которые суть те же «Ножи», только заграничные. Описательная часть рецензии, таким образом, отменятся за полной ненадобностью — отличить ремикс от оригинала смогут только ультразнатоки и поклонники в квадрате. Гораздо больший интерес представляют CD-ROM'ные бонусы. Во-первых, фотосессия: Гитаркин и Сатанинский Череп, Гитаркин в маске Адской Смерти и т.п. Во-вторых, три видеоклипа: крутобедрые крашеные блондинки танцуют твисты, толстый зомби от Эда Вуда-младшего тянет ручищи, пластмассовые летающие тарелки таки летят. Приз зрительских симпатий — видео «Difficult Love», пародия на бойдрайсовские видео и малобюджетный сатанизм Кеннета Энгера: сутенерского вида ковбой и раскабаневшая ведьма лакают томатный сок, вытекающий из подвешенного за ноги псевдотрупа, Гитаркин держит наперевес распятие, заменяющее ему, гм... гитарку. Жаль, что фото выполнены в ненадлежащем разрешении, а видео не интерактивны: пассивный просмотр сугубо развлекательного материала давно неинтересен и изрядно раздражает продвинутого потребителя. Это касается и ремиксов — не пора ли уже издавать интерактивные или хотя бы просто мультитрек-релизы, а мы уж сами разберемся, в каком миксе, балансе и проч. это слушать.

> В. Стерн

CD, Легкие, 2005, 51:56

Диск ★★☆☆☆

► TAYLOR DUPREE + EISI

«Every Still Day»

Вопреки традиции относить общее резюме в конец рецензии, мы, пожалуй, сообщим вам сразу: «Every Still Day» — весьма достойная работа. Не только потому, что сей альбом есть плод совместных усилий маститого Тэйлора Дюпре (известного по релизам от Mille Plateaux и Sub Rosa) и построк/электронного японского состава Eisi, изготавливающего свой утонченный и атмосферный музпродукт при посредстве двух лэптопов, трубы и гитары. Тут дело в том, что пластинка сработана в развивающемся жанре, постепенно вытесняющем старорежимный ремикс — на смену полной конверсии произведения приходит альтернативное сведение, авторское конструктивное отношение, внимательный взгляд со стороны на творения коллег. Наш конкретный случай — версия альбома Eisi «Awaawa» (2003), изложенная г-ном Дюпре. У него почти получилось — злосчастное «почти» происходит от технологической несообразности: записанные щелчки и трески в редких здесь ритмичных эпизодах звучат как вполне себе кликс-н-катс, но в основном полуэмбиентном массиве воспринимаются как клиппирование, т.е. брак. Картинка в проверенном Wave Lab'e показывает, что нормализация стереопары отнюдь не криминальна, т.е. ошибки при цифровом пересчете отдельных саунд-файлов были по-честному сохранены в финальном варианте. Для стоического потребителя актуальной электронной «некоммерции» подобные вещи совершенно приемлемы, но эти десять треков с почти нью-эйджевыми гармониями, теплой прозрачной гитарой, смут-джазовой трубой и ломким девичьим вокалом (в традициях Лиз Фрэйзер и Бьорк) по идее адресованы куда более широкой аудитории, нежели сообщество электронных сектантов.

> В. Стерн

CD, Noble, 2005, 46:16

Диск ★★★★☆

► BIZZY B

«Science EP. Volumes III+IV»

Постоянный читатель, возможно, уже заметил, что рецензии на продукцию лейбла Planet Mu появляются на этих страницах с завидной регулярностью. В этом есть смысл: релизы фирмы Майка Парадинаса зачастую неожиданны и крайне неоднородны — от восхитительных (Venetian Snares) до омерзительных (Jansky Noise), есть ретростилизованные (последний Luke Vibert), есть и архивные. Предмет настоящей рецензии — из последней категории, представляет подборку из девяти треков с виниловых «ипишек» за дюжину лет от ветерана драм-н-бэйса Биззи Би. За эти годы подход, стиль и звук Биззи не претерпели ни малейших изменений: грязновато, но сносно звучащий олдскульный драм-н-бэйс, каким он представал еще до появления на авансцене субжанра особо выдающихся ритм-первертов вроде Голди или Диллинджа, с размазанными тонким слоем поверх агрессивно-разудалого расколбаса минимальными стрингс-партиями, визгливым техно-синтезатором, смачными басами «в бочку», голосовыми сэмплами из популярных кинофильмов. Релиз диска был, очевидно, пристегнут в выходу «Revenge of the Sith» — тема «Звездных Войн» и, в особенности, «Темная Сторона Силы» занимают основополагающее место в творчестве Биззи Би. Отсюда и многократно повторенные задилэенные цитаты из Дарта Вейдера с Палпатином, и характерные звуки лазерной стрельбы, которые будут сразу же узнаны всеми, кто знаком с киноэпопеей и миллионом-с-хвостиком видеоигр на тему. Это мы к тому, что озаботиться покупкой диска стоит разве что поклонникам вселенной «Star Wars», для обычного потребителя выслушать подряд столько однообразной молотьбы — сродни самоистязанию.

> В. Стерн

CD, Planet Mu, 2005, 46:31

Диск ★★☆☆☆

► RICHARD STRAUSS JEAN-YVES THIBAUDET

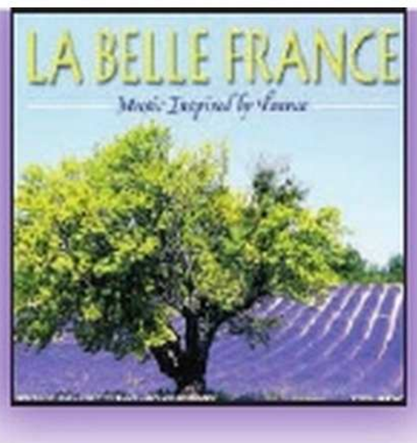
Gewandhausorchester Leipzig, Herbert Blomstedt

Альбом посвящен творчеству крупнейшего немецкого композитора и дирижера XX в. Рихарда Штрауса (1964–1949). Три трека из четырех представляют наследие Штрауса во фрагментах (два вальсовых эпизода из оперы «Кавалер розы» и Секстет из Каприччио op.85) и только один содержит сочинение полностью («Бурлеска» для ф-но с оркестром). «Бурлеска» была написана в то время, когда автору едва исполнился 21 год.

Эта виртуознейшая вещь для рояля и оркестра, исполненная сенсации и эпатажа, — ярчайшая работа блестящего пианиста Жана-Ива Тибодо, который демонстрирует в записи поистине чудеса фортепианной акробатики. Вальсы из «Кавалера розы» — изумительная, яркая, чувственная музыка. «Секстет» — малоизвестное произведение, образец позднего стиля Штрауса, когда он предпочитал мощи и многоцветью больших оркестров прозрачность и лаконизм камерных составов. В записи зафиксирована игра знаменитого Лейпцигского Gewandhausorchester с Г. Бломштедтом за дирижерским пультом. Оркестр Gewandhaus (это имя носят также концертное общество и зал) — коллектив с богатейшими традициями, ведущий свою историю с 1743 г. На рубеже XVIII и XIX вв. его возглавлял Мендельсон, а в годы, когда оркестром руководил гениальный А. Никиш, к нему пришла мировая слава. Исполнительский уровень — высочайший. Изысканно-тонкое ощущение музыкального времени и колорита, слаженность ансамбля достойны восхищения. Запись сделана в зале Gewandhaus, славящемся превосходной акустикой.

> Артем Аватинян

CD, Decca, 2005, 51:58



► LA BELLE FRANCE Music Inspired by France

Этот альбом посвящен музыке прославленных французских авторов. Программа скомпилирована из треков пяти интересных изданий Telarc, в нее вошли произведения композиторов XIX–XX вв: Берлиоза, Форе, Дебюсси, Равеля, Сати, Пуленка, в оригинальном виде и переложениях. Здесь есть как популярная музыка — части великолепного «Реквиема» Форе, прелюдии и арабеска Дебюсси, — так и не столь широко известные вещи.

При всем стилистическом разнообразии во всех сочинениях присутствует узнаваемый французский «ген»: свойственные культуре изящество, шарм, грациозная пластика, изысканная игра звуковой светотени, тонкая колористичность, текучесть — сиюминутность — настроения, хрупкость образов. Издание украшают студийные работы отличных музыкантов мирового класса, разных поколений: изумительной сопрано Э. Амелинг, арфистки И. Кондонассис, пианиста Дж. О'Коннора. Представлены записи американских симфонических, хоровых и камерных инструментальных коллективов — оркестров Сент-Луиса, Цинциннати и Атланты (дирижеры Слаткин, П. Ярви и Р. Шоу), Cleveland Quartet и др. Программа удачно скомпонована: оркестры (в т.ч. с хором), сольные инструменты (рояль, арфа), вокал, квартет даны в интересном, «выигрышном» сочетании.

Еще одно достоинство альбома — оригинальное оформление: раскидистое зеленое дерево, импрессионистская сиреневая пашня... Данный CD — хороший подарок любителю классической музыки: «просто так» (вдохновенно сыгранная прекрасная музыка) и «со значением» (Париж, Франция, любовь…)

> А. Аватинян

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2005, 62:35

► THE GREAT TRANSCRIPTIONS (Harpsichord Gems, volume 2)

Olga Martynova

Этот замечательный альбом вводит слушателя в мир неисчислимых богатств и красот музыки европейского барокко. Ценность издания состоит еще и в том, что оно приоткрывает малоизвестные страницы наследия авторов той поры. Диск «The Great Transcriptions» посвящен клавирной транскрипции. В помещенной в буклете аннотации музыковед Р. Насонов обстоятельно и очень интересно рассказывает о значении и месте транскрипции в ту эпоху, об авторах представленной здесь музыки: С.Л. Вайсе, Я.А. Рейнкене, Ф. Джемиани, И.-С. Бахе (годы жизни которых охватывают около 140 лет в XVII и XVIII столетиях) и их творениях. Оригинальные вещи, послужившие материалом для переложений, написаны для лютни, органа и скрипки.

И произведения, и их исполнение замечательной клавесинисткой Ольгой Мартыновой на великолепном инструменте William Dowd обладают высокими художественными достоинствами. Мартынова играет мастерски, виртуозно, с отличным знанием и чувством стиля данной музыки, то проникновенно, лирично, то горячо, темпераментно. Дух «великих транскрипций» — элегантную и изысканную красоту, изящество, глубину и благородство — исполнитель воссоздает чутко, с безупречным вкусом.

Как и другие издания звукозаписывающего лейбла Caro Mitis, оно отлично атрибутировано, стильно оформлено: на титуле буклета помещена иллюстрация гравюры с картины «Карточный дом» французского живописца XVIII в. Ж.Б. Шардена.

> А. Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2005, 62:30

► C.P.E. BACH Oboenkonzerte & Sonaten

Alexei Utkin/ Hermitage Chamber Orchestra

Прославленная семья немецких музыкантов Бах явила миру несколько значительных личностей. Ныне имя Иоганна-Себастьяна Баха синонимично олицетворению музыкального величия и гения. Но в XVIII столетии молва называла «великим» не «лейпцигского кантора», автора «Страстей» и «Мессы», а его второго сына, Карла Филиппа Эммануэля Баха (1714–1788), прозванного также «берлинским» или «гамбургским Бахом». То был не только композитор яркого и оригинального таланта, чье творчество, не принадлежа ни к одному из существовавших тогда течений, оказало влияние на пришедших позже авторов и восхищало многих из них, но и клавесинистом-виртуозом. Бах написал трактат «Опыт истинного искусства игры на клавире» — одно из трех популярных в то время методических пособий наряду со школами игры на флейте и скрипке Кванца и Л. Моцарта (отец Вольфганга Амадея Моцарта). Известно, что музыка рождается от прочтения нотного текста исполнителями, пересечений, встреч творческих личностей. Данный диск — результат обращения к музыке Баха тончайшего музыканта, гобоиста Алексея Уткина и руководимого им камерного оркестра Hermitage. Это очередная работа интереснейшей баховской серии Caro Mitis: ранее выходили три альбома гобойной музыки И.-С. Баха, CD с клавирными сонатами И.К. Баха. Уткин и его оркестр демонстрируют в записи подлинное исполнительское мастерство, артистическое вдохновение (которое вообще-то нечасто встречается в студийных работах). С удовольствием рекомендуем нашим читателям это превосходное, солидное издание.

> А. Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2005, 62:18

КРУТОЙ И ЦЫПОЧКИ

Предсказуемость и некоторую шаблонность сюжета, в данном случае, с лихвой окупает бесспорный актерский талант Томми Ли Джонса («Люди в черном»). Невозмутимый техасский рейнджер вынужден охранять пятерых важных свидетельниц по уголовному делу — девушек из группы поддержки футбольной команды. Сценарист пользуется давно обкатанными приемами: окружает убежденного холостяка молодыми красавицами, играет на отсутствии взаимопонимания между поколениями и т.д., и т.п. Вопреки ожиданиям они срабатывают безотказно, вызывая искренний интерес и неподдельные эмоции. Матерый профессионал Джонс легко доказывает: чтобы смешить, вовсе не обязательно паясничать и кривляться, как Джим Керри. Можно просто отнестись к своему персонажу с доброй иронией.

Изображение

16:9 анаморф. Цветопередача в норме, зерна практически нет. Ночные сцены не слишком затемнены, потому не выглядят размытыми.

Звук

DD 5.1. Основное в фильме — диалоги, и они переданы превосходно. Немного портит общее впечатление не слишком высокий общий уровень громкости. Саундтрек к фильму подобран с большим вкусом — «Восход кровавой луны» группы «Криденс» звучит очень своевременно.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Man of the House

Revolution Studios, 2005/Видеосервис, 96 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

АРЗАК

Скорее всего, аудитория данного мультфильма — пылкие юноши с горящим взором, который устремлен в толстую книгу с киборгом на обложке. Арзак — герой, следящий за порядком в некой пустыне «Б», передвигаясь верхом на белом птицелете. Где расположена пустыня «Б», сказать сложно. Где-то в мире, причем не ясно, в каком. Вообще, вопрос «Где?» создателя Арзака, французского мультипликатора и автора комиксов Мебиуса («Властелины времени») не интересует. Равно как и вопрос «Когда?» — время действия представляет собой причудливое переплетение настоящего, прошлого и будущего. Картина создается мозаикой кратких зарисовок без четкого сюжета. Мебиус призывает нас сбросить оковы (так ему кажется) здравого смысла и насладиться полетом творческого воображения художника-фантаста.

Изображение

16:9. Рассуждать о естественности баланса белого и цветопередачи бессмысленно — здесь все произвольное. Отметим лишь яркие цвета, высокую контрастность и приемлемый уровень шума.

Звук

DD 2.0/DD 5.1 Оригинальная версия представлена со стереозвуком, не очень отличающимся от 5.1 объединенной версии.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Arzak Rhapsody

Animateka, 2004/R.U.S.C.I.C.O., оригинальная версия — 56 мин, объединенная — 42 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КОРПОРАЦИЯ АФЕРИСТОВ

Помнится, еще папаша Мюллер в незабвенных «Семнадцати мгновениях весны» предупреждал, что верить нельзя никому. Героям фильма «Корпорация аферистов», профессиональным мошенникам (из знакомых лиц — Виктория Абриль, «Южные моря»), настолько легко удается морочить голову всем вокруг, что ближе к концу фильма начинает казаться, будто им удалось обрести настоящие, а не кинематографические жизни, и обдурить самих создателей фильма, и те изобретая достойную развязку для своего творения, безнадежно запутались. В классическом для данного жанра «Блефе» с Челентано все было намного понятнее, а потому убедительнее. В данном же случае безудержное стремление максимально «накрутить» сыграло дурную шутку: сначала зритель ошалело качает головой, потом теряет интерес к происходящему.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка предельно четкая, зерна почти нет. Небольшой перебор с насыщенностью и немного завышена контрастность.

Звук

DD 5.1. Диалоги звучат отчетливо. Объемно записана и подана музыка, кстати сказать, весьма качественная. Тыловой канал не очень активен, но в данном случае это простительно.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Incautos

Alquimia Cinema, 2004/Союз-видео, 110 мин, Испания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПРАЗДНИК

Признаться, начинаешь просмотр этого фильма с легким оттенком беспокойства: слишком много было снято в нашей стране на военную тему — и шедевров, и поделок. Но лидеру известных отечественных рок-групп «Бригада С» и «Неприкасаемые» удалось, пусть не без огрехов, снять вполне достойную ленту. 22 июня 1941 года маленькой девочке Насте исполнялось пять лет. Родители не пожалели сил, чтобы доставить радость дочурке. А на следующий день в их маленький мир пришло горе — война, заставшая отца Насти (Александр Балуев, «Благословите женщину») в родном селении, одетым в военную форму. К «новому порядку», насаждаемому солдатами вермахта, не замедлил примазаться человек, долгое время завидовавший счастью молодой семьи. Конфликт оборачивается трагедией. Ощущение беды столь осязаемо, что спокойно смотреть картину может лишь человек с железными нервами.

Изображение

4:3, черно-белый. То ли создатели перемудрили со стилизацией под сепию, то ли оцифровщики недоглядели, но картинка получилась желто-зеленой.

Звук

DD 5.1. Объемная и весьма натуралистичная звуковая картина.

Бонусы

Видеоклип, интервью, репортаж со съемок.

> А. Маклаков

Киностудия им. Горького, 2001/ R.U.S.C.I.C.O., 89 мин, Россия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

► ТАРЗАН 2

На своего прототипа из книги Берроуза и фильма с участием Джонни Вейсмюллера мультипликационный Тарзан не очень похож. Вторая серия рассказывает о его младенчестве и сделана с расчетом на самых маленьких зрителей. Так вот эти самые карапузы будут следить за головокружительными трюками героя, разинув рот и распахнув глаза. Не меньший восторг вызовет у детишек встреча со старыми и знакомство с новыми экзотическими животными — друзьями Тарзана. А если кто из родителей, зайдя в гостиную полюбоваться на неожиданно притихшее чадо, заодно бросит взгляд на экран, то будет приятно удивлен превосходным качеством мультипликации. Художники студии Уолта Диснея потрудились на славу. По-другому они, похоже, просто не умеют.

Изображение

16:9 анаморф. Заметно, что мультфильм сделан в «щадящем» для детей режиме — невзирая на пестроту и разнообразие цветов, глаза практически не устают. При этом абсолютно нет ощущения потери четкости картинки.

Звук

DD 5.1. Не очень объемный и как бы немного приглушенный звук. Замысел создателей мультика становится ясным минут через 7 просмотра — главное происходит на экране, а фон должен оставаться таковым.

Бонусы

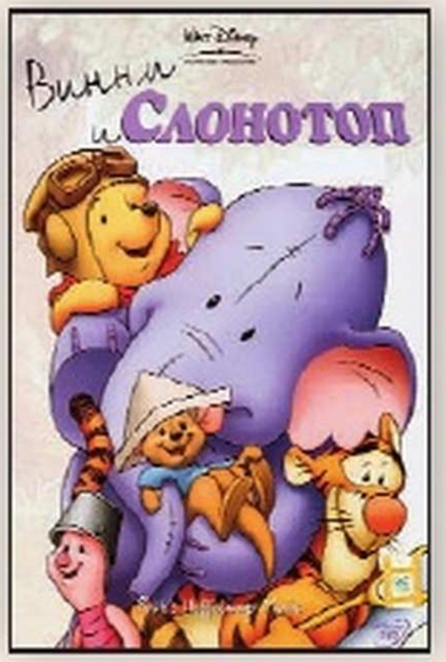
О съемках, игра, клип, комментарии.

> А. Маклаков

Tarzan 2

Walt Disney Pictures, 2005/
Видеосервис, 68 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► ВИННИ И СЛОНОТОП

Федор Хитрук сотоварищи делал короткометражки в большей степени для взрослых, подчеркивая философско-житейский аспект дилогии А.А. Милна в классическом переводе Б. Заходера. Диснеевская студия пошла другим путем, взяв из первоисточника, в первую очередь, сказочные мотивы. Заодно расширился и круг героев: появились Tigger, Kanga и Baby Roo, а также Heffalump присутствовавшие в книге, но не вошедшие в отечественные ленты. К сожалению, переводчики не договорились с наследниками Заходера об использовании хрестоматийных имен, поэтому Пятачка нарекли Хрюней, Тигру — Тигрулей, а таинственный Слонотоп — не кто иной, как Слонопотам, которого так и не дождались, Пух и Пятачок в книге «Винни-Пух и все-все-все». Здесь он появляется во плоти и предстает зверем изрядных размеров, но весьма дружелюбного и покладистого нрава.

Изображение

16:9 анаморф. Отличная оцифровка: высокая четкость и правильный баланс белого позволили сохранить скоропортящиеся при видеокомпрессии пастельные тона оригинала.

Звук

DD 5.1. Саундтрек подчеркивает атмосферу сказочного леса, но в глубину звуковую сцену не увеличивает.

Бонусы

Компьютерная игра, справочник по Слонотопам.

> А. Маклаков

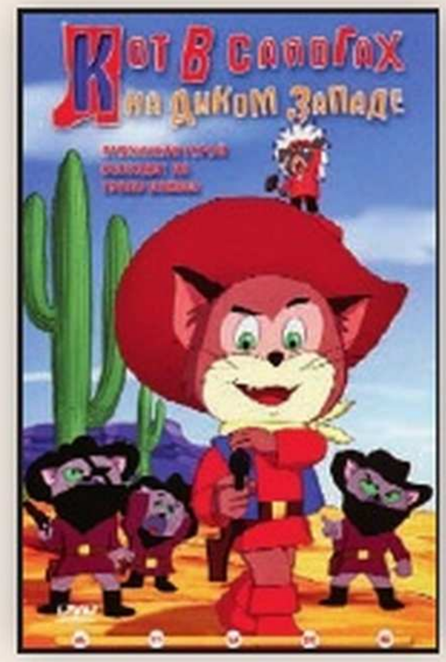
Pooh's Heffalump Movie

Walt Disney Pictures, 2005/
Видеосервис, 65 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

► КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КОТА В САПОГАХ

Ушлые японские аниматоры нарекли безымянного Кота в сапогах фамилией его создателя Шарля Перро. Мало того, превратили хищника в вегетарианца: интрига всех трех серий (обзор первой см. в №5, 2004) зиждется на том, что гуманист Перро отказался съесть мышку. В отместку глава кошачьего царства объявил его вне закона и отрядил за ним троицу хвостатых головорезов. Они еще совсем котята, а потому столь же упрямы, сколь и бестолковы. Перро запросто обводит их вокруг когтя, на словах побаивается их, но в глубине души относится к ним словно к шаловливым ребятишкам. Если б только они мешали ему жить!.. В «Кругосветном путешествии» он — видимо, начитавшись Жюля Верна — заключает с коварным боровом пари о том, что обогнет земной шар за 80 дней. И выиграл бы запросто, если бы не взял в помощники друга — большого, доброго, но трусоватого и неуклюжего бегемота. В отличие от первой, абсолютно сказочной, серии вторая получилась научно-фантастической: Перро пользуется чудесами только техники. Немало автомобилей, подводных лодок и воздушных шаров было затоплено, избито и продырявлено, чтобы герои успели вернуться к сроку. Спохватившись, что получилась картина «только для мальчиков», сценарист в следующей серии сделал упор на романтический интерес. Перро вернули в мир людей и снабдили Джимми, хозяином с замашками хиппи, которого надо наставлять на путь истинный. История стала детективной: герои выясняют, кто убил отца девочки Энни, приехавшей на каникулы в родной городок на Диком Западе. С таким серьезным делом даже умница Перро не справится в одиночку. Но ему на помощь приходят коренные жители Америки — местные мыши. С перцем вместо пороха они наведут ужас на бандитов и восстановят порядок в городке. Трофеи поделят поровну: Джимми завоюет Энни, мыши — славу, а Перро — новых друзей среди маленьких зрителей. Да, был бы у нас такой кот, мы б по два номера в месяц выпускали... Если же говорить серьезно, придется признать: режиссеру, вопреки титаническим усилиям, не удалось даже слегка покачнуть практически незыблемое правило: продолжения должны быть хуже оригинала. Впрочем, не будем забывать, каким замечательным он был. И пусть эти воспоминания оправдают создателей. Хотя бы отчасти.



► КОТ В САПОГАХ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ

Изображение

21:9, анаморф (безграмотным надписям на обложке не верьте!). NTSC-видеоряд прекрасно восстановлен: яркие цвета, отличная четкость, полное отсутствие механических огрехов.

Звук

DD 5.1. Оригинал был, наверное, монофоническим — эффекты не локализуются. На «Кругосветке» — полный дубляж, с которым картина шла в кинопрокате. Отлично!

Бонусы

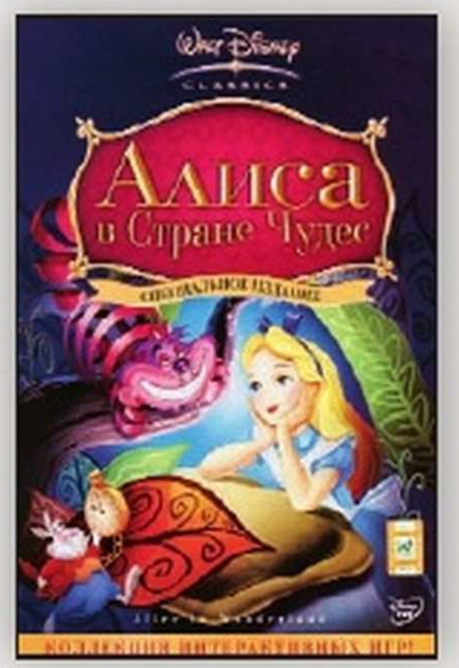
Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Toei, 1972/MC Entertainment,
68 мин, Япония;
Toei, 1972/MC Entertainment,
53 мин, Япония

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★☆

СЕМЕЙНЫЙ ПРОСМОТР



► АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Первая послевоенная полнометражка студии Диснея поразила современников гражданской смелостью. Экранизировав сказочную дилогию Кэрролла, Дисней, по мнению одних, демонстративно устранился от разгулявшейся в стране «охоты на ведьм»; другие считали, что он, напротив, тонко высмеивает ее в гротескных образах. Но мы, легко путающие Маккарти с Маккартни, изумляемся творческой смелости создателей. Сюрреалистический сюжет идеально сочетается с мультипликацией, открывая широкий простор для эффектных находок. Однако художники слишком увлеклись ими: «обыкновенная» Алиса затерялась среди сказочных персонажей. Не поймешь, приключения это или злоключения. Умом радуешься полету фантазии, но сердце остается холодным.

Изображение

4:3. Механические дефекты устранены, цвета насыщены до предела (модное словечко «кислотные» подойдет), «шевеления» нет, но подчас заметны окантовки.

Звук

DD 5.1. Фактически звук одноканальный (локализации нет), музыкальные номера звучат не очень реалистично, зато грамотно проведено дублирование.

Бонусы

Игры, мультики, песни, в т.ч. новая песня Чеширского Кота, рассказ о создании фильма, галерея эскизов.

> Т. Дуброва

Alice In Wonderland

Disney, 1951/Видеосервис, 72 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆

► ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС

Хотите верьте, хотите — нет, а дело было так. Летом 1959 г. Хрущев сводил в цирк на Цветном бульваре очередного «друга СССР», императора Эфиопии. Увидев молодую дрессировщицу тигров Маргариту Назарову, наш премьер очарованно заявил: «Про таких женщин надо кино снимать». Свита восприняла это как приказ. Так в СССР появилась первая после «Волги-Волги» полнометражная эксцентрическая комедия. Подобного наш человек еще не видел. Тигры загоняли горе-дрессировщика в клетку, шимпанзе стоял за штурвалом океанского лайнера, повариха варила суп из капитанского хронометра. Фильм несся по волнам беззлобного юмора к умилительно ветеринарному финалу. На мордах хищников стояли яблочных размеров слезы. Публика ликовала. Фильм стал лидером проката, собрав в год выхода 42 000 000 зрителей, а фраза «красиво плывет вон та группа в полосатых купальниках» навсегда ушла в народ.

Изображение

4:3. Омоложение на грани чуда. Жаркие краски, родниковая прозрачность картинки, цифровой и механический мусор аккуратно убран.

Звук

DD 2.0/моно. Музыка немного шепелявит, однако роскошные обертоны голоса Грибова и Леонова слышны явственно.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Ленфильм, 1961/Крупный план, 84 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

► РОБОТЫ

Вообразите американизированный аналог планеты Железяки, населенной одними роботами, захолустный Клёпкотаун и симпатичного железного «буратино» по прозванью Родни Медногрош. Еще первая смазка не обсохла у него на шарнирах, а он уже начал изобретать. Набравшись опыта, механический Эдисон едет в столицу показать плоды своих трудов дядюшке Самовару, главе компании по производству населения. Но г-на Самовара уже отодвинул от дел коварный Шплинт: вместо доступных запчастей он хочет выпускать апгрейды для буржуев, а остальных пустить под пресс. Родя собирает всех, кому нечего терять, кроме своих цепей и шестеренок, и устраивает научно-техническую революцию. Сей голливудский продукт с коммунистическим уклоном довольно забавен. Шутки, хотя построены по одной схеме (на роботов переносятся людские слабости), обычно срабатывают; антураж в стиле «как из 1950-го года виделся год 2000-й» поражает воображение.

Изображение

16:9, анаморф. Цифровых артефактов нет, но картинка несколько белесая.

Звук

DD 5.1. Такой мощной демонстрации возможностей многоканального звучания мы не слышали уже давно. Превосходно отслеживаются траектории.

Бонусы

Комментарии, клип, о съемках.

> Т. Дуброва

Robots

20th Century Fox/Гемини-фильм, 86 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

► ЛЫСЫЙ НЯНЬКА

Вин Дизель продолжает делать жизнь со Шварценеггера. Терминатор Арни побывал «Полицейским из детсада», агент Три Икса — нянькой. По сюжету спецназовца назначили присмотреть за детишками компьютерщика, убитого террористами. Казарменный язык малолетки не понимают, бравому агенту приходится вспоминать нормальную речь. Фильм абсолютно вторичен: хохмы из «Дежурного папы» чередуются с бутафорскими драками а ля Джеки Чан, концовка вытянута за уши из «Последнего крестового похода Индианы Джонса». Но назвать это зрелище низкопробным язык не поворачивается: актерской мощи Дизеля хватает, чтобы вытащить его на уровень, приемлемый для семейного просмотра без последующих сожалений об угробленном вечере.

Изображение

21:9, анаморф. Изображение такого высокого качества, что сожалеешь о его, в прямом смысле, узости — даже на широкоэкранном телевизоре остаются черные полосы. Совершенно «киношная» картинка: строчная структура не видна, естественные цвета, великое множество оттенков.

Звук

DD 5.1. Поначалу кажется, что тылу не хватает работы, но когда случится передать звуковую атмосферу вечеринки, все каналы будут загружены.

Бонусы

Удаленные сцены, комментарии, репортажи со съемок.

> Т. Дуброва

The Pacifier

Disney, 2005/Видеосервис, 91 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

► НА ОБОЧИНЕ

Кризис среднего возраста выражается у всех по-разному. 45-летний Джек решает жениться, его университетский приятель Майлз как будто добился опубликования своего первого романа. Выход на новую орбиту мужики решают отметить автопробегом по винодельческим хозяйствам Калифорнии. Невинный мальчишник (двое в тачке, не считая бутылки) оборачивается путешествием за смыслом жизни, за Истиной. Майлз ищет ее в вине, Джек — в чужой постели, а жизнь проходит мимо. Лирическая комедия, напоминающая «Осенний марафон», но не столь тонкая и глубокая, а подчас и затянутая. Однако взрослый американский зритель, уставший от экранного зубоскальства, принял ее с восторгом, а киноакадемики наградили «Оскаром» за лучший сценарий.

Изображение

21:9, анаморф. Реализм происходящего подчеркивается приглушенной цветовой гаммой. Частые крупные планы смотрятся отлично, на общих заметна цифровая рябь и другие шероховатости компрессии.

Звук

DD 5.1. От саундтрека требовалось реалистично передать речевые нюансы и негромкую, но проникновенную фоновую музыку. Задача простая, потому решена на отлично.

Бонусы

Комментарии актеров, заметки режиссера, удаленные сцены.

> Т. Дуброва

Sideways

20th Century Fox, 2004/Гемини-фильм, 122 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

► БЕЗ УМА ОТ ЛЮБВИ

В сценарии «про любовь» самое трудное — найти повод поссорить, а потом примирить героев. Роналд Басс («Человек дождя») решает проблему просто — выводит персонажей Джоша Хартнетта («40 дней, 40 ночей») и Рады Митчелл («Телефонная будка») людьми, страдающими аутизмом, то есть психически неуравновешенными. Это позволяет ему гнуть интригу в любую сторону и менять настроения персонажей, не считаясь со здравым смыслом — заранее предупрежденный зритель готов с этим смириться. Однако, избежав одной ловушки, автор попадает в другую: из беспорядочных действий героев выстроить осмысленный сюжет трудно. Мало того, фильм претендует на звание комедии, а потешаться над ущербными (даже если они показаны сочувственно) — сомнительное развлечение.

Изображение

4:3. Сомнений нет: картинка была обрезана по краям, о чем свидетельствует нарушенная композиция многих кадров. Оцифровка любительская: несмотря на изрядный битрейт следы компрессии видны в каждом кадре.

Звук

DD 5.1. Аудиосцена узкая, тыл безмолвствует, зато звуки из фронтальных каналов сопровождаются присвистом, что особенно пагубно сказывается на качестве диалогов.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Mozart and the Whale

Millenium, 2005/Пирамида-видео, 90 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

► ПРАВИЛА СЪЕМА: МЕТОД ХИЧА

Одиноким американцам предоставляется не общежитие, а «доктор Сват» (Уилл Смит, «Люди в черном»), платный консультант по завоеванию женских сердец. Знаток женщин, он готов выработать беспроигрышную стратегию самому последнему неудачнику в любви, а сам ведет холостяцкую жизнь. Но однажды наш герой все-таки влюбляется. Впрочем, открыться избраннице (Ева Мендес, «Двойной форсаж») не спешит — она сама работает над раскрытием тайны «доктора Свата». Намечается искрометная интрига, перемежающая бурлеск с мелодрамой. Финал, требующий от Смита высокого драматического напряжения, слегка пробуксовывает, но в остальное время Уилл буквально царит на экране.

Изображение

22:9, анаморф. Картинку отличает реалистичная цветопередача и большая глубина черного. Однако видны некоторые шероховатости, связанные, видимо, с экономией на битрейте — мерцание на фонах и окантовки.

Звук

DD 5.1. Аудиосцена выдвинута далеко вперед, и картина получается практически двухмерная. Локализация ощущается только по фронту. Тыл почти не вступает в дело.

Бонусы

Смешные дубли, удаленные сцены, интервью с создателями.

> Т. Дуброва

Hitch

Columbia, 2005/Видеосервис, 114 мин. США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

► КАРНАВАЛ

Открытая сердцем девчонка с «периферии» убеждается, что Москва слезам не верит. Впрочем, с иллюзиями юности она расстается как будто без сожалений, легко взрослея. Но это не слабость, а воспитанное в трудовой семье умение принимать жизнь такой, какова она есть. Лишаясь наивности, она сохраняет душу в чистоте — редкое умение, которому хочется поучиться. Одна из лучших ролей Ирины Муравьевой; образ, созданный с большой любовью и настолько искренне, что кажется автобиографичным. На самом деле он — результат блестящего перевоплощения. Ирина Вадимовна родилась в Москве, а во время съемок была почти в два раза старше своей героини. Волшебный результат дало профессиональное мастерство актрисы, помноженное на ее природное обаяние.

Изображение

4:3. Недостатки у исходника были настолько серьезные, что восполнить их при помощи покадрового восстановления удалось лишь отчасти. Заметен крен в сторону коричнево-желтых тонов и узкий диапазон яркости.

Звук

DD 2.0/моно. Тыловой информации нет, поэтому советуем слушать саундтрек в стереорежиме. Без принудительной DPL-обработки реалистичнее зазвучит и музыка, и речь.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Киностудия им. Горького, 1981/ Крупный план, 146 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ FILM PRESTIGE

ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ

Кинг Конг (1933)

Война миров (1953)

Запретная планета (1956)

Очередной подборке фантастических фильмов от FP можно дать подзаголовок «Красавица и чудовище». Но все кинодивы прекрасны одинаково, потому скучны, зато каждое чудовище ужасно по-своему. В «Кинг Конге» это — исполинская горилла. Несмотря на пенсионный возраст (зверюге уже за семьдесят), она запросто взбирается на 100-этажный небоскреб и бьет самолеты как мух. На обложке «Запретной планеты» полуодетую даму несет зловещего вида робот. Не верьте глазам! На самом деле железный Робби положителен, как анод. Злодеев просто нельзя изобразить — они невидимы. Зловещие марсиане в «Войне миров» тоже остались практически за кадром. Гораздо чаще мы видим их боевые машины, похожие на капюшон королевской кобры. Наивно, ни капельки не страшно… и очень интересно: эти фильмы определили творчество Спилберга и Бэртона.

Изображение

На черно-белом «Кинг Конге» (4:3) картинка излишне темная, но четкость и состояние исходника очень хороши — равно как и на цветных «Планете» (21:9) и «Войне» (4:3). Цвета «Планеты» чуть выбелены; к «Войне» претензий практически нет.

Звук

DD 2.0. «Телефонная» монофония. Лишь у «Планеты» есть динамика.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★

ИНГРИД БЕРГМАН-2

Интермеццо (1939)

Д-р Джекилл и м-р Хайд (1941)

Цветок кактуса (1969)

После голливудского триумфа Греты Гарбо американские продюсеры с астрономическим интересом всматривались в молодых шведских актрис. Новую звезду открыл представитель MGM Дэвид Селзник. Он посмотрел нашумевшую в Европе мелодраму «Интермеццо» (1936) с 20-летней Ингрид Бергман и предложил ей сняться в римейке. Благодаря ей наивная картина с осуждением адюльтера стала событием. Вольно или невольно Бергман выступила антиподом Гарбо: скорая на улыбку, с искрящимися глазами она была… настоящей. Зритель не благоговел перед ней — он в нее влюблялся. Потому в знаменитой экранизации «Д-ра Джекилла…» она получила роль Айви — единственной, кто мог пробудить человеческое в зловещем мистере Хайде, потому тридцать лет спустя в «Цветке кактуса» она не боялась показаться на фоне юной Голди Хоун («За бортом), мало того, затмить ее.

Изображение

Черно-белые «Интермеццо» и «Джекилл» оцифрованы с «девственных» исходников: ничего постороннего, кроме разграничивающих киночасти меток, не заметно. Цвета «Кактуса» (16:9, анаморф) чуть тронуты временем.

Звук

Двойное моно, соответствующее возрасту картин.

Бонусы

Био/фильмографии, ролики.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★

ЖАН ГАБЕН-3

Воздух Парижа (1954)

Король фальшивомонетчиков (1961)

Месье (1964)

«Воздух Парижа» Марселя Карне («Набережная туманов») можно считать классической картиной Габена — он играет привычную для себя роль человека, жертвующего всем, чтобы добиться признания. Другие фильмы в коллекции представляют великого актера с неожиданной — комедийной — стороны. В авантюрной ленте 1961 г. еще можно уловить отголоски «черного кино» вроде «Не тронь добычу»: Габен предстает в образе пожилого гангстера. Однако в «Месье» Жан-Поля де Шануа («Папа, мама, служанка и я») он рвет все связи с «криминальным кинопрошлым», играя банкира, который после смерти жены решил начать новую жизнь. Молодые актеры-эксцентрики (среди них — Филипп Нуаре) создают вокруг него водоворот комических ситуаций, а Габен искусно направляет их усилия в нужное русло, напоминая великого «комика без улыбки» Бестера Китона. Железный контраргумент всем, кто называет Габена мастером одной роли.

Изображение

Все фильмы — черно-белые, картины 60-х — широкоэкранные (16:9 и 21:9), с анаморфированием. Минимум механических огрехов.

Звук

DD 2.0. Фактическая монофония, музыка и диалоги реалистично звучат только в фильмах 60-х.

Бонусы

Ролики, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильмы	★★★★★

МАРЛЕН ДИТРИХ-2

Марокко (1930)

Шанхайский экспресс (1932)

Кровавая императрица (1934)

Все фильмы в коллекции поставил Джозеф фон Штернберг, сделавший из Марлен Дитрих звезду сначала европейской, а потом и мировой величины. Удачно найденный в первом совместном проекте («Голубой ангел», см. №4, 2005) образ женщины, одновременно и добродетельной, и роковой, Дитрих по его настоянию создает снова и снова на все более экзотическом фоне. В «Марокко» ее героиня, танцовщица из варьете, предпочла денежному мешку бессребреника-легионера (Гарри Купер, «По ком звонит колокол»). «Кровавая императрица» правит в России XVIII века, готовая ради благополучия державы на любое вероломство. «Шанхайский экспресс» уносит Дитрих на Дальний Восток в обличье самой высокооплачиваемой путаны в Китае. Умело экспериментируя со светом и тенью, режиссер, плененный красотой актрисы, околдовывает и зрителей. Забыв о развесистой сюжетной клюкве, мы любуемся изысками ожившей черно-белой фотографии.

Изображение

4:3. Прекрасно сохранившийся исходник дает полное представление о замысле режиссера.

Звук

DD 2.0. Посторонние шумы убраны, полезный остаток невелик: речь разборчива, музыка звучит как будто со средних волн радиоприемника.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильмы	★★★★★

► ГОРОД ГРЕХОВ

Пиррова победа формы над содержанием. С изобретательностью, на какую способны только Роберт Родригес («От заката до рассвета») и специально приглашенный Квентин Тарантино, экранизирован комикс о «мачо и мачете». Никогда еще порок не был столь соблазнительным. Черно-белая картинка с цветными вкраплениями, вольное обращение со временем (фирменный трюк Тарантино) и банда (иначе не назовешь) первоклассных актеров (Брюс Уиллис, Микки Рурк, Бенисио Дель Торо, Майкл Мэдсен, Рутгер Хауэр) возносит банальную, в общем, историю о гангстерских разборках до самых что ни на есть артхаусных небес. Посмотреть это, безусловно, стоит. Наслаждение визуальным рядом гарантировано. Только холодом обдает вопрос: «Вдруг кто-то начнет брать пример с этих супер-антигероев?»

Изображение

16:9, анаморф. Сложнейшие кадры, в которых натурные съемки сочетаются с изощренными компьютерными эффектами, переданы без малейших огрехов. Глубина черного — умопомрачительная, четкость — предельная.

Звук

DD 5.1. Музыкальное сопровождение безукоризненно вписано в видеоряд, эффекты поражают естественностью, а локализация — точностью.

Бонусы

Репортаж о создании замысла и интервью, рекламные ролики.

> Т. Дуброва

Sin City

Miramax, 2005/West Video, 119 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

► ТРИ ИКСА: НОВЫЙ УРОВЕНЬ

После того, как Дизель переключился на комедии, продюсерам пришлось искать агенту XXX новое воплощение. Им оказался рэппер Айс Кьюб, некогда угробивший «Призраки Марса». Эта же участь постигла и «Три икса два». Супермены выдохлись, мир нынче спасает чернокожий музыкант, похожий на обдолбанного жителя гарлемских трущоб. Что не успевает спастись, то взрывается. Кто не хочет спасаться, того уничтожают. Сам спаситель обладает грацией слона и ловкостью панды. Чтобы оставить его в живых, на время фильма пришлось отменить законы физики — пули облетают героя по замысловатым траекториям, а катера ездят по хайвею. Будь в роли главного спасителя человечества Шварценеггер или Сталлоне, вопросов бы не возникало. Но Айс Кьюб в данном антураже так же уместен, как дирижер симфонического оркестра — на рэп-сцене.

Изображение

16:9 анаморф. Иногда компьютерная прорисовка различных летающих и взрывающихся предметов становится заметна. Но это — недостаток оригинала. К оцифровке претензий нет.

Звук

DD 5.1. Звуки выстрелов и взрывов очень натуралистичны. Глубокого баса — хоть отбавляй, эффекты точно локализуются.

Бонусов нет

> А. Маклаков

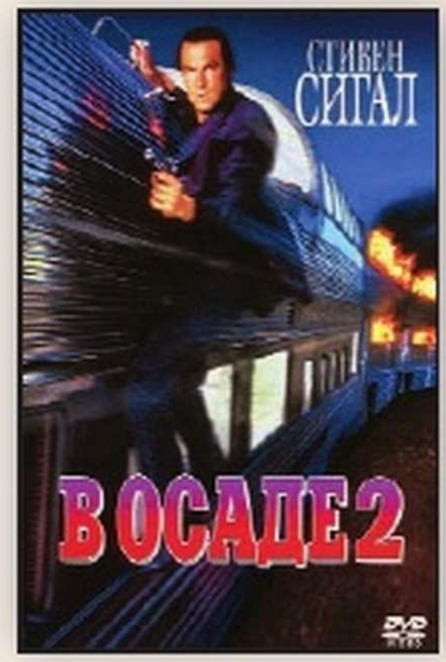
XXX: The Next Level

Revolution Studios, 2005/
Видеосервис, 97 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

► В ОСАДЕ

Кто вы, Стивен Сигал? Ответить непросто. Он работает в одиночку, не меняя приемов (предпочитает руки любому оружию) и даже выражения лица — кто не знает его холодно-внимательный взгляд из-под кустистых бровей, скупые на улыбку губы и подбородок профессионального борца за мир на всем глобусе. Режиссер и сценарист из кожи вон лезут, чтобы очеловечить этот мультипликационный образ, но их усилия чаще всего пропадают зря. В двух своих самых известных фильмах Сигал предстает американским вариантом «дяди Степы» — стражем порядка по призванию. Ему подсовывают террористов, задумавших зловещее преступление (то на корабле, то в поезде), и Сигал метелит их, пока полиция не подоспела. А если спросит кто, почему ты такой жестокий, он скромно ответит: «Они же первые начали». По счастью, это — верхушка айсберга. Под ней скрывается один из самых интересных актеров США, попавший в Голливуд почти случайно. Сигал родился в апреле 1951 г., так что скоро ему стукнет 55. С детства он увлекался восточными единоборствами, с 1971 г. стал регулярно ездить на тренировки в Японию, а два года спустя его пригласили на длительную стажировку во Всемирный центр айкидо. Еще через пару лет, получив звание мастера и право преподавать айкидо в любой стране мира, он открыл собственный клуб в одном из злачных районов… Осаки! Местные тренеры, не терпевшие в своих рядах иностранца, сделали все, чтобы помешать Сигалу. Но клуб просуществовал девять лет — лишь в 1984 г. Стивен вернулся на родину. Он занялся охраной высокопоставленных лиц (в частности, епископа Десмонта Туту во время его визита в США), но и преподавание айкидо не оставил. Среди учеников однажды оказался известный голливудский импресарио. Он пригласил Сигала на кинопробы. Они оказались успешными, и вскоре на экраны вышел фильм «Над законом» (1988), более известный у нас под названием «Нико». Мощное телосложение и предельный реализм рукопашных схваток вывели актера в один ряд с Ван Даммом, Лунгреном и Норрисом. Однако Сигал стался картиной недоволен, считая, что требования продюсеров шли вразрез с его убеждениями. Снимавшийся с ним инструктор карате как-то заявил: «Стивен добр и мягок, его душа полна сострадания, но когда начинается бой, он готов смотреть в лицо смерти». Последнее качество Сигала и эксплуатирует Голливуд. Что касается двух первых… Спросите об этом у его экранных жертв. Их общее число давно перевалило за сотню.



► В ОСАДЕ-2

Изображение

16:9, анаморф. В отличие от давнего отечественного издания на этих дисках картинка приведена полностью. Она чуть смягчена, но не настолько, чтобы стать нерезкой.

Звук

DD 5.1. Саундтрек второй серии значительно богаче эффектами, с более точной локализацией и мощным басом.

> Т. Дуброва

Бонусов нет

Under Siege

Warner, 1992/Гемини-фильм,
98 мин, США;

Under Siege 2

Warner, 1995/Гемини-фильм,
92 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильмы	★★★★☆

ЦАРСТВО РУССКОГО МЕДВЕДЯ

Фильм начали снимать в последний год существования Советского Союза, а закончили уже в постсоветские времена. Съемочная бригада, продюсеры и сценаристы были из Англии, а комментировал полученные кадры ведущий телепрограммы «В мире животных» Николай Дроздов. По знанию дела он может дать 100 очков вперед любому из своих западных коллег, а своей неповторимой, интеллигентной манерой преподносить материал он давно завоевал сердца отечественной телеаудитории. Не изменил себе Николай Николаевич и теперь, кроме того, похоже, что к созданию сценария фильма наш телеведущий приложил руку на равных с англичанами. Фильм оправдывает свое название целиком — «Царство русского медведя» освещено всесторонне, в нем нашлось место не только для «царя», но и для его «подданных».

Изображение

4:3. Баланс белого не всегда правильный, градаций черного подчас не хватает, но это лишь добавляет реализма картине.

Звук

DD 2.0. Качественный стереозвук с неплохим панорамированием по фронту. Только раздражает постоянное треньканье балалайки (несомненно, «находка» английского режиссера).

Бонусов нет

> А. Маклаков

The Realms of the Russian Bear

BBC Worldwide, 1992/Союз Видео,
300 мин, Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ЭВОЛЮЦИЯ ЖИЗНИ

Дарвиновское учение об эволюции называется теорией именно потому, что считается неопровержимо доказанным. Между тем, сам сэр Чарльз в последние годы своей жизни усомнился в собственных выводах — лишь смерть не дала ученому закончить своеобразную «работу над ошибками». Но все это нимало не смущает создателей фильма и, перемешивая факты с предположениями, они, как им кажется, доводят дарвиновские предположения до ума. Но достигают противоположного эффекта — убедительно показывают, сколь шатки и разрозненны доводы в ее пользу. Мало того, на протяжении всего сеанса зрителей не оставляет впечатление, будто фильм на эволюционную тему на BBC решили снимать просто потому, что в архивах корпорации накопилась уйма занимательных кадров из жизни природы, которые ни в одну из предыдущих картин не вписывались. Сами по себе они чрезвычайно интересны, но тенденциозность контекста заслонить не могут.

Изображение

4:3. Цифровые огрехи заметны, однако впечатление портят не они.

Звук

DD 2.0. Звучит все достаточно реалистично, но информации для тыловых АС маловато.

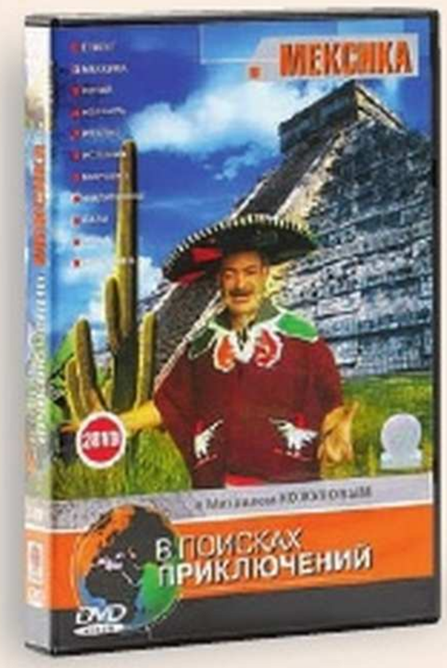
Бонусов нет

> А. Маклаков

Journey of Life

BBC Worldwide, 2005/Союз-видео,
250 мин, Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



МЕКСИКА. В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Избавившись от перерывов на рекламу, документальные телесериалы обретают вторую, возможно, более яркую жизнь. Ведущий, Михаил Кожухов, обладает поистине бесценным даром совмещать в себе удивительную интеллигентность с истинно народной простотой, что гарантирует ему симпатии самой разнообразной аудитории. Куда только не заносит ведущего в его неустанных поисках приключений! И в гасиенду «просто Марии» (звезды мексиканских телесериалов Виктории Руффо), и в поселок бедуинов — неустанных кочевников по египетской пустыне. Умея разговорить любого героя своих репортажей, Михаил Кожухов, тем не менее, сохраняет общий язык и с невидимой ему телевизионной аудиторией. Иначе как врожденным талантом это объяснить невозможно. Возможно, по насыщенности различными уникальными кадрами отечественные документальные сериалы немного и проигрывают своим западным аналогам, но непосредственность и артистизм главного «искателя приключений» с лихвой искупают этот недостаток. Что еще представляется очень интересным — так это основные объекты внимания. Перед просмотром невольно спрашиваешь себя: «А вдруг не зацепит? Ведь такие страны как Мексика были изъезжены вдоль и поперек еще представителями советского телевидения. Неужели найдется кто-то, никогда не видевший на экране пирамиду Хеопса или двухсаженные кактусы?» К счастью, опасения оказались напрасными — творческий подход и оригинальная подача киноматериала преобразили это хрестоматийное направление телетуризма. И Мексика и Египет предстают перед нами отнюдь не стереотипными страничками из настенных календарей, но самобытными странами, которые населяют живые люди со своими обычаями, проблемами и взглядами на жизнь. Все-таки хорошо, когда о дальних странах рассказывает соотечественник. Он рассчитывает передачу на российскую аудиторию, показывает в заморских странах то, что было бы интересно нам, а не, скажем, прохладным англичанам или перегретым испанцам.

Изображение

4:3. Классическая телевизионная картинка со всеми ее плюсами и минусами. Цветопередача не совсем правильная: в картинке слишком много желтого (речь, как вы понимаете, не о раскаленных песках Египта и не о выжженной солнцем земле Мексики). Загар ведущего кажется искусственным. Для материала, снятого цифровой камерой, уровень зернистости невысок.

Звук

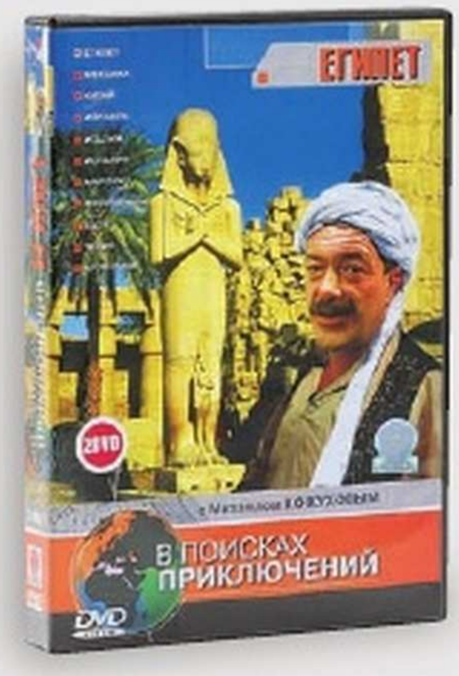
DD 2.0. Два аудиоканала обслуживают видеоряд вполне полноценно. Речь ведущего звучит отчетливо, поразить нас какими-то неслыханными звуковыми эффектами он не стремится, а для передачи шумов местной флоры и фауны можно обойтись без тыловых АС.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Extreme, 2002/Союз-видео,
270 мин, Россия, 2 DVD.
Extreme, 2002/Союз-видео,
225 мин, Россия, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильмы	★★★★☆



ЕГИПЕТ. В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

ОКНО В ПРИРОДУ

► ДЖУНГЛИ

Природа на Британских островах не то чтобы скудная, но привычная — дубы с вязами да лисы с волками. Посему бригада кинодокументалистов BBC колесит по всему миру в поисках экзотики. На сей раз англичане решили сработать, что называется, по-американски — отправили в джунгли симпатичных девушек в качестве «репортеров с места действия». Подобный подход, признаться, немного настораживает и даже раздражает: во-первых, девушки изо всех сил рвутся на первый план, стремясь затмить своей красотой джунгли: во-вторых, когда видишь змею, бесшумно подползающую к блондинке-красавице, невольно воспринимаешь это как очередной голливудский штамп и тут же спохватываешься, проклиная себя за стереотипность мышления. В остальном фильм сработан по привычному для BBC стандарту — уникальные съемки сопровождаются комментариями сомнительной грамотности.

Изображение

4:3. Богатая и естественная цветовая гамма — подлинное пиршество для членов «клуба кинопутешественников».

Звук

DD 5.1. Комментарии звучат отчетливо, шум тропического леса слышен со всех сторон — что еще желать от научно-популярного фильма?

Бонусов нет

> А. Маклаков

Jungle

BBC Worldwide, 2003/Союз-видео,
180 мин, Великобритания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► ЛЬВЫ. ПОЛЕ БИТВЫ.

Фильм настолько напичкан новомодными техническими новшествами, вроде компьютерной модели распространения львиного рыка по саванне, что иной раз кажется, будто не кино из жизни представителей дикой природы смотришь, а в компьютерную игрушку играешь. Однако ничего принципиально нового про «царя зверей» рассказать создателям фильма не удалось. Более того, полусотни минут для полноценного раскрытия образа жизни больших гривастых котов мало, очень мало! А тут еще компьютерные вставки — они, говоря по правде, лишь отнимают драгоценное экранное время у косматых «кинозвезд», гораздо более интересных, чем ухищрения программистов. В самом начале авторы гордо обещают как можно более подробно ознакомить нас с жизнью отдельного львиного семейства. К большому сожалению, цель оказалась недостижимой.

Изображение

4:3. Безукоризненно выполнен переход от компьютерного моделирования к съемкам живой природы. «Зерно» присутствует, однако при натурных съемках оно неизбежно.

Звук

DD 5.1. Звуки африканской саванны переданы весьма натуралистично и объемно: чувствуется глубина сцены (можно даже говорить об эффекте присутствия).

Бонусов нет

> А. Маклаков

Lion Battlefield

BBC Worldwide, 2002/Союз-видео,
50 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

► КОШМАРЫ ДИКОЙ ПРИРОДЫ

Два фильма британских кинодокументалистов о дикой природе, снятые с промежутком почти в пятнадцать лет, имеют достаточно много общего. Первый не очень приятный момент: уровень грамотности комментариев так и не вырос — в обоих случаях имеют место как допущения, не подтвержденные фактами, так и откровенные ляпы. Рассказ «специалиста по земноводным», который изучал в Южной Америке крокодилов (крокодилы — не земноводные, а пресмыкающиеся!), об имевшем, якобы, место нападении анаконды на его спутника не вызовет особого доверия у человека, мало-мальски знакомого с повадками исполинских змей. Далее. Вопреки первоначальному замыслу не превращать диковинных животных во «врагов народа», авторы фильма «Кошмары дикой природы» поддались-таки искушению и начали усиленно нагнетать обстановку путем видеомонтажа с духе раннего Спилберга. Сначала мы видим в кадре акулу, плывущую по мелководью, а потом — ребенка, беззаботно резвящегося на как будто этом самом мелководье. То же стремление «понагнать жути» сквозит иной раз и в фильме «Эти загадочные животные». Его подхватывают издатели, заявляя: «Увидев своими глазами, как хищники гипнотизируют жертву, а та в свою очередь принимает самые причудливые формы, чтобы усыпить его бдительность, вы наверняка забудете о мифических единорогах и прочих сказочных существах.» Однако для жителя мегаполиса хулиганы на мотоциклах, мелькающие в одном эпизоде с гремучей змеей, представляют куда большую опасность, нежели все рептилии на Земле, вместе взятые. К чести авторов заметим, что

► ЭТИ ЗАГАДОЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

эту аксиому они все-таки доносят до зрителя, утверждая, в частности, что шансов погибнуть в результате ДТП у нас неизмеримо больше, чем пострадать от любого животного, потенциально опасного для человека. Но говорится об этом вскользь, а видеоряд постоянно (и для неискушенных очень убедительно) утверждает обратное. С другой стороны, вряд ли кто-нибудь под впечатлением увиденного решит истребить всех акул и крокодилов. Любого нормального человека гораздо сильнее привлечет главное достоинство, характерное также для обоих фильмов, — обилие поистине уникальных кадров, демонстрирующих жизнь земной фауны во всем ее многообразии.

Изображение

4:3. Более чем десятилетняя разница в сроках выхода обоих фильмов не очень заметна, разве что оцифровка чуть прибавила зерна в «Кошмарах дикой природы».

Звук

DD 2.0. В обоих случаях мы имеем дело с добротным стереозвуком. Его вполне достаточно для реалистичного сопровождения видеоряда, однако перенести зрителя «внутрь происходящего» он не в состоянии.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Nightmares of Nature

BBC Worldwide, 1995/Союз-видео,
150 мин, Великобритания.

Weird Nature

BBC Worldwide, 2002/Союз-видео,
180 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильмы	★★★★☆

ТРИЛЛЕРЫ

► ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ 3. КРОВАВАЯ МЕРИ

Если произнести три раза: «Кровавая Мэри», глядя при этом в зеркало, то это злобное, потустороннее чудище немедленно явится в наш мир и начнет пакостить людям. Тут, пожалуй, создатели фильма явно хватили лишку. Зеркала есть практически в любом баре, а коктейль из водки и томатного сока занимает отнюдь не последнее место в «хит-параде» любителей выпить. Таким образом, по городам всего мира давным-давно бы уже слонялись целые полчища адских отродий, отравляя и без того напряженную жизнь обитателей мегаполисов. Как избавиться от чудовищ, навеянных чрезмерным потреблением алкогольных коктейлей, понятно — надо бросить пить. А как избавиться от злобного монстра, вызванного к жизни при помощи заклинания? Этот вопрос авторы фильма решили оставить практически открытым, отделавшись изобретением другого магического заклинания: «Отстань, а?». Мы предлагаем лучший вариант: еще раз посмотреть «Зловещих мертвецов» Сэма Раими, и «Кровавая Мэри» покажется паинькой.

Изображение

16:9 анаморф. Неестественные цвета убивают эффект достоверности. На темных сценах теряется разрешение.

Звук

DD 5.1. На оригинальной дорожке занижен общий уровень звука.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Urban Legends: Blood Mary

Sony Pictures, 2005/Видеосервис, 90 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★☆☆☆

► БАЛ ВАМПИРОВ

С покон веку в Голливуде считали, будто вампиризм — не повод для шуток. Однако Роман Полански («Пианист»), едва перебрался туда из Парижа, опрокинул этот постулат. К зловещему графу фон Кролоку он отправил не «добра молодца», но кабинетного ученого с неуклюжим помощником, чью роль блестяще сыграл сам. Режиссер вроде бы лишь подтрунивает над штампами — от американизированного образа Дракулы (благородная седина, булгаковский плащ с кровавым подбоем) до еврейского анекдота. Однако за кажущейся легковесностью виден точный расчет. Режиссер постоянно меняет настроение — на жутковатом фоне может разыграть буффонаду, а в комедийный эпизод внести нотки неподдельного ужаса. Рискованная ставка на контраст оправдалась: фильм с одинаковым успехом и смешит, и пугает.

Изображение

21:9, анаморф. Хотя фильм записан в NTSC (пометке PAL не верьте), нам предлагают первоначальный, а не порезанный для американского проката вариант, причем отлично восстановленный.

Звук

DD 2.0. Сцена двухмерная, но диалоги звучат реалистично, а талантливая музыка создает нужную атмосферу без помощи тылового канала.

Бонусы

Фильмографии, ролик.

> Т. Дуброва

The Fearless Vampire Killers

MGM, 1967/Film Prestige, 104 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

► КРИП

Заглавие с английского переводится как «урод». И действительно, парень весьма недоброго норова, обосновавшийся в лондонском метрополитене, красотой не блещет. Автор сценария, в свою очередь, решил не блистать оригинальностью, сделав упор на соответствие фильма всем канонам «хоррор-шоу». И не прогадал. Ведь фильмы ужасов должны пугать зрителя, и здесь все средства хороши. В данном случае, преотлично сработал стандартный набор: темные тоннели и лабиринты, блокированный выход во внешний мир, и намек на нечто зловещее, затаившиеся совсем рядом. Подействовать такой «коктейль» должен был безотказно, что и произошло, невзирая на некоторую предсказуемость развития сюжета. Хотя, пожалуй, на станции московского метро «Парк культуры» вечером в День десантника пострашнее будет.

Изображение

16:9. Преувеличенная четкость красок, вне всякого сомнения, является частью режиссерской задумки. Подавляющее большинство эпизодов снято во тьме или полутьме, но разрешение не теряется благодаря широкому диапазону яркости.

Звук

DD 5.1. Эффекты звучат натуралистично, правильно локализуются. Отдельная благодарность группе Insects за меткий саундтрек.

Бонусов нет.

> А. Маклаков

Creep

Capitol Films, 2004/Союз-видео, 85 мин, Великобритания-Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ МОРГ

Первый в мировой литературе рассказ о детективе-консультанте, написанный Эдгаром По более 150 лет назад, до сих пор привлекает самых разнообразных «людей от искусства». И вот перед нами созданный по мотивам «Убийств» телевизионный фильм. Естественно, сценарист вынужден был отказаться от дословного пересказа, ибо в таком случае материала хватило бы ровно на полчаса экранного времени — слишком уж лаконичен рассказ американского классика. Осталась лишь основная загадка сюжета — убийства, совершенные в запертой комнате, для человека извне как будто бы недоступной. Главный герой Огюст Дюпен (Джордж Скотт, «Формула») из частного сыщика и закоренелого холостяка превратился в отставного комиссара полиции и отца очаровательной девушки, а у нее появились вероломный жених и праведный кузен (Вэл Килмер, «Святой»). Конечно, эти доработки немного затягивают фильм, но в целом сделаны умело и не выглядят чужеродными. Разочаровывает образ преступника — играющий его актер выглядит ряженым.

Изображение

4:3. Велико зерно, заметны огрехи компрессии.

Звук

DD 5.1. Иногда шум улицы заглушает диалоги.

Бонусов нет

> А.Маклаков

Murders in the Rue Morgue

Robert Halmi, 1986/Twister, 89 мин. США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► Onkyo TX-SR602E

AV-ресивер

Неплохой ресивер с комфортным звуком, хотя отработка низов ему дается, на мой взгляд, нелегко (для нормального восприятия приходится делать BASS+4). Также при прослушивании в многоканальном режиме некоторых CD наблюдается довольно странное разложение по каналам. Также хотел бы упомянуть о режиме Pure Audio: звучание становится вроде бы более натуральным, но уж очень своеобразным. Короче говоря, модель обладает «своим» звуком, так что перед покупкой ее надо обязательно слушать: одним она понравится, другим — нет, но равнодушным не оставит никого.

★★★★☆

> Павел, Москва

ЖУРНАЛ
STEREO & VIDEO
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

На **www.STEREO.RU**
можно увидетьне только архивы старых номеров журнала со всеми материалами, ежедневные новости, но и огромный каталог аудио-видеотехники.
Очевидно, что в процессе эксплуатации любой техники выявляются достоинства и недостатки, которые не всегда видны во время тестирования в лабораторных условиях.
Отзывы пользователей на **www.STEREO.RU** — сервис способный ликвидировать этот пробел в информации!
Вы сами составляете свое мнениео технике, делитесь им с посетителями сайта.
Мы выбираем лучшие отзывы и публикуем их в журнале!

V

www.STEREO.ru

► LG HDR576X

DVD-рекордер

Замечательный аппарат, рядом с которым обычные DVD-плейеры смотрятся как детские игрушки. Сочетает в себе собственно DVD-рекордер, HDD, MPEG-4-проигрыватель, что выгодно отличает эту машину от других. По удобству оцифровки видео модель, по-моему, не знает себе равных: можно записать любую передачу одним нажатием кнопки, вырезать рекламу и «перелить» на DVD за 10 минут. Легко и непринужденно переписывается домашнее видео с кассеты на диск (при помощи видеомагнитофона, разумеется). Огромный винчестер на 160 Гб дает возможность не задумываться о времени — я так и не смог забить его хотя бы наполовину, хоть и не слишком экономил.

Из минусов: нет возможности избавиться от меню-заставки на записанных DVD, как возможности и отредактировать его. Иногда это раздражает. Тем не менее своих денег рекордер стоит. Рекомендую.

★★★★☆

> Максим, Челябинск

► Yamaha CDX-596

CD-проигрыватель

Достойный аппарат, как мне кажется. Удобно сделан, надежен. У меня работает в связке Yamaha-596 и Tannoy Mercury 4M. Звук реалистичный, глубокий. Очень хорошо воспроизводит все тестовые диски. Я не знаю, заслуга ли это плейера или усилителя, но впечатление от музыки очень естественное. При воспроизведении тяжелого рока возникают некоторая зажатость и смазанность, но, возможно, слабая артикулированность в этом случае связана с громкоговорителями (все-таки Tannoy, как про него пишут, не под рок «заточен»). А вот джазовые команды и симфонические оркестры играют великолепно — прозрачно, живо, с хорошей долей «воздуха».

★★★★★

> Виталий

► Samsung MM-ZB9

музыкальный центр

Аппаратом пользуюсь три года. Купил, едва модель появилась в продаже: привлекла возможность воспроизведения MP3, в то время редкая. Радость омрачил низкочастотный гул и вибрация корпуса. В сервис не понес — разобрал сам. Оказалось, трансформатор питания прилегает к корпусу. Изолировал транс, и дребезжание исчезло. Потом выяснилось, что режим MP3 глючит (щелчки и скрежет на высокой громкости раздражают). Предустановки звука слабоваты, а пользовательской нет. Уровень записи с диска — низкий. Дизайн хороший, но колонки «ездят» по столу. Зато CD-Audio воспроизводятся превосходно. Но это уже неактуально — хочется смотреть DVD.

★★★☆☆

> Илья, Калининград

► Pioneer DV-757Ai

DVD-проигрыватель

В результате года эксплуатации выявилось следующее. Для раскрытия всего технического потенциала этого плейера 36-дюймового телевизора, недостаточно (при покупке тестировал его на 2,5-метровой картинке с видеопроектора). Однако и на таком небольшом (кому как! — прим. ред.) экране он проявляет множество достоинств, прежде всего благодаря разнообразным регулировкам изображения (Video Adjust). С помощью этих регулировок смог на порядок улучшить картинку по сравнению с заводскими настройками, а заодно понял, что вкладывают ваши обозреватели DVD в понятие «экономить на битрейте». Вместе с тем и без тонких подстроек плейер выдает достаточно детальное изображение и способен раскрыть все его нюансы (для меня это — главный показатель качества картинки).

Покупал Pioneer DV-757 вместе с AV-ресивером Pioneer VSX-AX5i в том числе из-за возможности прослушивания по i-link SACD и DVD-A. По моему мнению, i-link по сравнению с обычным «коаксиалом» выдает чуть более детальный и динамичный звук. В кино эффекты правильно локализуется и живо перемещаются. Конечно, правильней было бы охарактеризовать звук, выдаваемый через аналоговые выход 5.1, на практике DVD-проигрыватель чаще всего подключается по «цифре», т.е. выступает в качестве транспорта. С этой ролью он прекрасно справляется — существенного влияния на звук не оказывает.

В стереорежиме звучание детальное, но, на мой вкус, не очень эмоциональное — через некоторое время приедается. Решил заменить ресивер.

★★★★★

> Алекс Михайловский, Москва

► Samsung PS-42S4S

плазменная панель 42"

Пользуюсь данной моделью полгода. Заплатил за нее около $3500. С «Пионерами» и другими более дорогими моделями не сравнивал. Просто увидел, как показывает, и понравилось. Работает в связке с проигрывателем Denon DVD-2910 по компонентному сигналу с прогрессивной разверткой. Картинка после перехода на «прогресс», разумеется, улучшилась. Если запись на DVD качественная, то картинка — супер. Эфирный же сигнал показывает не очень, за что и снижена оценка (обычный телевизор делает это лучше). Зато настроек и входов — полным-полно. В итоге — четверка с плюсом.

★★★★☆

> Александр, Краснодар

► Rotel RA-02

стереоусилитель

Меня поразили прозрачность и детальность. Но обо всем по порядку. После первого дня прослушивания... заболела голова: оказалось, она перегружена высокими частотами. По этому поводу я впал в тихую панику и начал звонить в магазин в надежде поменять усилитель на что-либо другое. Меня успокоили: «Не торопись, пусть поработает, прогреется. Недели через две эта мысль пройдет».

Неделю я при громкости, близкой к нулю, «гонял» аппарат каждый вечер по 5-6 часов, а субботу — с утра и до поздней ночи. И что бы вы думали? Все встало на свои места. Желание менять усилитель пропало. Сейчас все в порядке. Звук идеальный. Теперь хочу поехать в магазин, послушать свою акустику и усилитель с другими CD-проигрывателями.

★★★★★

> Зург, Санкт-Петербург

► Cambridge Audio Azur 640A

стереоусилитель

Принес домой. Включил. Слушаю — мрак! Просто вата какая-то. Все слилось. Где музыка? Не слышу. Руки опустились. Какая досада, подумал я, просчитывая варианты обмена. Утром, отправляясь на работу, попросил жену (она была в отпуске) «поиграть» усилитель целый день. Вечером возвращаюсь домой. Уже из коридора слышу тактичную детальность, чистоту и приятную глубину. Сердце замирает. Осторожно вхожу в комнату и… Где вата? Где сухость, которую я слышал изначально?! Начинаю включать любимые композиции и понимаю: вот она — музыка! Детальность, бархатистость, мягкость, динамика, собранность, ритм, эффект присутствия, особенно на джазе (кажется, саксофонист стоит рядом и играет только для меня). Вот оно, то, что я искал. Каждый инструмент отдельно прослушивается, высокие не выпирают, низы не гудят и не душат. Средние красивы без косметики. Музыка обрела прозрачность! Скопище инструментов превратилось в оркестр, зазвучало собранно и структурированно, без излишеств. Разрешение великолепное. В джазовых композициях я впервые услышал щеточки. Так, что на каждую вещь есть свой покупатель.

★★★★★

> AleXXX, Омск

► Hyundai H-F5120

MP3-плейер

Произведения звучат естественно, «ц-ц-ц-ц», обычно присущее миниатюрной акустике, легко убирается встроенным эквалазером. FM даже при слабом сигнале звучит более чем. Наконец, самое главное: плейер без всяких проводов подключается к компьютеру через стандартный USB-разъем, который является также переходником для MMC/SD карт. Это очень удобно, особенно в дальних поездках. Дело в том, что у меня есть цифровой фотоаппарат и три карты («Пиковая дама», да и только! — прим. ред.) по 512 Мб. Набил их музыкой, ходишь, фотографируешь. Кончились карточки в камере, достал из плейера, стер музыку и фотографируешь дальше. Опять же диктофон… что ни говори, а весьма удобная штучка, да и недорогая.

★★★★☆

> ma-Gavet, Средний Урал

► NEXX NC-500FMG

CD-плейер

Купил эту модель немногим более года назад. Выбирал между NEXX и iRiver iMP-550 — двумя победителями теста в июньском 2004 г. номере

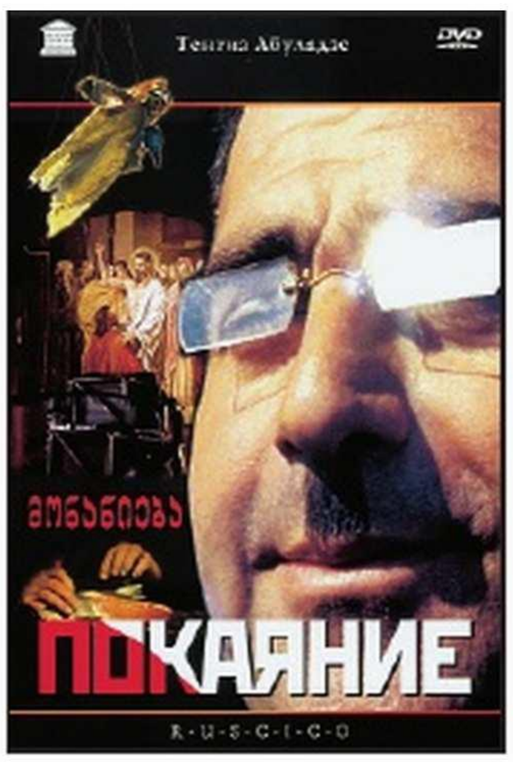
Stereo&Video. В итоге выбрал NEXX, исходя из эстетических соображений и более низкой цены. При проверке плейера в момент доставки покорило звучание даже через комплектные наушники-таблетки. Баса было, конечно, мало, но звук был очень комфортным и выразительным. Сразу обратил внимание на прокол в оформлении плейера: при золотистом цвете корпуса пульт — серебристый.

Обращался один раз в сервис — задел проводом от пульта за дверную ручку, пересталазакрепляться пружинная клипса-держатель. Ремонт копеечной клипсы обошелся в 500 руб. (новый пульт стоит 900). Спустя 15 месяцев редкой эксплуатации (и спустя пару месяцев после ремонта) пульт начал глючить (иногда при нажатии на одну кнопку выполняется функция другой) и почти отказал правый канал (в нем почти ничего не слышно при подключении любых наушников).

Поэтому ставлю за качество звука 5 баллов; за качество изготовления — 3 балла.

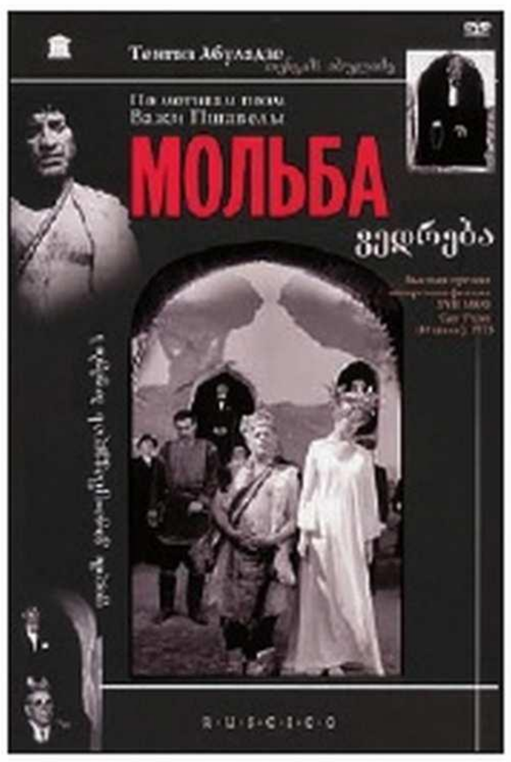
★★★★☆

> Сергей, Москва



Внимание, конкурс!
Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video и объединение R.U.S.C.I.C.O. (Russian Cinema Council) приглашают вас принять участие в конкурсе «Грузия-фильм»



Победителей ожидают призы — DVD-издания от R.U.S.C.I.C.O. с картинами одного из лучших грузинских кинорежиссеров Тенгиза Абуладзе.

Первый приз — фильм «Покаяние»

Второй приз — фильм «Мольба»

Третий приз — фильм «Древо желания»

Вопросы конкурса:

1. В каком порядке выходили «призовые» фильмы?

- ❑ «Покаяние», «Мольба», «Древо желания»
- ❑ «Древо желания», «Мольба», «Покаяние»
- ❑ «Мольба», «Древо желания», «Покаяние»
- ❑ «Покаяние», «Древо желания», «Мольба»

2. По мотивам поэм какого классика грузинской литературы поставлена одна из кинокартин?

- ❑ Важи Пшавелы («Мольба»)
- ❑ Шота Руставели («Покаяние»)
- ❑ Якова Цуртавели («Древо желания»)
- ❑ Мамуки Бараташвили («Покаяние»)

3. Какие еще киноленты студии «Грузия-фильм» выпущены объединением R.U.S.C.I.C.O.?

- ❑ Легенда о Сурамской крепости
- ❑ Тайна двух океанов
- ❑ Торпедоносцы
- ❑ Утро понедельника

Ответы присылайте письмом до 15.12.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «Катмат», конкурс «Грузия-фильм»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Еще раз про любовь»

1. Какую кинокартину напоминает по стилю фильм «Одержимость»?
- ❑ Ответ: «Женщина французского лейтенанта»

2. Кто написал сценарий фильма «Тайны прошлого»
- ❑ Ответ: Дэвид Духовны

3. Какой фильм с Одри Тоту не обозревался на страницах нашего журнала?
- ❑ Ответ: «Долгая помолвка»

Призы — DVD-издания от редакции журнала — получают:

О.А. Бурдынюк из Вихоревки
Т.А. Бутенко из Гомеля
И.В. Годличев из Екатеринбурга
С.А. Денщиков из Ростова-на-Дону
С.В. Ефремов из Нижнего Новгорода
И.Р. Измайлов из Березников
М.А. Ларченко из Бийска
И.А. Окунев из Янишполя
О.С. Федулова из Шлиссельбурга
Е.В. Черноморцева из Новороссийска

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

188 ► Техкомментарии к моделям месяца и High End

198 ► Акустические системы (Парад моделей)

206 ► Видеопроекторы

210 ► AV-ресиверы

214 ► DVD-проигрыватели

218 ► Музыкальные центры

220 ► Громкоговорители центрального канала

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

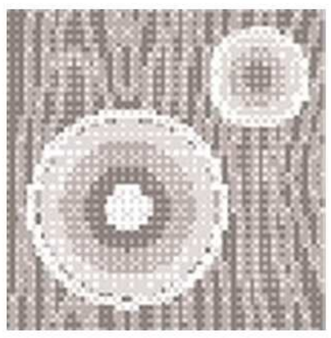
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

QUIDO ► АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система)
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя; номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала; пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Частотный диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Количество полос — число электрически выделенных частотных каналов
Частота раздела, кГц — граничная частота стыка поддиапазонов, на которые разделен весь частотный диапазон
Номинальное сопротивление, Ом — входное сопротивление АС

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
ACOUSTIC ENERGY AE3 Reference Series MkII	ноябрь 2004	9000

High End
S&V: «Инструментальные тембры изящно украшены обертональными шлейфами. Бас — артикулированный и пластичный. Динамический охват достаточен, чтобы удивить слушателя несоответствием габаритов колоночек и звукового масштаба…»
Характеристики. Акустическое оформление : фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ : 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 100–250. Частотный диапазон, Гц: 42–20000. Кол-во полос: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 990x185x290. Масса (1 шт.), кг: 30. Динамики, мм: ВЧ — 32, СЧ — 130, ВЧ — 165. Варианты отделки: рояльный лак.
Особенности: прочный корпус из MDF и стального листа толщиной 5 мм, лицевая панель усилена 10-мм алюминиевой плитой.

AUDIO PRO Evidence E.5	★★★★ сентябрь 2005	290

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая динамика, нейтральное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–125. Количество полос: 2. Частотный диапазон, Гц: 30–35000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 940x190x300. Масса, кг: 12. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (ткань), СЧ/НЧ — 165. Внешняя отделка: светлый дуб.
Особенности: качественное синтетическое покрытие удачно имитирует дуб, в комплекте идут хлопковые перчатки (2 пары)

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
AUDIOVECTOR K1	декабрь 2004	400

Модель месяца
Достоинства: тонально сбалансированный звук, хорошая динамика средних частот
Недостатки: снижение детальности при повышении громкости
Характеристики.
Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 87.
Номинальная мощность, Вт: 100.
Количество полос: 2.
Габариты (ВхШхГ), мм: 260x141x223.
Динамики, мм (материал диффузоров):
ВЧ — 25 (хлопок, графит), ВЧ/СЧ — 134 (минерально-графитовая нить).
Варианты отделки: под красное дерево.
Особенности: магнит средненизкочастотного динамика, как и у твитера, закрыт стальным экранирующим колпаком.

B&W 803D	июнь 2005	8150 (шт.)

High End, **Призер EISA**
S&V: «Венчает акустическую систему последнее достижение B&W — твитер с алмазным покрытием купольного диффузора, которое имеет характерное матовое серебристое покрытие»
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 50–375. Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 35–28000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1164x306x457. Масса, кг: 45. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алмаз), СЧ/НЧ— 150(Kevlar)/165(RohacellI). Внешняя отделка: натуральный шпон вишни, розового ореха, черного ясеня.
Особенности: порт фазоинвертора с традиционной ячеистой поверхностью раскрыва можно задемпфировать входящей в комплект поролоновой заглушкой

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
B&W 804 S	**апрель 2005**	**4060**

High End
S&V: «Впечатляет равно глубокая проработка звуковых структур от фундаментально низкого баса до крайнего верха, широчайший динамический охват, живая пластика тональных переходов, графика линий, красочность гармоний… Удивляет и с каждой минутой все больше убеждает строгая аутентичность звучания»
Характеристики. Акустич. оформл.: фазоинвертор. Чувствит. (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 50–200. Кол-во полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 38–22000. Ном. сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1020х238х351. Масса, кг: 28. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/НЧ — 150(Kevlar)/165(RohacelI). Внеш. отделка: натур. шпон вишни, розового ореха, черн. ясеня.
Особенности: защитную сетку на твитере с алюминиевым куполом удерживает магнит

BOSE 301	**ноябрь 2004**	**550**

Модель месяца
Достоинства: оригинальная конструкция, реалистичная стереопанорама
Недостатки: небольшое тональное окрашивание в верхней середине
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–150. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 250х360х250. Масса, кг: 5,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 2х50 (целлюлоза), ВЧ/СЧ — 200 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, светлая «вишня».
Особенности: для защиты твитера от выгорания имеется самовосстанавливающийся предохранитель, схемы фильтров реализованый навесным монтажом.

BOSTON ACOUSTICS VR1	**★★★★ ноябрь 2004**	**600**

Сравнительный тест
Достоинства: ясный бас, хорошая динамика, большой запас мощности
Недостатки: небольшой акцент на крайне высокочастотных компонентах
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 93. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–150. Частотный диапазон, Гц: 46–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 915х230х270. Масса, кг: 19. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), НЧ/СЧ — 2х170 (полимер). Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: умеренно заглушенного синтепоном корпуса (18–мм MDF) — горизонтальная распорка, порт фазоинвертора — на тыльной панели.

CABASSE Altura Bahia	**октябрь 2004**	**3260**

High End
S&V: «Что бы ни играла Bahia, восхищает мастерство, с которым воссоздает она образы живого пространства. Непостижимыми движеньями звуковой материи сметает система рамки комнатных условностей, открывая перспективы концертных залов, площадей, смелых режиссерских замыслов…»
Характеристики. Акустич. оформл.: фазоинвертор. Чувствит. (2,83 В/1 м), дБ: 94. Диапазон мощн. усилит., Вт: 120–840. Кол-во полос: 3. Частот. диапазон, Гц: 50–25000. Ном. сопротивл., Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1150х380х260. Масса, кг: 27. Динамики, мм (мат. диффузора): ВЧ — 30 (Kaladex), СЧ/НЧ — 140 (DuocelI)/2х160 (DuocelI). Внешняя отделка: вишневый шпон.
Особенности: излучение крупной купольной мембраны твитера корректируется рупорным оформлением, фокусирующим около оси излучение на высоких частотах

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
CADANZ TUBO II G36	**★★★★ сентябрь 2005**	**290**

Сравнительный тест
Достоинства: открытый, раскрепощенный, эмоциональный звук
Недостатки: звуковому образу недостает цельности
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 130 (макс.). Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 40–20000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 920х190х360. Масса, кг: 15. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (ткань), СЧ/НЧ — 50/160 (бумага). Внешняя отделка: светлый дуб (винил).
Особенности: на тыльной стороне размещен переключатель AV/Hi-Fi, позволяющий адаптировать звучание колонок для работы с саундтреками кино и музыкой

CERWIN VEGA CLSC–10	**★★★★ ноябрь 2004**	**700**

Сравнительный тест
Достоинства: превосходная динамика, эффектные басы, корректная передача тембров
Недостатки: маскировка деталей из нижней середины
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 200 макс.
Частотный диапазон: 38–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,38/2,4. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 825х305х275. Масса, кг: 19,4. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ — 165 (целлюлоза, рупор), ВЧ— 250 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: диффузор басовика защищен металлической решеткой. На клеммной колодке — быстродействующая плавкая вставка (4 А).

DALI Concept 10	**май 2005**	**1500**

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: естественное, просторное звучание, превосходная динамика, могучий бас
Недостатки: легкое вуалирование ВЧ-деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 50–200. Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 35–25000. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 1130х300х420. Масса, кг: 37. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/НЧ — 165 (целлюлоза). Внешняя отделка: вишня, светлый дуб.
Особенности: излучение твитера с тканевым куполом «подправляет» неглубокий рупор; скосы на корпусе по сторонам — профилактика краевой помехи

DALI Helicon 300	**октябрь 2004**	**2680**

High End
S&V: «Закономерно звуковые образы получаются более камерными, чем у крупных представителей серии; естественно, скромней басовый размах».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 86. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 50–200. Максимальный уровень звукового давления, дБ: 108. Частотный диапазон, Гц: 37–27000. Количество полос: 2,5. Частоты раздела, кГц: 3,4/13. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 435х208х356. Масса, кг: 9,8. Динамики, мм (материал диффузора): СВЧ— 10х55 (ленточный), ВЧ— 25 (шелк), ВЧ/СЧ — 165 (композит). Отделка: лак, шпон.
Особенности: вместе с заполняющей магнитный зазор купольной головки ферромагнитной жидкостью помогает отводить тепло.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
DALI Concept 6	★★★★ ноябрь 2004	590

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: превосходная широкополосная динамика, объемный и чистый бас
Недостатки: некоторая схематизация на высоких
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–150. Частотный диапазон, Гц: 41–25000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 930x200x260. Масса, кг: 14,2.
Динамики, мм (материал диффузора):
ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 2x165 (целлюлоза).
Варианты отделки: вишня, орех.
Особенности: все головки магнитоэкранированы (НЧ/СЧ–динамики — компенсирующими магнитами, твитер — колпаком из электротехнической стали).

DYNAUDIO Audience 62	май 2005	1680

Сравнительный тест
Достоинства: превосходно сбалансированное звучание
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 86. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 150. Количество полос: 2. Частотный диапазон, Гц: 38–25000. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 859x204x256. Масса, кг: 13,6. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ— 25 (шелк), СЧ/НЧ — 170. Внешняя отделка: клен, вишня, черная, розовое дерево.
Особенности: прочное, отлично задемпфированное оформление с 28-мм передней панелью гарантирует отсутствие «подзвучки».
В кроссовере применена система коррекции импеданса

ELAC FS108.2	★★★★ ноябрь 2004	600

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая микродинамика, тональный нейтралитет, отличные высокие частоты
Недостатки: скромный низкочастотный потенциал
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Мощность, Вт: 80/120. Частотный диапазон, Гц: 40–25000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,4/2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 910x185x240. Масса, кг: 12. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (AL/Mn/Mg), СЧ/ВЧ — 140/140 (целлюлоза+алюминий). Варианты отделки: черный, вишня, серебристый.
Особенности: магнитная система твитера неодимовая, над высокочастотным куполом, изготовленным из алюминия с магниево-марганцевыми присадками, — акустическая линза.

ESI nEar 05 Experience	март 2005	400

Сравнительный тест
Достоинства: отличное звучание, невысокая цена
Недостатки: низкая энергетика баса, тональные неровности в ВЧ
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 30/40. Частотный диапазон, Гц: 60–22000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3,2. Габариты (ВхШхГ), мм: 250x166x200. Масса, кг: 5. Динамики, мм (материал диффузора):
ВЧ — 25 (шелк).
СЧ/ВЧ — 125 (кевлар).
Варианты отделки: черный.
Особенности: порт ФИ расположен сзади; есть защита от радиочастот, перегрузок по току и перегреву.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
EVENT ASP8	март 2005	1600

Сравнительный тест
Достоинства: превосходно сбалансированное звучание, отличные бас и динамика.
Недостатки: снижение тонального разрешения в высоком регистре.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 80/200. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,6. Габариты (ВхШхГ), мм: 406x317x305. Масса, кг: 14,7. Динамики, мм (материал диффузора):
ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 210 (полипропилен).
Варианты отделки: черный.
Особенности: в блоке питания стоит высококачественный малошумящий тороидальный трансформатор, в схеме — элементы, применяющиеся при создании звукового оборудования.

Focal-JMLab Cobalt 816S	май 2005	1470

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: отличная динамика середины и верха, эффективная панорама
Недостатки: легкая окраска на высоких частотах
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91,5. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 125. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон, Гц: 43–22000.
Номинальное сопротивление, Ом: 8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 980x220x308.
Масса, кг: 19,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (титан), СЧ/НЧ — 165.
Внешняя отделка: Classic, Signature, Style, Technic.
Особенности: НЧ/СЧ-динамики излучают диффузорами, изготовленными по технологии Sandwich «W»

GENELEC HT208B	март 2005	3400

Сравнительный тест
Достоинства: высочайшее звуковое разрешение, могучая энергетика
Недостатки: колонки очень чувствительны к посредственным записям
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 120/120. Частотный диапазон, Гц: 48–22000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,2.
Габариты (ВхШхГ), мм: 395x250x290. Масса, кг: 12,7.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/ВЧ — 210.
Варианты отделки: светлая вишня, темная вишня, береза, черный.
Особенности: системой можно управлять дистанционно при помощи триггерного DC–входа или входа (12 В) для внешнего переключателя/реле.

HECO Vitas 500	★★★★ сентябрь 2005	350

Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, точный бас, хороший динамический ресурс
Недостатки: упрощенная передача акустических тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–240. Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 24–35000. Номинальное сопротивление, Ом: 4-8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 950x210x305. Масса, кг: 20.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (титан), СЧ/НЧ— 170 (полипропилен).
Внешняя отделка: бук, вишня, черная.
Особенности: перед титановым куполом твитера помещена корректирующая звук акустическая линза; в «моторе» головки — высокоэффективный неодимовый магнит. Динамики магнитоэкранированы

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
HECO Cerion Tower	★★★ ноябрь 2004	695

Сравнительный тест
Достоинства: отличная «вокальная» середина, эффектный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, небольшие тембровые упрощения на высоких частотах
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 80/140. Частотный диапазон, Гц: 45–30000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 5,0. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1000x96x135. Масса, кг: 12,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (титан+полимер), СЧ/ВЧ — 4x75 (полипропилен). Варианты отделки: серебристый.
Особенности: корпус — из алюминия, подставка, которая крепится к нему винтами, — из стали.

INFINITY Beta 40	★★★★ ноябрь 2004	700

Сравнительный тест
Достоинства: выразительный голосовой диапазон, плотный бас, надежная конструкция
Недостатки: на повышенной громкости верх становится жестким
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–200. Частотный диапазон, Гц: 58–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,6/3,2. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 975x225x337. Масса, кг: 22,8. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (CMMD), СЧ/ВЧ — 130/2x165 (CMMD). Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: изнутри корпус усиливает горизонтальный «лонжерон», установленный между басовиками

JBL Balboa 30	★★★★★ сентябрь 2005	350

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: превосходный бас, отлично сбалансированный звук
Недостатки: чуть упрощенное представление тональных деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 80/320 (ном./макс.). Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 47–20000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 889x229x321. Масса, кг: 14,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (титан), СЧ/НЧ — 100/170 (целлюлоза). Внешняя отделка: бук.
Особенности: неглубокий рупор и пара горизонтальных элементов корректируют излучение 19-мм титанового купола твитера. На передней панели устроены скосы — профилактика краевой помехи

JBL Northridge E–100	★★★★★ ноябрь 2004	655

Сравнительный тест
Достоинства: безупречный глубокий бас, высокая мощность, отличная макродинамика.
Недостатки: сравнительно невысокая детальность в верхней части диапазона.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Мощность, Вт: 125/500. Частотный диапазон, Гц: 33–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 1,0/5,0. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 927x251x305. Масса, кг: 15,9. Динамики, мм (материал диффузора):, ВЧ — 19 (титановый ламинат), СЧ/ВЧ — 100/(Polyplas)/2x250 (Polyplas). Варианты отделки: черный, бук, вишня.
Особенности: внутри корпуса лишь одна (на такой–то объемище) усиливающая горизонтальная распорка; СЧ–головка изолирована колпаком.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
KEF iQ3	сентябрь 2005	500

Призер EISA
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89.
Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–120.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон, Гц: 45–40000.
Номинальное сопротивление, Ом: 8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 365x220x327.
Масса, кг: 6,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (алюминий), СЧ/НЧ — 165(Uni-Q).
Внешняя отделка: чёрная, клён, яблоня, орех.
По утверждению жюри EISA: «Эти колонки свидетельствуют о том, что насладиться настоящей музыкой можно за сравнительно небольшие деньги и не загромождая помещение большими ящиками»

KEF Cresta 30	★★★ сентябрь 2004	420

Сравнительный тест
Достоинства: хорошо сбалансированный в средневерхнем регистре, корректный звук
Недостатки: неглубокий бас при большой громкости маскирует детали нижней середины
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–100. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 825x185x300. Масса, кг: 11. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 130 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, яблоня, клен.
Особенности: на магните твитера стоят три метки, свидетельствующие о прохождении технического контроля — tested.

KEF Q4	★★★★ ноябрь 2004	700

Сравнительный тест
Достоинства: строгий тональный баланс, хорошая локализация инструментов в пространстве, компактность и оригинальный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, относительно невысокая мощность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–150. Частотный диапазон, Гц: 42–27000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,25/2,8. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 825x180x275. Масса, кг: 9,9. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (алюминий), СЧ/ВЧ — 130 (Uni–Q)/130 (полимер). Отделки: черный, яблоня, клен.
Особенности: все динамики магнитоэкранированы стальными колпаками.

KEF Q11	март 2005	2000

Модель месяца
Достоинства: универсальные возможности
Недостатки: при воспроизведении камерных акустических записей может ощущаться избыток баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–175. Частотный диапазон, Гц: 35–27000. Количество полос: 4. Частота раздела, кГц: 0,12/0,5/2,8. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1080x260x350. Масса, кг: 18,6. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (Uni–Q, алюминий), СЧ — 165 (Uni–Q, пластик), ВЧ — 165 (пластик), ВЧ — 228x152 (Racetrack). Отделки: черный ясень, темная яблоня, светлый клен.
Особенности: все головки закрывает съемная решетка: акустически прозрачная ткань на пластиковом каркасе.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
KRK V8II	**март 2005**	**1370**

Сравнительный тест
Достоинства: высокая энергетика звучания
Недостатки: пониженное общее тональное разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 60/120.
Частотный диапазон, Гц: 42–20000.
Количество полос: 2. Габариты (ВхШхГ), мм: 424x279x305. Масса, кг: 16.
Динамики, мм (материал диффузора):
ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 210 (кевлар).
Отделка: черный.
Особенности: модель принимает сигналы обоих типов на оригинальный комбинированный XLR/TRS–разъем Neutrik; имеется режим управления питанием Auto.

M–AUDIO Studiophile BX8	**Март 2005**	**600**

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: динамичное звучание, отличные высокие
Недостатки: легкая окраска в нижней середине
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 65/65. Частотный диапазон, Гц: 37–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 1,8. Габариты (ВхШхГ), мм: 380x250x300. Масса, кг: 9,2. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 210 (полипропилен). Варианты отделки: черный.
Особенности: обе головки магнитоэкранированы. Для конфигурирования акустической системы есть 4 регулятора; Low Cutoff устанавливает нижнюю частотную границу: 37, 47, 80 Гц. MID Range задает уровень средних, две позиции:
Flat (ровные средние) и Presence (подъем).

MERIDIAN DSP5500	**октябрь 2004**	**1336**

High End
S&V: «DSP5500 — не первый год на рынке, однако это обстоятельство не умаляет ее достоинств, поскольку, кроме старших изделий типа Meridian DSP8000/7000 Reference Loudspeaker System, в мировой практике похожих решений — единицы».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Частотный диапазон, Гц: 28–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, Гц: 0,2/2,6. Мощность усилителя, Вт: 4x75. DSP: 2xMotorola 56303, 80 МГц. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ — 160 (полипропилен), ВЧ — 2x200 (целлюлоза). Корпус: MDF, сталь.
Особенности: важные элементы коммутации — пара коаксиальных входных RCA-разъемов для цифрового сигнала, фирменный MHR-порт для передачи управляющих команд.

MONITOR AUDIO Silver RS8	**май 2005**	**1300**

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: динамичное, эмоциональное, чистое звучание
Недостатки: легкая окраска высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 175. Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 35–25000. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 900x290x185. Масса, кг: 21. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (C-CAM), СЧ/НЧ— 150 (C-CAM). Внешняя отделка: черный дуб, дуб, вишня, орех, розовый орех.
Особенности: оформление из 19-мм MDF-плит усилено изнутри стяжками и надежно задемпфировано. Все ребра колонки немного закруглены

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
MORDAUNT-SHORT Avant 908	**★★★★ ноябрь 2004**	**750**

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: исключительно четкий звук с отличной динамикой во всем диапазоне, чистый бас
Недостатки: немного снижена прозрачность хорового вокала, бас суховат
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–200. Частотный диапазон, Гц: 35–22000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,15/2,2. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 950x165x340. Масса, кг: 19. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий). СЧ/ВЧ — 2x130 (алюминий)/255 (алюминий). Варианты отделки: черный, «медовый клен».
Особенности: диффузоры СЧ–драйверов выполнены по последнему слову фирменной технологии Continious Profile Cone.

NEAT ACOUSTICS Elite	**май 2005**	**1475**

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: превосходный тональный баланс, высокая прозрачность образа
Недостатки: сравнительно неглубокий бас, динамические ограничения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–200. Количество полос: 2. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 900x200x180. Масса, кг: 10. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (EMIT), СЧ/НЧ — 168 (целлюлоза). Внешняя отделка: ясень, вишня, розовое дерево, черная.
Особенности: круглая плоская мембрана со спиральной токопроводящей дорожкой — катушка и излучатель одновременно — колеблется в поле мощного магнита

PARADIGM Esprit v.4	**★★★★ сентябрь 2005**	**360**

Сравнительный тест
Достоинства: высокая энергетика звука
Недостатки: небольшая окраска в нижнем и верхнем регистрах
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 88. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 70 (макс.). Количество полос: 2. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 864x197x273. Масса, кг: 24,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (металлокерамический композит), СЧ/НЧ — 165 (металлизированный полимер).
Внешняя отделка: вишня, розовое дерево, черный ясень.
Особенности: ферромагнитная жидкость в магнитном зазоре охлаждает и одновременно демпфирует катушку.

PARADIGM Studio 100 v. 3	**май 2005**	**1550**

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: превосходная динамика, глубокий, чистый бас
Недостатки: легкое затенение деталей в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–350. Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 44–22000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 113x210x432. Масса, кг: 36,8. Динамики, мм (материал диффузора):
ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/НЧ — 178 (полимер).
Внешняя отделка: сикамор, вишня, розовое дерево, черная.
Особенности: крупнокалиберная «пуля» в центре конуса СЧ-драйвера корректирует фазу излучения

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
POLK AUDIO RTi 12	**май 2005**	**1680**

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая динамика, глубокий, мощный бас
Недостатки: небольшие тональные упрощения образа
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 50–500. Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 18-27000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1273x197x533. Масса, кг: 39,9. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/НЧ— 2x133 (полимер). Внешняя отделка: вишня, черный дуб.
Особенности: оригинально решен вопрос тепловой защиты твитера (шелковый купол «притворяется» алюминием — выкрашен в серебристый цвет): на неодимовом магните закреплен радиатор в форме звезды

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PSB Image T45	**★★★★★ ноябрь 2004**	**695**

Сравнительный тест. **Победитель теста**
Достоинства: отличная динамика в полном диапазоне, эффектный глубокий бас
Недостатки: незначительное смещение тонального баланса в пользу низких часто
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–150. Частотный диапазон, Гц: 35–23000. Количество полос: 2,5. Частота раздела, кГц: 0,5/2,2. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 914x178x397. Масса, кг: 21,4. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/ВЧ — 2x133 (мет. полипропилен). Варианты отделки: черный, клен.
Особенности: пластиковые опоры высотой 25 мм, в гнезда которых вворачиваются шипы.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PURE ACOUSTICS XTI 100F	**★★★★ сентябрь 2005**	**360**

Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, весомый бас
Недостатки: тональные упрощения, резкая угловая зависимость АЧХ
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 92. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 250 (макс.). Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 38–22000. Номинальное сопротивление, Ом: 4-8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1060x200x310. Масса, кг: 16. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/НЧ — 165 (полимер).
Внешняя отделка: черная, серебристая, вишня, бук, махагон, клен.
Особенности: на керне магнитной системы имеется фазокорректирующая деталь пулевидной формы из металла

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
QUAD ESL 988	**июль 2005**	**8150**

High End
S&V: «Электростатическая акустическая система функционирует по дипольному принципу, т.е. излучает как вперед, так и назад. Поэтому весьма важным и непростым делом становится ее пространственная инсталляция, цель которой — уменьшить долю отраженного звука в интегральном образе, совладать с комнатными резонансами.»
Характеристики. Акустич. оформл.: электростатическая панель, диполь. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 86. Диапазон мощностей усилит., Вт: 50–100. Кол-во полос: 1. Частот. диапазон, Гц: 35–20000. Ном. сопротивл., Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 940x670x315. Масса, кг: 20,5. Динамики, мм (материал диффузора): Внешняя отделка: ткань, панель (дерево), пластик.
Особенности: конструкция жестче механически: дополнительные распорки, прочная деревянная рама, массивная база

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
QUADRAL Platinum 820	**май 2005**	**1600**

Сравнительный тест
Достоинства: хорошо сбалансированное, тонально строгое, комфортное звучание
Недостатки: избыток яркости на высокой громкости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 140/200 (макс.). Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 18–27000. Номинальное сопротивление, Ом: 8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 988x215x319. Масса, кг: 19,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (титан), СЧ/НЧ — 135 (алюминий).
Внешняя отделка: вишня, серебристая.
Особенности: динамик имеет двойную магнитную систему; трехлучевой рассекатель-«мерседес» перед куполом корректирует излучение

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
REVOLVER R45	**май 2005**	**1485**

Сравнительный тест
Достоинства: модель универсальных возможностей, корректное и динамичное звучание
Недостатки: небольшой спад в ВЧ-регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–200. Количество полос: 3. Частотный диапазон, Гц: 38–28000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 930x250x318. Масса, кг: 17. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/НЧ — 160/2x160 (стекловолокно).
Внешняя отделка: клен, черная ткань, светлый и темный вишневый шпон.
Особенности: НЧ- и СЧ-система излучает головками с конусами из стекловолокна (плетение), высокие — твитером с анодированным алюминиевым куполом и мощным магнитом

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SONUS FABER Stradivari Homage	**январь 2005**	**45000**

High End
S&V: «...эти большие колонки имеют немало явных внешних и скрытых внутренних параллелей с маленькой королевой музыкальных инструментов».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 92. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–300. Количество полос: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1100x200x445. Масса, кг: 75. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 33 (шелк), СЧ — 150 (полипрпилен с покрытием), ВЧ — 2x260 (алюминиево-магниевый сплав). Корпус: массив дерева.
Варианты отделки: шеллачный лак, 15 слоев.
Особенности: область фронтальной выгнутой плоскости около излучателей отделана высококачественной черной кожей

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SVEN HP–880F	**★★★ ноябрь 2004**	**590**

Сравнительный тест
Достоинства: темпераментный динамичный звук, эффектная стереопанорама
Недостатки: немного выделенный верхний бас, акцент на верхней середине
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 88. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 20–120. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,5/3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 1246x232x342. Масса, кг: 18. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 130/2x130 (алюминий). Варианты отделки: «рояльный лак».
Особенности: все панели — из 18-мм плит MDF, жесткость конструкции повышают переборка СЧ-отсека и распорка в нижней части оформления.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
TANNOY Fusion 3	★★★★ сентябрь 2005	325

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: очень музыкальное, отлично сбалансированное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–100. Количество полос: 2. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 850x204x275. Масса, кг: 10,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (ткань), СЧ/НЧ— 2x165 (целлюлоза). Внешняя отделка: яблоня, темный дуб.
Особенности: система магнитоэкрана, оснащена двумя парами входных разъемов для раздельного подключения полос

TRIANGLE Esprit Celius Es	ноябрь 2004	2750

Модель месяца
Достоинства: отличное качество средних частот, широкий динамический диапазон
Недостатки: небольшое выделение крайне высокочастотных деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 92. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 40–120. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Кол-во полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,3/3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1115x200x340. Масса, кг: 51,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (титан). СЧ — 160 (целлюлоза), ВЧ — 2x160 (целлюлоза). Варианты отделки: Champagne, Cognac (потемнее) и Bordeaux.
Особенности: диффузоры СЧ- и НЧ-драйверов — из длинноволоконной целлюлозной массы.

UNISOUND UP620S	★★★★ сентябрь 2005	360

Сравнительный тест
Достоинства: ровный тональный баланс, музыкальное звучание
Недостатки: небольшая окраска в высоком регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 120. Количество полос: 2. Частотный диапазон, Гц: 40–20000. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 991x191x318. Масса, кг: 17,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (ткань), СЧ/НЧ — 2x165 (полипропилен).
Особенности: ФИ-порт устроен спереди — это позволяет размещать колонки близко у задней стенки; выход канала заканчивается широким раструбом — вероятно, для уменьшения шума воздушного потока.

V.A.L. Luxor 9	октябрь 2005	870

Модель месяца
Достоинства: высокая детальность, ровный тональный баланс, отличная динамика, привлекательный дизайн
Недостатки: ощутимый дефицит баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90.
Диапазон мощностей усилителя, Вт: 100.
Частотный диапазон, Гц: 20-25000.
Номинальное сопротивление, кОм: 50.
Габариты (ВхШхГ), мм: 590x385x480.
Масса, кг: 21.
Особенности: наклон назад передней панели — этим достигается когерентное (сфазированное) функционирование головок (сигналы обеих динамиков приходят к слушателю одновременно).

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
WHARFEDALE Diamond 8.3	★★★★★ сентябрь 2005	300

Сравнительный тест: **Победитель теста**
Достоинства: великолепное звучание, глубокий и чистый бас
Недостатки: требуется засыпка сыпучего балласта
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 86. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 20–120. Количество полос: 2. Частотный диапазон, Гц: 40-20000. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 800x213x258. Масса, кг: 12,4. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/НЧ — 165 (кевлар). Внешняя отделка: розовое дерево, клен, бук, черная.
Особенности: кевлар подавляет стоячие волны и резонансы мембраны, которой движет катушка с двумя слоями провода (вентилируемая конструкция); подвес выполнен из нитриловой резины

WHARFEDALE Pacific Evolution–20	★★★★ ноябрь 2004	620

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: великолепное тембровое разрешение, отличная динамика высоких частот.
Недостатки: сравнительно невыс. динамика баса.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (дБ/Вт/м): 87. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–150. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 850x227x343. Масса, кг: 16. Динамики, мм (материал диффузора):, ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ— 170 (кевлар). Варианты отделки: черный, красное дерево, клен.
Особенности: крупный НЧ/СЧ–драйвер снабжен коническим пылезащитным колпаком; клеммы с крупными перемычками и входящие в комплект белые перчатки — хороший тон.

YAMAHA NS-50F	★★★★ сентябрь 2005	290

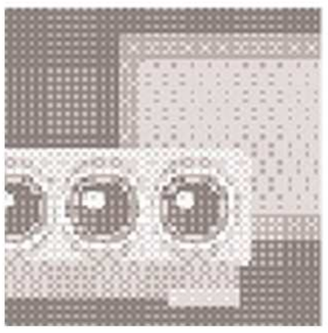
Сравнительный тест
Достоинства: динамичный, чистый, выразительный звук
Недостатки: небольшие тональные упрощения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 80/240 (номинальный/максимальный). Количество полос: 2.
Частотный диапазон, Гц: 35–35000.
Номинальное сопротивление, Ом: 6.
Габариты (ВхШхГ), мм: 880x233x271.
Масса, кг: 12,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ— 30 (ткань), СЧ/НЧ — 2x160.
Внешняя отделка: клен, черная.
Особенности: фазоинверторный порт утроен спереди — это расширяет возможности инсталляции акустики.

YAMAHA NS–pf7	январь 2005	700

Модель месяца
Достоинства: чистое, динамичное, выразительное звучание, стильный дизайн, гибкость инсталляции.
Недостатки: высокая цена.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (дБ/Вт/м): 80. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–50. Частотный диапазон, Гц: 70–45000. Количество полос: 1. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 183x87x143. Масса, кг: 1,4. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ/СЧ — 65 (магниевый сплав). Варианты отделки: полированный массив красного дерева.
Особенности: для достижения поршневого характера движения диафрагмы последняя выполнена из магниевого сплава; динамик прикрывает съемная сеточка (на магнитах).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, LCD (кол-во x размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во x размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT (размер в дюймах) — кинескопные
Контрастность — условная величина, обознач. разницу между самыми светлым и темным участками
PC-стандарт — 640x480 — VGA/ 800x600— SVGA/ 858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/ 1280x720— XGA (16:9)/1280x1024— SXGA/1400x1050— SXGA+/ 1600x1200— UXGA
Экран, дюйм — минимальн. и макс. размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентн. видеовх. (RCA, BNC, совм. HD15), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналог. интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанц. управл. с лазерн. указкой, мышью, **MF** — моторизов. фокус, **MI** — интерфейс HDMI, **MZ** — моторизов. Zoom, **PK** — возможн. потолоч. крепл., **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **PS** — поддерж. прогрессивн. скан., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SS** — встроен. стереосист., **SV** — вх. S-Video, **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управл. через PC NET), **VC** — видеокамера в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкранный

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $1800											
3M	S10	1250		1200	LCD	300:1	800x600	42-490	329x107x243	3	CV, HD, R, SV
ASK PROXIMA	C110	1010		1500	DLP(1x0.6)	2000:1	800x600	-	249x106x327	3.1	A2/1, CV, DV, PK, SV
ASK PROXIMA	C160	1445		1700	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
BENQ	PB6110	1000		1500	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-240	262x98x216	2.7	A, CV, HD, PIP, R, SV
BENQ	PE5120	1350	★★★ июль 2005	1100	DLP	2000:1	1280x1024	31-300	262x99x216	2.7	DV, CV, HD, PK, RH, RS, SV
BENQ	PB2140	1400		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-300	238x86x180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB8140	1600		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-300	320x106x236	3.5	A3/-, CV, DVx2, F, HD, L/M, PIP, PK, SV, U
BENQ	PB2250	1600		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	22-300	238x86x180	2.9	A, CV, HD, PIP, R, SV
BENQ	PB6240	1670		2000	DLP(1x7)	2000:1	1024x768	31-300	262x98x216	2.7	A, CV, HD, PIP, PS, R, SV
EPSON	EMP-S3L	890	**новинка**	1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	246x327x98	2.5	A, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-S3	980	**новинка**	1600	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	-	2.5	A, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-TW10H Dreamio	1050	★★★★ июль 2005	1200	LCD(3x0.55)	800:1	854x480	30-300	401x295x122	3.6	A, CV, HD, PK, R, RS, 16:9
EPSON	EMP-S1H	1130		1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A2/-, F, HD, PK, SV
EPSON	EMP-9300NL	1600		2500	LCD(3x1.4)	1100:1	1400x1050	22-300	491x349x179	11.2	A2/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-61	1700		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	272x350x109	4	A1/1, CV, HD, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-TWD1	1700	сентябрь 2005	1200	LCD(3x0.5)	1000:1	856x480	до 70	-	7	A, CV, SV
HITACHI	CP-S210	1190		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	35-360	332x92x254	2.9	CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	PJ-TX10	1590	★★★★ август 2004	700	LCD(3x0.55)	800:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	CV, HD, R1/-, RS, SV
INFOCUS	X3	1195	**новинка**	1600	DLP	2000:1	1024x768	-	327x106x249	3.1	A1/1, HD, SV, 16:9
INFOCUS	X2	1520		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-256	106x249x327	3.1	A1/1, HD, PK, R, SV
INFOCUS	LP640	1795		2200	LCD	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A2/-, DV, R, RS, U
LG Electronics	RD-JT92	1250	★★★★ июль 2005	1100	DLP(1x0.55)	2000:1	854x480	32-300	330x92x220	2.9	A3/1, DV, HD, R, RS, SV, 16:9
LG Electronics	RD-JT33	1650		1400	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LIESEGANG	Solid Cinema	1280	★★★ июль 2005	900	LCD(3x0.6)	900:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	A2/-, CV, F, PK, R, SV, 16:9
NEC	VT37	820	**новинка**	1500	LCD	400:1	800x600	-	294x93x260	2.9	A1/-, HD, R, RS, SV
NEC	VT47	870		1500	LCD	400:1	800x600	-	293x93x260	2.9	A1/-, HD, R, RS, SV
NEC	VT470	1185		2000	LCD	400:1	800x600	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, R, RS, SV
NEC	VT570	1230		1300	LCD	400:1	1024x768	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, R, RS, SV
NEC	VT575	1355		1500	LCD	400:1	1024x768	-	294x93x260	2.9	A2/1, HD, R, RS, SV
NEC	HT410	1390	★★★★ июль 2005	1000	DLP	1200:1	854x480	32-200	187x119x337	3	A2/-, CV, F, R, SV, 16:9
NEC	LT180	1540		2000	DLP	1000:1	1024x768	-	337x113x187	2.9	A-/1, CV, HD, R, RS, SV
NEC	LT20	1685		1500	DLP	2100:1	1024x768	-	200x56x151	1	A1/-, CV, HD, R, SV
NEC	VT670	1760		2100	LCD	400:1	1024x768	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, R, RS, SV
OPTOMA	EP738	1050		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	265x105x236	2.4	A1/-, CV, HD, PK, R, SC/R, SV
OPTOMA	H30	1500		800	DLP	2000:1	800x600	32-256	272x87x212	2	CV, HD, PK, R, SC/R, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LM2E	1020		1400	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	33-300	297x59x209	1.6	A1/-, CV, F, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-LB20SE	1635	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x210	2.1	A1/-, CV, F, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	LC3631	1230		1100	LCD	300:1	800x600	38-250	235x108x335	3.7	R, SV
PHILIPS	LC6281	1550		800	LCD	400:1	854x480	37-296	334x106x271	3.7	CV, HD, R, SV
ROVERLIGHT	Spark LS1500	845		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	-	225x87x305	3.1	A, CV, HD, R1/-, SV, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1700	910		1800	DLP(1x0.7)	2000:1	800x600	-	265x105x237	2.4	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SS, SV
ROVERLIGHT	Zenith LS1200	920		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	-	310x89x230	2.7	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DS800	1215		800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	271x87x212	2	CV, HD, R1/1, SC, SS, SV
ROVERLIGHT	Vision DWS850	1215		850	DLP(1x0.54)	4000:1	854x480	30.1-300	264x104x236	2.5	CV, DV, RS, SV
ROVERLIGHT	Spark LX2000	1325		2000	LCD(3x0.7)	450:1	1024x768	-	225x87x305	3.1	A, CV, HD, R1/1, SV, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300	1570		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	265x104x236	2.4	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV
SANYO	PLV-Z1X	1360	★★★★★ июль 2005	700	LCD(3x0.7)	1000:1	964x544	2-204	359x116x273	4.1	CV, F, M, PK, R, SV, 16:9
SANYO	PLV-Z3	1720	★★★★ январь 2005	800	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, MI, R, SV, 16:9
SONY	VPL-ES2	990		1500	LCD	350:1	800x600	40-300	295x78x238	2.8	A1/1, CV, HD, M, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CS7	1245		1800	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	40-300	295x78x235	2.9	A1/1, CV, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TDP-S9	930		1500	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	256x102x2	2.4	A, HD R, SV, U
TOSHIBA	TDP-S25	1115		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	285x97x255	3	A2/1, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-SW20	1345		1400	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	285x97x255	3.1	A1/1, CV, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S80	1360		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	298x101x275	2.8	A3/1, CV, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T40	1475		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	-	285x97x255	3	A1/1, CV, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-T80	1535		1800	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.8	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-S70	1660		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-T90	1730		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SVx3
VIEWSONIC	PJ400	990		1600	DLP(3x0.55)	300:1	800x600	40-200	285x73x202	2.2	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, 16:9
VIEWSONIC	PJ550-2	1505		1200	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-300	289x84x210	2.4	A1/-, CV, HD, R, 16:9
VIEWSONIC	PJ552	1545		1600	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	-	297x65x233	2.5	A1/1, CV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
VIEWSONIC	PJ551	1785		1500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	-	277x211x61	2.5	A1/-, CV, HD, R, 16:9
От $1800 до $2500											
3M	X40	2100		1200	LCD	400:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	CV, HD, R, SV
3M	S50	2150		2000	LCD	300:1	800x600	42-490	316x93x254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C170	1910		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	278x75x218	2.4	A1/2, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	M2+	1990		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	-	199x63x149	1.1	A1/-, SV, U
ASK PROXIMA	M1	2135		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	521x937x247	0.9	A1/-, SV, U
BENQ	PB2240	2000		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	22-300	238x86x180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
BENQ	PB7110	2100		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-230	258x80x211	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV, U
BENQ	PB7210	2200		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.7	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, Rx2, SV, U
EPSON	EMP-74L	1920		1500	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x87	2.9	CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-TW200H Dreamio	2050		1500	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	CV, HD, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-732	2200	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-81	2350		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	272x350x109	4	A1/1, CV, HD, PK, RS, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-54	2470		2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV
HITACHI	CP-X275	1890		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
HITACHI	CP-S318	1890		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, CV, HD, M, R1/1, SV
HITACHI	CP-X328	2390		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, R1/1, SV
INFOCUS	SP5000	1800		1100	DLP	1200:1	1280x720	-	294x103x260	3.4	A1/-, CV, DV, HD, RS, SV, U
INFOCUS	SP4805	1800	декабрь 2004	750	DLP	2000:1	854x480	48-71	106x249x318	3.1	A1/-, CV, DV, HD, RH, SV, U, 16:9
INFOCUS	LP600	1865		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	263x75x218	2.4	A1/1, DV, HD, PK, R, RS, SV, 16:9
LG Electronics	RD-JT32	1800		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT91	1800		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-300	289x89x210	3.1	A3/1, DV, HD, R, RS, SV
LG Electronics	RD-JT51	1900		1500	DLP(1x0.7)	1100:1	800x600	22-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
NEC	HT510	1820		1000	DLP	1200:1	1024x600	-	337x113x187	3	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, 16:9
NEC	VT676	2145		2500	LCD	400:1	1024x768	-	294x93x260	2.9	A2/1, HD, R, RS, SV
NEC	LT265	2350		2500	DLP	1600:1	1024x768	-	260x92x275	2.9	HD, R, SV, U
PANASONIC	PT-LB20NTE	2135	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	33-300	297x65x210	2.2	A1/-, CV, F, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE700E	2200	★★★★★ январь 2005	1000	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	40-300	335x95x270	3.6	HD, MI, PS, R, SC, SV
PHILIPS	LC3135	1890		1200	LCD	300:1	800x600	27-250	235x108x335	3.7	CV, R
PHILIPS	LC3132	1940		1500	LCD	350:1	1024x768	39-200	235x108x335	3.7	CV, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC5331	2180		1400	DLP	2000:1	800x600	27-327	258x81x204	1.9	CV, HD, R, SV, U
PHILIPS	LC3136	2190		2500	LCD	300:1	800x600	39-250	235x108x335	3.7	CV, R, CV, U
PHILIPS	bSure SV-2	2300	★★★★ ноябрь 2003	1500	LCD(3x0.7)	300:1/49:1	800x600	40-200	335x108x235	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, U
PHILIPS	LC3142	2365		1500	LCD	300:1	1024x768	39-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX3000 Pro	1885		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX3500 Pro	2415		3500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV
SANYO	PLC-XU35	2245		2000	LCD	350:1	1024x768	-	230x89x333	3.9	A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, U
SHARP	XV-Z90E	1885	★★★ ноябрь 2003	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SHARP	XV-Z91E	1890		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-EX1	2000		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CX70	2010		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	4	A2/-, HD, MF, MZ, R, SV, U
SONY	VPL-CX75	2410		3000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	2.9	A2/-, CV, HD, MF, MZ, PM, PS, R, RS, SV, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
TOSHIBA	TDP-P8	1845		1500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	-	200x75x154	1	CV, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-S71	1900		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV, VC
TOSHIBA	TDP-P75	1940		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	245x86x183	1.9	A1/1, HD, R1/1, SV
TOSHIBA	TDP-D1	2000		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T98	2115		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T91	2215		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	383x101x275	3.7	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SV, VC
VIEWSONIC	PJ255D	1825		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	198x57x148	0.9	A2/-, CV, HD, PIP, R, SV
VIEWSONIC	PJ562	1950		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x65x233	2.4	A1/1, CV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
VIEWSONIC	PJ755D	2290		2700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	24.6-246	330x100x269	3.4	CV, DV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
От $2500 до $3600											
3M	X50	3500		2000	LCD	300:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C180	2500		2200	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	C420	3050		3200	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	-	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7230	2500		2500	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.9	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8240	2650		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.5	A3/-, CV, DVx2, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB8250	2700		3000	DLP	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A3/1, CV, DVx2, F, HD, L/-, PIP, PK, PS, R, SV
BENQ	PB8260	2760		3000	DLP(1x7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A, CV, DV, HD, PIP, PS, SV
BENQ	PE7700	3500	★★★★★ ноябрь 2005	1100	DLP	2000:1	1280x720	31-300	262x99x216	2.9	CV, DV, HD, MZ, PIP, SV, 16:9
BOXLIGHT	CP-12tA	2510	**новинка**	1750	LCD	400:1	800x600	-	333x90x253	4.3	A, CV, DV, D, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP630	2745	**новинка**	1600	LCD	-	800x600	-	-	3.2	-
BOXLIGHT	XP8T	2870	**новинка**	1100	LCD	300:1	1024x768	-	229x76x257	2.8	A1/1, CV, HD, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP-635i	3140	**новинка**	2200	LCD	350:1	800x600	-	228x95x298	3.2	A1/1, CV, HD, RS, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	XD10M	3170	**новинка**	1100	DLP	400:1	1024x768	-	219x51x169	1.3	DV, HD, SV, U, 16:9
BOXLIGHT	CD725C	3340	**новинка**	2000	DLP	600:1	1024x768	-	240x95x308	3.1	A1/-, CV, HD, RS, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP300T	3470	**новинка**	1400	LCD	350:1	1024x768	-	230x90x333	3.9	A2/-, CV, DV, HD, R, SV, 16:9
DREAM VISION	Dreamy	2500		850	DLP(1x0.5)	2400:1	854x480	-	277x236x105	2.4	CV, DV, HD, PK, R, RS, SV
EPSON	EMP-74	2750		2000	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x97	2.9	A, CV, HD, PK, R, RS, SV, U
EPSON	EMP-760	2850	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, CV, HD, R, SV, U
EPSON	EMP-740	2950		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A1/-, CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-765	3000	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A, CV, HD, PK, PM, R, SV, U
EPSON	EMP-821	3250		2600	LCD(3x0.8)	500:1	1024x768	30-300	272x351x123	4	A2/-, CV, HD, PK, R2/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-745	3250		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A1/1, CV, HD, PK, R, SV, U
HITACHI	CP-X430	3390		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP540	2590		1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP70	2690		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP120	2890		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV, SV
INFOCUS	SP5700	3300	★★★★ ноябрь 2005	1000	DLP(1x0.8)	1400:1	1024x576	22-101	325x351x110	4.3	CV, DV, HD, PK, PS, R1/1, RS, SV, U, 16:9
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-HC900	2800	★★★★ ноябрь 2005	1500	DLP	4000:1	1024x576	-	300x100x245	3	CV, DV, PK, R, SV, 16:9
NEC	VT770	3500		3000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	340x107x260	3.6	A3/1, CV, HD, PM, PK, R2/1, RH, -/M, SV
OPTOMA	EP758	2510		3000	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, CV, DV, HD, RS, SV, SS, U
OPTOMA	EP759	2515		3500	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, CV, DV, HD, RS, SV, SS, U, 16:9
OPTOMA	H27	2600		850	DLP(1x0.5)	2500:1	854x480	-	277x105x236	2.5	DV, HD, MI, R, SC/R, SV, 16:9
OPTOMA	H56	3000		1000	DLP	2000:1	1024x768	21-303	277x85x255	2.9	CV, HD, PK, R, SC/R, SV
PANASONIC	PT-LB30NTE	3050	**новинка**	3000	LCD	400:1	1024x768	33-300	327x76x233	2.6	CV, F, HD, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	LC7281	2550		1000	DLP	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC1346	2845		2000	LCD	300:1	1024x768	26-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC6285	2970		1000	LCD	600:1	854x480	31-385	334x106x271	3.7	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC5341	3000		1700	DLP	2000:1	1024x768	24-292	195x25x70	1.6	HD, R, SV, U
PHILIPS	LC4731	3000		2600	LCD	400:1	800x600	27-303	235x108x335	3.7	CV, DV, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	CV, R1/-, U
SANYO	PLC-XW20	2830		1000	LCD	300:1	1024x768	-	257x76x231	2.8	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
SHARP	XV-Z200E	2575		700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	11-80	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SHARP	XV-Z201E	2720	★★★ ноябрь 2004	700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	17-133	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SONY	VPL-HS50	3000	★★★★ ноябрь 2005	1200	LCD(3x0.7)	6000:1	1280x720	40-200	360x135x348	5.6	CV, MI, PK, SV
SONY	VPL-CX80	3110		3000	LCD(3x0.79)	350:1	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV, RS, U
SONY	VPL-CX85	3340		3000	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/1, CV, HD, PK, PS, R, RS, SV, U, 16:9
TOSHIBA	TLP-790	2830		3000	LCD(1x0.9)	400:1	1024x768	-	338x95x265	4.2	A, CV, HD, PIP, R1/1, RS
TOSHIBA	TDP-T250	3055		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x314	4.9	A, CV, DV, MF, PIP, R, RH, RS, SV
TOSHIBA	TDP-P6	3250		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	247x52x94	0.9	A1/-, DV, R, SV
TOSHIBA	TW300	3390		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x329	5.5	A-/1, CV, DV, HD, PIP, PM, R1/1, RH1/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-D2	3400		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
VIEWSONIC	PJ650	2790		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	-	270x70x210	2.7	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U, 16:9
От $3600 до $6000											
3M	X65	3800		2500	LCD	350:1	1024x768	28-364	360x106x257	4.5	CV, DV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C440	4450		3500	LCD	750:1	1024x768	-	427x163x315	7.7	A1/2, CV, HD, SV
ASK PROXIMA	C450	5315		4500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A1/2, CV, HD, R2/1, RH, RS, SV2/-, U
BENQ	PE7800	4000	★★★★ ноябрь 2004	1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x576	20-193	400x130x382	6.7	CV, DV, HD, RH, SV
BENQ	PB9200	5300		4500	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	40-500	419x160x320	7.7	A2/-, CV, F, HD, MZ, PIP, PK, R, SV
BOXLIGHT	XD16n	3635	**новинка**	1400	DLP	1200:1	1024x768	-	249x59x171	1.7	HD, R, SV, U, 16:9
BOXLIGHT	CP33t	3825	**новинка**	1200	LCD	250:1	1024x768	-	323x90x239	4	A2/1, CV, PM, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	CP731I	3850	**новинка**	1600	LCD	300:1	1024x768	-	227x76x295	3.2	A1/1, R, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP322i	4005	**новинка**	2000	LCD	-	1024x768	-	-	3.9	HD, MZ, PIP
BOXLIGHT	CD750M	4005	**новинка**	2000	DLP	400:1	1024x768	-	280x85x260	2.6	A1/-, DV, HD, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CD726C	4770	**новинка**	2500	DLP	1800:1	1024x768	-	331x104x277	3.4	A-/1, CV, DV, HD, R, SV, SS, U, 16:9
EPSON	EMP-TW500 Dreamio	4000	★★★★ ноябрь 2004	1000	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	450x345x147	6.2	CV, HD, MF, MI, MZ, PK, R, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-830	4350		3000	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, CV, MF, MZ, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-7900NL	4370		4000	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x138	5.6	A2/1, DV, HD, RH, R1/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-7950NL	4400	**новинка**	4000	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x138	5.8	A, CV, DV, HD, PK, PM, R, RH, SV, U
EPSON	EMP-835	4650		300	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, CV, MF, MZ, PM, R2/1, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
HITACHI	CP-X880	4590		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	4935		3500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.7	A1/1, CV, DV, PIP, R, RS, SV, SS, U
HITACHI	CP-X995	5725		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x144x350	6.5	A3/1, CV, DV, F, L/M, PIP, PS, R2/1, RS, SV, SS, U
INFOCUS	LP840	4130		3500	LCD	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A2/-, CV, DV, RS, SV, U
INFOCUS	LP820	4590		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
INFOCUS	SP7205	5700		1100	DLP	2200:1	1280x720	-	351x110x325	4.3	A2/-, CV, DV, HD, RS, SV, U, 16:9
NEC	MT1075	4620		4200	LCD	800:1	1024x768	-	334x115x323	5.9	A1/-, CV, DV, HD, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L785E	4400		3200	LCD(3x1.0 с м/л)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PHILIPS	LC4745	3815		2600	LCD	400:1	1024x768	27-303	235x108x335	3.7	CV, PIP, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC1341	4060		2500	LCD	700:1	1024x768	39-300	306x166x436	7.9	CV, HD, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC4746	4280		2600	LCD	400:1	1024x768	30-303	235x121x335	4.1	CV, DV, HD, PIP, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC1345	5050		3200	LCD	800:1	1024x768	39-251	306x166x436	7.9	CV, HD, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SAMSUNG	SP-H500AE	3800	февраль 2005	600	DLP	2800:1	1024x576	40-200	384x177x425	9	CV, DV, F, HD, RS, SV, 16:9
SAMSUNG	SP-H700AE	3800	★★★★ ноябрь 2005	700	DLP	2500:1	1280x720	-	384x177x425	9	CV, DV, HD, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XF40	4480		7700	LCD	700:1	1024x768	-	792x251x582	37	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, SS, U
SHARP	XV-Z2000	5180		1200	DLP(1x0.8)	2500:1	1280x720	-	310x89x282	4.3	CV, DV, HD, MF, MZ, RS, SV, 16:9
SIM 2	Domino 18	5560		-	DLP	2000:1	1024x576	50-250	352x174x318	5	CV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-PX35	4300		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-PX41	5145		3500	LCD(3x0.99)	700:1	1024x768	40-300	420x125x316	7.8	A1/1, CV, DV, HD, R, RS, SS, SV
TOSHIBA	TLP-791	3875		3000	LCD(1x0.9)	400:1	1024x768	-	338x95x328	5	A, CV, HD, PIP, R1/1, RS, VC
TOSHIBA	TDP-MT700	4000	★★★★ ноябрь 2005	1000	DLP(1x0.8)	2500:1	1280x720	-	380x300x115	5.7	CV, MI, RH, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-X4500	5580		4500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	-	420x310x160	7.7	A1/1, CV, DV, R1/1, RH, SS, SV, U
VIEWSONIC	PJ1165	4435		3500	LCD(1x0.99)	800:1	1024x768	-	420x160x320	7.7	A2/1, CV, DV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
YAMAHA	LPX-510	4935		1000	LCD	1200:1	1280x720	-	440x137x321	6.3	CV, MF, MI, MZ, RS, SV, 16:9

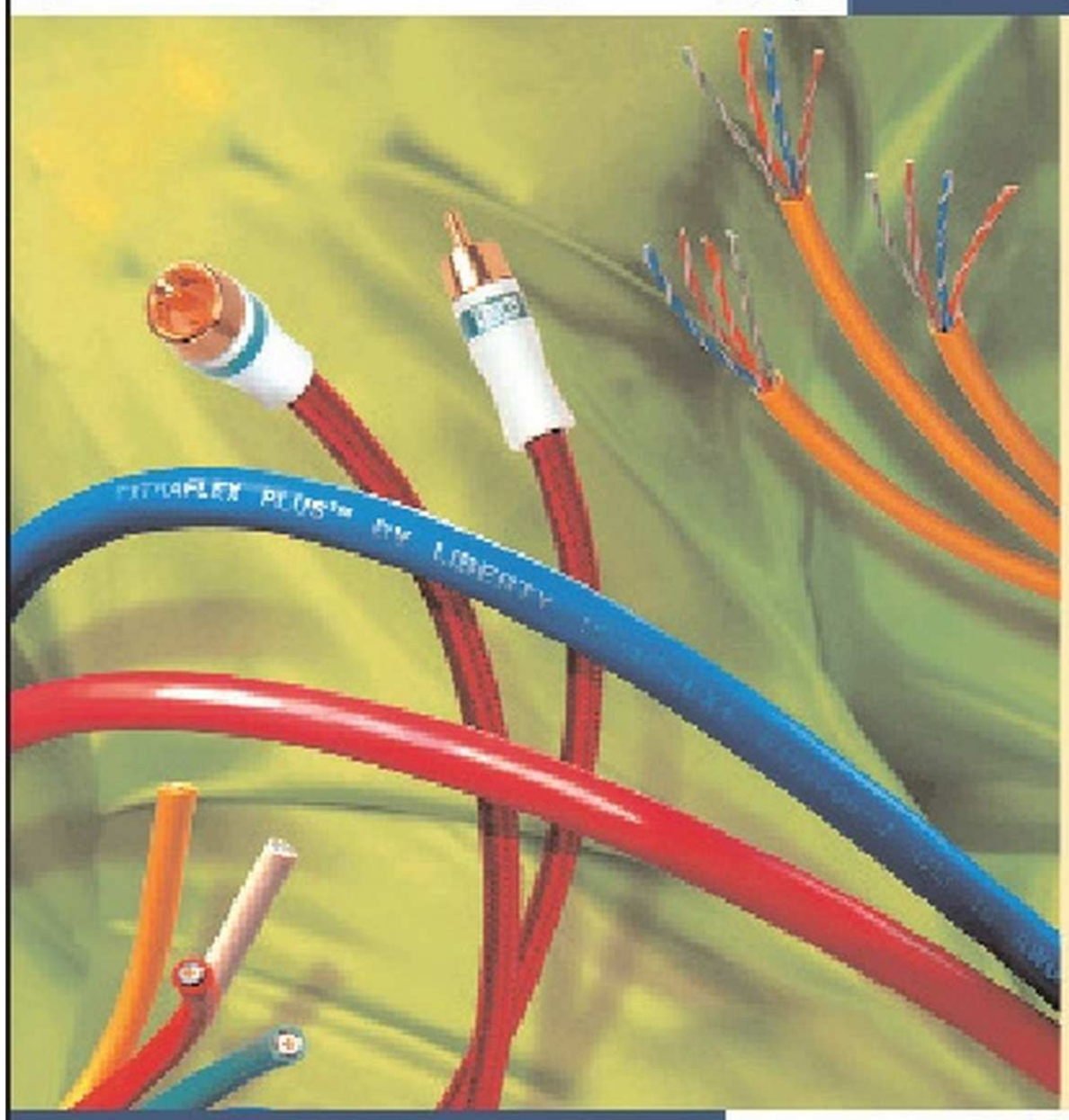
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

www.AVMag.ru
Крупнейший Интернет магазин Hi-Fi техники в Москве.
Телефон многоканальный:
782-11-27

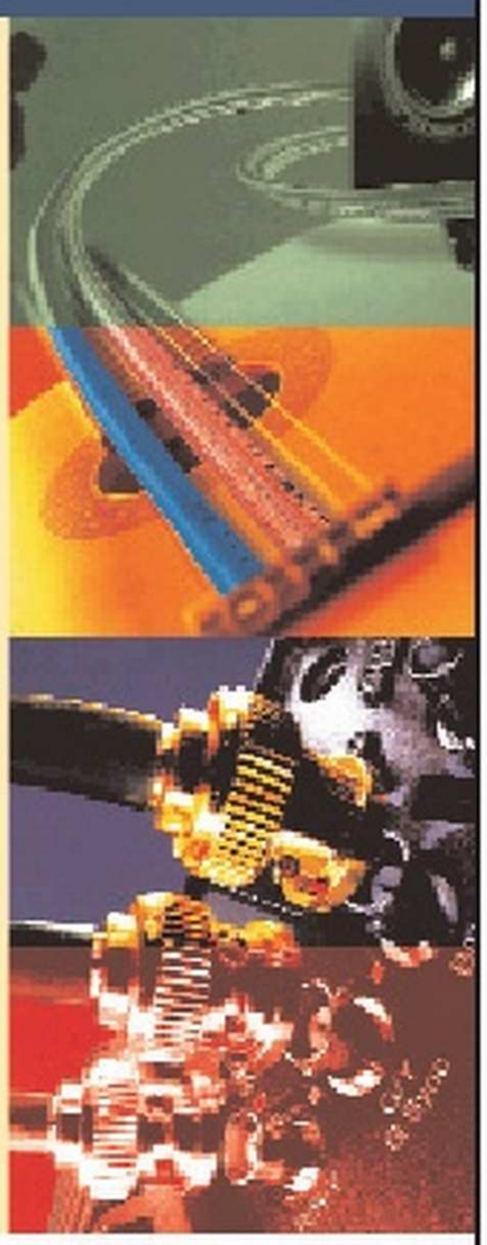
Acoustic Research Arcam ArciTec Acoustic ATC Athena Audio Vector B&K B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamo JBL KEF Loewe Magnat Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC ONKYO Orion Panasonic Philips Phonar Pioneer Quadral Revox Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

Liberty Wire & Cable

КАБЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ
СДЕЛАНО В США



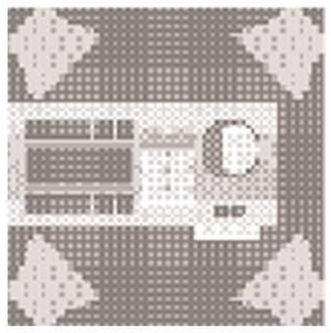
- Аудио-видео кабели для профессионального применения
- Витая пара
- Коаксиальный кабель HDTV и RGB кабель
- Разъемы
- Кабели управления
- Оптические кабели
- Кабель для домашних инсталляций
- Готовые межкомпонентные кабели
- Профессиональный инструмент для работы с кабелем
- Акустический кабель



свыше 1500 наименований

CTC CAPITAL
Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов д. 11 А, корп. 1, 1 эт. оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4885; факс: (495) 363-4888 • Инсталляция: (495) 363-4887
Адреса: 8951 363 4885 • Сервис: 8951 363 4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров



Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход—композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **DV** — интерфейс DVI-D, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **RS** — RS232, **U** — вход USB Audio, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $500															
DENON	AVR-1705	420		40(УII/С)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
DENON	AVR-1404	435		40(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5042	210		30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052	215		30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-ES1	350		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-8032V	370		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D/-S	230		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380	**новинка**	30(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR503E	495	**новинка**	30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	340		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	240		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-C402-S	300		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-S/K	370		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	100x6	+	+	+	-	-	4	1/1/2/-	2/2	-/1	-
SONY	STR-DE497	260		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-LV500	340		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB795	450		30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(УII/С)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(УII/С)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280	**новинка**	40(УII/С)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	310	июль 2004	40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(УII/С)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(УII/С)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(УII/С)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
YAMAHA	DVR-S150	460		40(УII/С)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL80	460		40(УII/С)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(УII/С)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
От $500 до $1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540R	650	★★★★ декабрь 2004	40(УII/С)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1905	500	★★★★ сентябрь 2005	56(УII/С)	80x7	+	+/+	+	+	-	4	-/5/3/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-1604	510		40(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(УII/С)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 230	550	★★★★ декабрь 2004	30(УII/С)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 130	550		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 507	650		30(УII/С)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 330	680		30(УII/С)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR-235	700		30(УII/С)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-335	900		30(УII/С)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-690	510		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
JAMO	AVR-693	930		33(VII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30VII/15(C/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(VII/C)	130x7	+	+/+	+	+	-		5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(VII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(VII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	PS110	745		нет	50x5	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	SR5500	795		50(VII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(VII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	C720BEE	600	октябрь 2005	40(VII/C)	50x2	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(VII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(VII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(VII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(VII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR603E	720	**новинка**	40(VII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(VII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(VII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(VII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB900	500		30(VII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(VII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	720		30VII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30VII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(VII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(VII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620	★★★★★ декабрь 2004	40(VII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(VII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
От $1000 до $2000															
ARCAM	AVR200	1380		30(УII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1200		40(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500		40(УII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(УII/C)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 430	1000		30(УII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-435	1200		30(УII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 630	1250	май 2004	30(УII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1300		30(УII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-635	1500		30(УII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	1670		30(УII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30УII/15(С/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(УII/С/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(УII/С/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(УII/С/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(УII/С/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(УII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(УII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(УII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(УII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(УII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(УII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(УII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30УII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(УII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(УII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(УII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(УII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(УII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(УII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(УII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(УII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V4600	1650	**новинка**	нет	120x7	+	+/+	+	-	-	9	-/-/2/-	3/5	-/1	-
От $2000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(УII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(УII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(УII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(УII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(УII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11SR G	2800		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR BL	4560		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SRA BL	4560		нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR G	4610		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
HARMAN/KARDON	AVR-7300	2200		30(УII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
MYRYAD	MXD7000	6500		нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(УII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(УII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3850		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(УII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(УII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(УII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105		40(УII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	R-1230R chr	3480		40(УII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1230R chr	4595		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

B&W

THIEL

CASTLE

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ

SIM2

VUTEC

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ПОД КЛЮЧ

ЛУЧШИЕ Hi-Fi КОМПОНЕНТЫ

ROTEL

CLASSE

ONKYO

Lexicon

exposure

И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS

vita

САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС

ТЦ "Горбушкин Двор" 737-46-71 www.hifidesign.ru

MD
metaldesign

Стойки и кронштейны для AV аппаратуры.

www.metaldesign.ru
(8312) 58-27-78
(095) 105-93-40
Магазины М.Видео (800) 777-777-5

20 лет | гарантии качества удовольствия

Лучшие усилители

SST

Добавь Мощности!

BAYSTON

fuel for the senses

High-End с большой буквы!
Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата.
Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука.

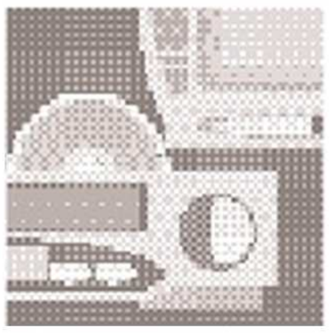
Достоинства:
чистота, детальность, натуральность, мощь

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM

Тел./факс: (095) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: К— карусель, М— магазин, О — отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27 ,54,108,2 16 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф— фиксированный/ Нр — наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE 1394, К — коаксиальный/О— оптический/ X — балансный (XLR)/10
Видеовыходы: DV — цифровой DVI-видеовых./HD— интерфейс HDMI/ K — компонентный видеовыход (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video выходом/V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

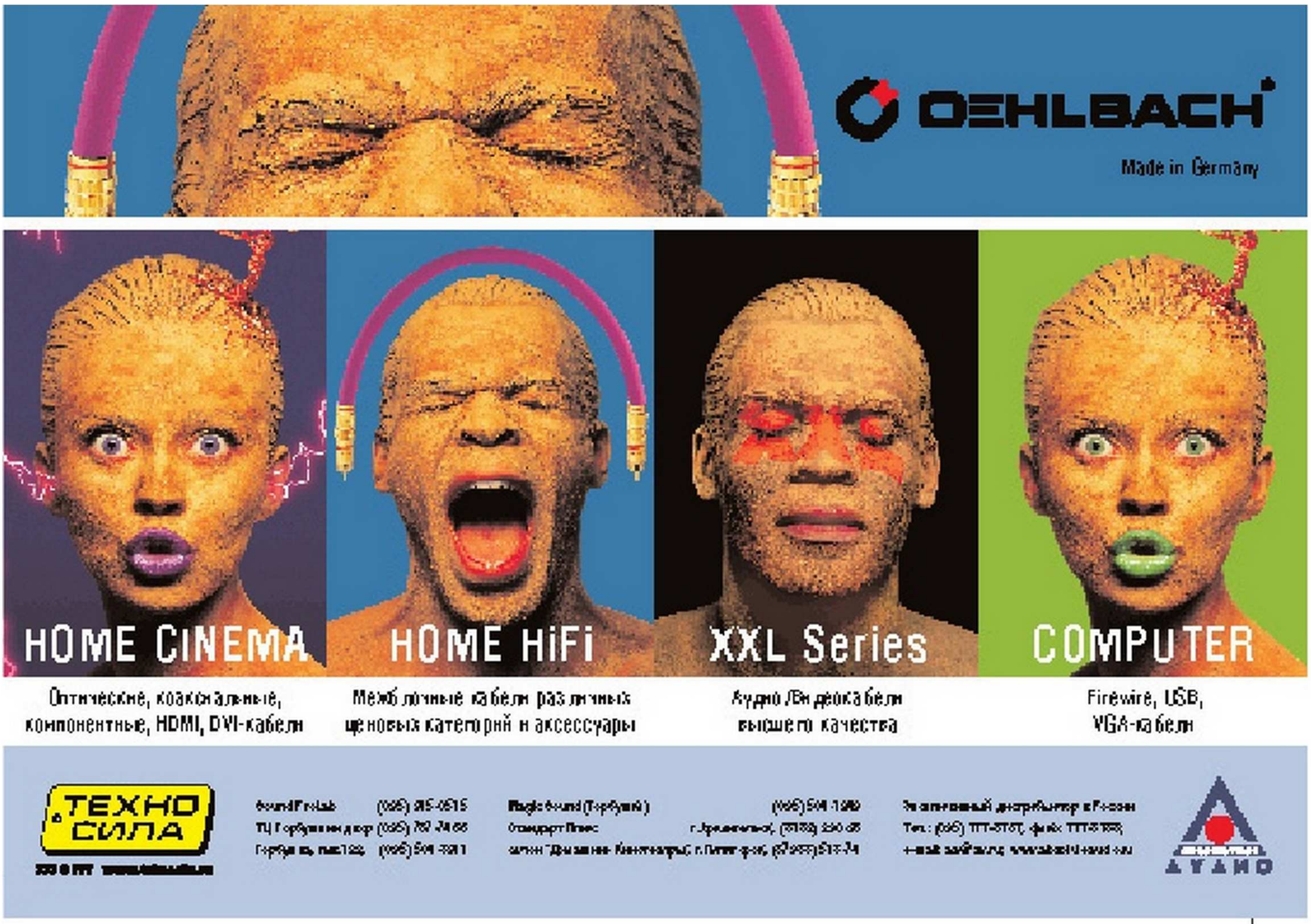
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
До $130										
ALEKS	DV-303	70		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, PS, TR
ALEKS	ADT-500	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS
BBK	DV112S	80		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W
BBK	DV113S	85		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
BBK	DV311S	90		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
BBK	DV313S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Нр/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV521S	125		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
DAEWOO	DV-500ES	70		D/1	24/10	D/T	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, 3D
DAEWOO	DV-850	80		D/1	24/10	D	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, W, 3D
DAEWOO	DV-700S	90		D/1	24/10	D	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, 3D
DVTech	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1100	70		D/1	24(192)/10(27)	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, H, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1200	75		D/1	24(192)/10(27)	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, H, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1800	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ
ELEKTA	E-D1900	120		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D2100	120		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ELEKTA	E-D1700	125		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O	SC/R	H
ELTAX	DV-280	95		D/1	24/10	D	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/W
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
FUNAI	DVD-5000Rus	100	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K	DR/W/+R/W
HYUNDAI	H-DVD5011	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5012	105		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	115		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5009	120		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5006	125		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N322	105		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
JVC	XV/N422	125		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
KENWOOD	DVF-3200	125		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DS563X	85		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS475	90		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DS464	90		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS,ПУ, 3D
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV477	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DV476X	95		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DGK585XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476	100		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK578XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK577XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DK478	110	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ
LG Electronics	DKE575XB	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK479	110		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK589XB	120		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489	125		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD 511	60		D/1	24(48)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/W, 3D
ORIENT	DVD 515	65		D/1	24(96)/12(54)	D	Px2	K	K/SC/R	PS, TR, W
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ORIENT	DVD702	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
ORIENT	DVD704	120		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	90		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PHILIPS	DVP 520	120		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, 3D
PHILIPS	DVP 630/632	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-360-K/S	110		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, 3D
PIONEER	DV-370-K/S	120		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	K/SC/R	C, DR/W, PS, ПУ
PIONEER	DV-464-K/S	125		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, TR, W, 3D
POLAR	DV-1040	60		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H, PS
POLAR	DV-1045	70		D/1	24(192)/1	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, EQ, H, PS, TR

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
POLAR	DV-1035	75		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, K, H/W, PS
POLAR	DV-1025	80		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
POLAR	DV-1050	85		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
POLAR	DV-3045	90		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3060	105		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-1060	120		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
ROLSEN	RDV-700	60		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ, FK, PS
ROLSEN	RDV-750	65		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK
ROLSEN	RDV-810	75		D/1	24(192)/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W
ROLSEN	RDV-700B	90	★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, PS
ROLSEN	RDV-780	95		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-740	95		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, EQ, FK, M
ROLSEN	RDV-790	110		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
RUBIN	DVD 302V	80		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/V	DR/W
SAMSUNG	DVD-P249M	100		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P245	100		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P445K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P350K	115		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, KF, PS, 3D
SANYO	DVD-SL33	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, PS, 3D
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SHARP	DV-SV80RU	95		D/1	24/10	да	P/5.1	K/O		-
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-300	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	DVP-310	110	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8911	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SHINCO	DVP-358	125		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS355	125		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K	SC/R	DR/W/+R/W, ПУ, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1075	110		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1080	110		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
TCL	DV-F96	84		D/1	24/10	D	P/5.1		-	DR/W, PS, FK, W

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



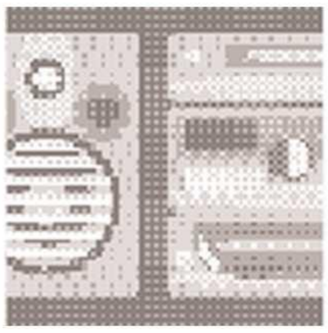
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
TCL	DV-F95	90		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O	K	DR/W, PS, FK, M/W
TOSHIBA	SD-150	80		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, PS, TR, 3D
TOSHIBA	SD-2960	90		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	K	DR, W, PS, 3D
TOSHIBA	SD-240	90	★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K	K/SC/Rx2	DR/W, W, PS, TV, 3D
TOSHIBA	SD-260	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
TOSHIBA	SD-360	105		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC	DR/W, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370	110		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC	DR/W, FK, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K390	110		D/1	24(192)/10(54)	нет	нет	K	K/SC/R	DR/W, FK, W, PS, 3D
TOSHIBA	SD-340	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4005	75		D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K	-	DR/W/+R/W, H/W
VITEK	VT-4008	90		D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/W, PS
VITEK	VT-4007	100		D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	105		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
VITEK	VT-4010	110		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
XORO	HSD 202P	50		D/1	24(192)/12(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 201P	60		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 308	70		D/1	-	D	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 310	80		D/1	-	P	Px2	K	Kx3/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 415	85		D/1	-	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-311 Pro	90		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	SC/R	DR/W, FK, M/W
XORO	HSD 402 Plus	95		D/1	-	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От $130 до $200										
ALEKS	DVT-204	145		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
ALEKS	DV-201	145	★★★ август 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	SC/R/V	FK, PS, TR
BBK	DV968S	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV522S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV723S	140	август 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV722S	155		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV721S	155	★★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, H/M/W
BBK	DV985S	165	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, DV, H/M/W, OF, PS
HYUNDAI	H-DVD5014	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	155		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N328	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N412	135		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, 3D
JVC	XV-N315/316	140	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC/R	DR/W, M, PS, 3D, ПУ
JVC	XV-N512	150		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
LG Electronics	DK487	135		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	150		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP-762	150	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVD 634	180		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W/+R/W, 3D
PHILIPS	DVP720SA	180	август 2005	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-470-K/S	150	★★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-2850-S	150		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K	K/SC/R	DR/W, EQ/7, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-380 K/S	160		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K	K/SC/R	DR/W, EQ/7, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-565A-K/S	190	ноябрь 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K/O	K/SC/Rx2	DR/W, PS, TR, 3D
POLAR	DV-3050	135		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355K	130		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P345	130		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P545K	145		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P650K	150		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	150		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	180		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD850	180		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K100	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-767	130		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-LS755P	140		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS585P	145		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	175	★★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1070	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
TEAC	DV-3500	155	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	SC/R	3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	P/Hp	K/O	SC/R	DR/W/+R/W, H, 3D
TOSHIBA	SD 2950	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K	DR/W, PS, TR, W, 3D
TOSHIBA	SD K380	135		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K	DR, FK, PS, TR, W, 3D
TOSHIBA	SD 130	145		D/1	24(192)/10	нет	P	O	SC/R	DR, 3D
TOSHIBA	SD 530	170	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, H/W, PS, 3D
От $200 до $700										
ALEKS	DV-101	550		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	345		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-
DENON	DVD-1710	300		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
DENON	DVD-1910	390		D/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R	DV, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 22	300		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HARMAN/KARDON	DVD 25	340	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	PS
HARMAN/KARDON	DVD 31	445		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HITACHI	DV-P788A	255		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
JAMO	DVD-593	350		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
JVC	XV-NP10	235		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	SC/R	DR/W, F, M, 3D, ПУ
LOEWE	Xemix 6222 PS	325		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+/W, W, PS
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	600		DA/1	24/10	нет	P	K/O	SC/R	CT, DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4500	280		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CD/T, DR/W/+R/W, W, 3D
MARANTZ	DV 6500 P/B	500	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CD/T, DR/W, W, 3D
NAD	T524	250		DA/1	24(96)/4x10(54)		P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, TR
NAD	T533	400		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T562	650		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	PS
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O	SC/R	DR/W, W
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP900SA	480		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P	K/O	HD/SC/R	DR/W/+R/W, OF, PS, TR, 3D
PIONEER	DV-575A-K/S	210		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS, TR
PIONEER	DV-585A K/S	250	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-656-K/S	340		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C/5.1	K/O	K/SC/R	TR
PIONEER	DV-668AV	600	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/SC/Rx2	DR/W, W, PS, 3D
PIONEER	DV-757Ai	635		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	D/K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
ROTEL	RDV-03	450		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
ROTEL	RDV-1040	570	август 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	D+W, W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD745	200	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, OF, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD950	250	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD945	260		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, OF, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	520		DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR
SHERWOOD	V768R	600		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS
SONY	DVP-NS955V	310		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
TEAC	DV-7	290		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H, PS, 3D
TEAC	DV-L800	600		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS, мини
TEAC	DV-H350	610		D/1	24/10	нет	P	K/O		ПУ
YAMAHA	DVD-S550	215		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S557	230		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-E600	240	**новинка**	D/1	24/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, PS
YAMAHA	DV-SL100 Slim	280		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S657	300	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	570		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Благодаря великолепным технологиям Polk Audio, а также прочной конструкции и отделке натуральным деревом, колонки серии RTi – это яркий пример высочайшего качества по разумной цене.
Анти-резонансный корпус
Динамический баланс
Минимальные отражения
Power Port
Акустические системы
polkaudio
the speaker specialists
– Это серьезно!
INFORCOM
www.inforcom-co.ru
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров



Тип — габариты лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм), CSD — концепт. стиль-дизайн
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Формат: DA/H/J/M/P/SA/W — воспроизведение DVD-Audio/HDCD/JPEG/MP3/MPEG-4/SACD/WMA

Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощности на каждый канал усилителя
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетной деки, **С** — цифр. коакс. вх./вых., **СТ** — CD-текст, **CV** — компонентный вых., **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic -II/DTS, **F** — поиск фрагментов на кассете, **IN** — вых. в интернет, **К** — реж. «Караоке», **L** — лин. вых., **О** — цифр. оптич. вых., **Р** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SB** — вых. на саб., **SC/R** — разъем SCART/RGB, **U** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Формат	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $150										
AIWA	XR-EM300	115		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)		15	2	SB, RD
AIWA	XR-EM330	135		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	M	15	2	P, RD
AIWA	JAX-N1	140		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)		15	3	AR/1, L, RD
AIWA	XR-FA500	145		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)		20	2	AR, SB, RD
DAEWOO	XL-124	130		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С		30	2	AR, RD
DAEWOO	XL-125	140		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С		50	2	AR, RD
DAEWOO	AMI-726L	145		мини	2/3/-	30УI/30УII/15(С/Д)		30	2	AR, RD
HYUNDAI	H-MS2300	130		мини	2/3/-	30УII/15С		20	2	P/30, RD
JVC	UX-G1E	125	**новинка**	микро	1/1/-	есть	M	5x2	1	P/60, RD
KENWOOD	HM-437MP	135		микро	1/1/-	30(УII/С)	M	20x2	-	RD
LG Electronics	F-173	85		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)		5x2	1	P
LG Electronics	F-216	95		микро	1/3/-	30(УI/УII/С)		10x2	2	AR, P
LG Electronics	LX-M145	100		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)		5x2	1	P
LG Electronics	LX-220X	110		микро	2/1/-	30(УI/УII/С)		15x2	2	AR, P
LG Electronics	F-217	110		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)		20x2	2	AR, P
LG Electronics	LX-E330X	115		микро	1/3/-	30(УI/УII/С)		30x2	2	AR, P
LG Electronics	LX-E530X	120		микро	1/3/-	30(УI/УII/С)		50x2	2	AR, P
LG Electronics	LX-330X	125		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)		30x2	2	AR, P
LG Electronics	LM-M140	135		мини	2/3/-	50(УI/УII/С)		12.5	1	AR, RD
LG Electronics	LX-M235	145		микро	1/1-	30(УII/С)	M	20	1	AR, P/20
PHILIPS	MC150/22	130		микро	1/1/-	30(УII/С)		10x2	2	P/20
PHILIPS	MC260/22	130		микро	1/1/-	40(УII/С)		20x2	2	AR, P/20, RD
SAMSUNG	MM-J4	110		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)		10	2	AR, P/24
SAMSUNG	MM-J5	120		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)		10	2	AR, P/24
SAMSUNG	MM-C6	130	**новинка**	микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	M	20x2	2	AR, P/24
SAMSUNG	MM-ZJ6	140		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	M	20	2	AR, P/24
SHARP	XL-55WR	110		микро	1/1/-	30(УII/С)		20	2	AR, V1/-, 3D
SHARP	XLHP404HR	110		микро	1/5/-	40(УII/С)		50	2	AR, P/32, RD, SB
SHARP	XL-35WR	120		микро	1/1/-	30(УII/С)		5	1	AR, V1/-
SONY	CMT-NE3	120		микро	1/1/-	20УII/10С		10x2	-	AR
SONY	CMT-NEZ3	125	**новинка**	микро	1/1/-	30(УII/С)	M	28x2	1	P
SONY	CMT-NEZ5	145	**новинка**	микро	1/1/-	30(УII/С)	M	38x2	2	RD
THOMSON	CS86	90		микро	1/1/-	30(УII/С/Д)	M/W	10x2	1	P/20, RD
THOMSON	CS140	130		микро	1/1/-	40(УII/С/Д)		20x2	1	P/30, RD
VITEK	VT-3488	60		мини	1/1/-	10УII/10С	M	10	2	P
VITEK	VT-3481	70		мини	1/1/-	УI/УII		12+5	2	P
VITEK	VT-3487	75		мини	1/1/-	10УII/10С	M	20	2	CT, P/64, V
VITEK	VT-3486	85		мини	1/1/-	УI/УII/С	M	5	2	P
VITEK	VT-3477	95		мини	1/1/-	УII/С		10	2	P
VITEK	VT-3490	125		мини	1/1/-	15(УI,УII,С)	M	10	2	P/16
VITEK	VT-3492	130		мини	1/1/-	10УII/10С	M	10	2	CT, P, RD
VITEK	VT-3494	135		мини	1/3/-	20УII/20С		20+12	2	P, SB
От $150 до $190										
AIWA	XR-EM550	150		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	M	25	2	P, RD
AIWA	JAX-N10	155		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)		15	3	L, P, RD
AIWA	JAX-S3	160		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)		40	3	RD
AIWA	JAX-E3	165		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	M	40	3	RD
AIWA	XR-FA600	170		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	M	30	2	AR,SB, RD
AIWA	JAX-N20	170		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	M	25	3	L, P, RD
AIWA	XR-FA700	175		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)		50	2	AR, SB, RD
AIWA	JAX-N3	175		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	M	40	3	RD
AIWA	XR-FA770	180		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	M	70	2	AR, RD
AIWA	JAX-N30	180		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	M	40	3	L, P/-, RD
DAEWOO	AMI-729L	155		мини	2/3/-	30УI/30УII/15(С/Д)		30	2	AR, RD
DAEWOO	AMI-829L	160		мини	2/3/-	30УI/30УII/15(С/Д)		50	2	AR, RD
DAEWOO	AMI-826L	170		мини	2/3/-	30УI/30УII/15(С/Д)		50	2	AR, RD
HYUNDAI	H-MS2310	155		мини	2/3/-	30УII/15С	M	55	3	AR, P/30, RD
HYUNDAI	H-MS1101	160		микро	-/1D/-	80(УI/УII)	H/J/M	25x2	-	C, CV, DD, K, O, S, SC
HYUNDAI	H-MS1102	170	★★★ июль 2005	микро	-/1/-	40(УI/УII)/40С	J/M/W	40x2	2	C, DD, K, L, O, S
JVC	UX-G3E	150	**новинка**	микро	1/1/-	есть	M	25x2	1	AR, P/60, RD
JVC	UX-S59E	180		микро	-/5/-	30(УII/С)	M	60x2	2	P/32, RD
KENWOOD	HM-537MP	170		микро	1/1/-	30(УII/С)	M	25x2	-	AR, RD
LG Electronics	LX-M340	150	★★★★ июль 2004	микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	M	30	1	AR, CT, P/20, RD
LG Electronics	LF-M340	150		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	M	30x2	2	AR, P
LG Electronics	LM-M340	150		мини	2/1/-	50(УI/УII/С)		30	3	P/15
LG Electronics	LX-M335	155		микро	1/1-	30(УII/С)	M	30	2	AR, P/20
LG Electronics	LX-230X	155		микро	2/1/-	30(УI/УII/С)		20x2	2	AR, P
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)		35	2	P/20
LG Electronics	F-378	160		мини	2/3/-	30(УII/С)		30	2	P/20

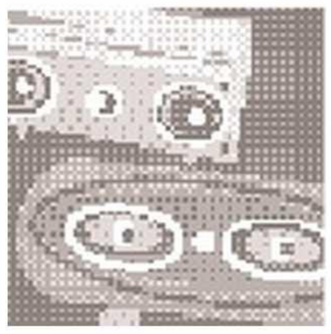
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Формат	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
LG Electronics	LM-M540	165		мини	2/3/-	50(УI/УII/C)		50	3	AR
LG Electronics	F-576	170		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)		86	2	P/20, 3D
LG Electronics	LM-230	170		мини	2/3/-	30(УII/C)		20	2	AR, K, P/20
LG Electronics	LM-M1040	175		мини	2/3/-	50(УI/УII/C)		100	3	AR, P
LG Electronics	LF-M335	175		микро	1/1/-	30(УI/УII/C)	M	30x2	2	AR, P
LG Electronics	LM-530	180		мини	2/3/-	30(УII/C)		50	2	AR, K, P/20
LG Electronics	LX-M330	185		микро	1/1/-	30(УII/C)	M	30	2	P/20
LG Electronics	F-5500	185		миди	2/3/-	30(УII/C)		88	2	P/20
PANASONIC	SC-PM07E-S	160		микро	1/1/-	15УII/15C		7.5	1	P, RD
PANASONIC	SC-PM10E-S	170		микро	1/1/-	15УII/15C		14	2	P, RD, 3D
PANASONIC	SC-PM9E-S	185		микро	1/1/-	15УII/15C	M	15	2	F/9, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	185		микро	1/5/-	15УII/15C		100	2	F/9, P, RD
PHILIPS	MC230/22	160		микро	1/1/-	40(УII/C)		10x2	2	P/40, RD
PHILIPS	MC-M250/22	165		микро	1/1/-	40(УII/C)	M	20	2	P/20, RD
PHILIPS	MCM5/22	175		микро	1/1/-	40(УII/C)	M	50x2	2	AR, P/99, RD
PHILIPS	FW-C330/22	185		мини	2/3/-	40(УII/C)		40x2	2	AR, P/40, RD
SAMSUNG	MAX-J530	150		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)		15	2	AR/1, P/24
SAMSUNG	MM-ZS8	160		микро	1/1/-	15УII/15(C/Д)	M	30	2	AR, P/24
SAMSUNG	MAX-C550	165	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	M	40	1	P/24
SAMSUNG	MAX-ZS530	180		мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)		35	2	AR/1, M, P/24
SAMSUNG	MAX-ZB450	180		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	M	35	2	AR, P/24
SHARP	XLMP100HR	160		микро	1/1/-	30(УII/C)	M	50	2	AR, P/32, RD, SB, V1/-, 3D
SHARP	CD-E700WR	175		мини	2/3/-	40(УII/C)		125	4	AR, P/32
SHARP	XLMPS333HR	175		микро	-/5/-	УII/C	M	20	2	RD, U
THOMSON	MS2200	155		мини	1/5/-	32(УII/C/Д)		80x2	1	P/32, RD
THOMSON	MS4200	175		мини	1/5/-	32(УII/C/Д)		150x2	2	P/32, RD
VITEK	VT-3496	150		мини	1/1/-	10УII/10C	M	10	2	P
VITEK	VT-3497	155		мини	1/1/-	10УII/10C	M	10	2	CT, P/64, SB
От $190 до $240										
AIWA	AWP-ZP3	190		микро	-/1/-	20УII/10C	M	20	2	P/-, RD, U
AIWA	AWP-ZP5	200		микро	-/1/-	20УII/10C	M	20	2	P/-, RD, U
AIWA	JAX-N5	205		мини	2/3/-	32(УII/C/Д)	M	80	3	AR/1, RD
AIWA	XR-MN75	215		микро	1/5/-	32(УII/C/Д)	M	80	2	AR, O, RD, SB
AIWA	AWP-ZX7	220		микро	1/5/-	20УII/10C	M	20	2	P/-, RD, U
AIWA	XR-FA880DVD	235		микро	1/1D/-	32(УII/C/Д)	M	70	2	AR, RD
AIWA	JAX-N77	235		мини	2/3/-	20УII/10C	M	125	3	AR, L, P/-, RD
BBK	ABS530T	190	февраль 2005	мини	-/1D/-	30УII/15C	H/J/M/W	40	2	CV, DD/T, K, L, O, SC/R, V1/1
JVC	UX-S77	230	★★★★ июль 2005	микро	-/5D/-	30УII/15C	DA/J/M/W	25+25	2	CV, DD/T, O, P/99, RD, SC, 3D
KENWOOD	HM-537WM	195	**новинка**	микро	1/1/-	30(УII/C)	M/W	25x2	-	L, RD, U
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)		170	3	P/20, 3D
LG Electronics	F-8900	200		миди	2/3/-	30(УI/УII/C)	M	185	3	AR, P/20, 3D
LG Electronics	F-V586	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)		60	3	P/20, 3D
LG Electronics	LM-M530	210		мини	2/3/-	30(УII/C)	M	50	2	AR, K, P/20
LG Electronics	LX-D2230X	210		микро	1/3D/-	30(УI/УII/C)	M	20x2	-	AR, DD/T, P/20, RD
LG Electronics	F-5670	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/C)		240	3	P/20, 3D
LG Electronics	F-8970	210		мини	2/3/-	30(УII/C)		150	3	AR, P/20, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(УII/C)		30+120	3	P/20, 3D
LG Electronics	F-879	215		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)		100	3	P/20, 3D
LG Electronics	LM-730	220		мини	2/3/-	30(УII/C)		70	3	AR, K, P/20
LG Electronics	LM-M730G	230		мини	2/3/-	30(УII/C)	M	70	3	AR, K, P/20
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	200		мини	2/5/-	15УII/15C		220	3	P
PANASONIC	SC-AK220EE-S	200		мини	2/5/-	15УII/15C	M	60	2	P
PANASONIC	SC-PM19E-S/K	220		микро	1/5/-	15УII/15C	M	140	2	F/9, 3D
PANASONIC	SC-PM29E-S	230	★★★★ июль 2004	микро	1/5/-	15УII/15C	M	35+35	2	AR, CT, F/9, O, RD
PHILIPS	FW-M355/22	190		мини	2/3/-	40(УII/C)	M	80x2	3	P/99, RD
PHILIPS	MCM9/22	195	**новинка**	микро	1/1/-	40(УII/C)	M/W	100x2	2	AR, P/99, RD
PHILIPS	MC-M570/22	200		микро	-/5/-	40(УII/C)	M	100	3	C, P/99, RD, U
PHILIPS	MCM7/22	200		микро	1/1/-	40(УII/C)	M	100x2	2	AR, P/99, RD
PHILIPS	MC-D370/22	220		микро	-/2/-	40(УII/C)	M	25x2	2	C, DD/T, L, P/99, RD, S, SB, SC, 3D
PHILIPS	MCM530/22	230		микро	-/5/-	40(УII/C)	M	150x2	2	P/99, RD, U
PHILIPS	FWM390/22	230		мини	2/3/-	УII/C	M	60x2	3	P/99, RD
SAMSUNG	MAX-ZJ550	190		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	M	50	2	AR/1, P/24
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	M	70	3	AR/1, P/24
SAMSUNG	MM-ZJ8	200	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	15УII/15C/7Д	M	45	2	AR, CT, P/24, RD, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB550	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	M	70	3	AR, P/24
SAMSUNG	MM-ZJ9	220		микро	1/5/-	30(УI/УII/C)	M	20+40	2+HA	AR, P/24
SAMSUNG	MAX-ZJ650	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	M	100	3	AR/1, P/24
SAMSUNG	MM-DJ8	225		микро	1/1D/-	30(УI/УII/C)	M/P	45x2	-	AR, P/24
SHARP	XLHP434HR	190		микро	1/5/-	40(УII/C)	M	50	2	AR, P/32, RD, SB, V1/-,
SHARP	CD-E600WR	190		мини	2/3/-	40(УII/C)		80	3	AR, P/32
SHARP	XLMPS444HR	190		микро	-/5D/-	УII/C	M	50	2+H	RD, U
SHARP	XLHP535HR	205		микро	1/5/-	40(УII/C)	M	75	2	AR, P/32, RD, SB
SHARP	CDMPS660H	225		мини	2/5/-	40(УII/C)	M	120	3	P/32
SHARP	CD-E800WR	225		мини	2/3/-	40(УII/C)		170	4	AR, P/32
SONY	CMT-A70	195		микро	1/1/-	30(УII/C)	M	60x2	2	CT, L, O, P, RD
SONY	CMT-HPZ7	200	★★★★★ июль 2005	микро	1/5/-	20УII/10C	M/W	50x2	2	O, P/25
SONY	CMT-CPZ1	205		микро	1/1/-	20УII/10C	M	60x2	2	AR, CT, O, P, RD
SONY	MHC-RG270	210		мини	2/3/-	30(УII/C)	M	80x2		CT, P, RD
THOMSON	CS520	190		микро	1/5/-	32(УII/C/Д)	M	80x2	2	P/32, RD
VITEK	VT-3498	190		мини	1/1/-	20УII/40C	J/M	10	2	C, CV, DA, DD, O, S

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Конструкция — количество электрически разделенных полос/зк — закрытого тип, фи — фазоинверторного типа (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201i	140		2	160x485x195	20-75	8	87	150-20000
AAD	C-301i	175		2	195x530x265	20-150	6	90	45-36000
ASW	Sonus SC-105	180		2	142x400x225	70/100	4-8	-	80-30000
AUDIO PRO	Evidence E.2	100		2	144x420x180	25-100	8	90	42-35000
AUDIO PRO	Cinema C.3 CTR s	115		2	115x300x160	10-100	8	87	100-20000
AUDIO PRO	Level 05	130		2	155x464x250	25-150	8	89	46-40000
AUDIO PRO	Evidence E.4	150		2	197x540x265	25-125	8	90	35-35000
AUDIO PRO	Cinema C.4 ch	170		2	115x600x160	10-100	8	90	70-20000
AUDIO PRO	Precision PM-09C	180		2	148x650x92	10-100	8	88	80-35000
AUDIO PRO	Cinema C.4 s	180		2	115x600x160	10-100	8	90	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CRC7	170		2	134x394x157	15-100	8	89	80-20000
CELESTION	F35c	105		2	142x414x162	70	8	90	80-20000
DALI	Concept Center	170		2	160x500x230	25-120	8	91	72-22500
DAVIS ACOUSTICS	Centrale KvK MK II	190		2	170x540x190	90-120	4-8	90	50-21000
ELAC	CC 51	160		2	170x435x250/265	20-150	6	90	48-23000
ENERGY	Take LCR	190	**новинка**	2.5	170x320x120	15-135	8	88	75-23000
GALE LOUDSPEAKERS	3050C	150		2	118x430x180	80	6	87	80-20000
HECO	Cerion Center	95		2	96x235x135	60/100	4-8	-	65-30000
HECO	Vitas Center 2	115		2	180x445x255	80/140	4-8	-	34-35000
HECO	Krypton Center	150		2	135x400x225	80/140	4-8	-	38-40000
INFINITY	Primus C25	105		2	187x444x245	10-150	8	90	80-20000
INFINITY	Beta C250	190		2	170x430x212	10-150	8	90	55-20000
JAMO	E5CEN.2	75		2	123x224x136	50/70	6	90	120-20000
JAMO	A3CEN	100		2	300x113x98	70/100	8	88	100-20000
JAMO	E4CEN	130		2	145x431x154	70/100	8	90	75-20000
JAMO	E5CEN.5	130		2	136x438x150	70/100	8	90	65-20000
JAMO	A3CEN.4	140		2	113x300x116	70/100	8	88	100-20000
JAMO	E6CEN.5	190		2	113x414x155	50/70	6	87	80-20000
JBL	Balboa Center	120		2	170x479x260	300	8	90	80-20000
JBL	Northridge EC25	180		2	175x457x254	75/300	8	90	80-20000
KEF	Cresta 20C	170		2	145x405x210	10-120	8	90	50-20000
MAGNAT	Motion Center 210	85		2	145x420x200	75/150/20-150	4-8	-	40-32000
MAGNAT	Vector Needle Center 10	140		2	130x450x156	100/160/30-200	4	90	38-30000
MAGNAT	Vintage Center 13	190		2	160x436x240	80/120/>30	4	-	35-32000
QUADRAL	QLX Base (Centre) bl	160		2	138x440x223	60	4-8	87	52-22000
QUADRAL	QLX Base (Centre) MK II bl	180		2	138x440x223	100	4-8	87	52-22000
QUADRAL	QLX Base (Centre) MK II sl	190		2	138x440x223	100	4-8	87	52-22000
SOUND-SOUND	FL Center	140		2	160x450x310	110	4	87	48-20000
SOUND-SOUND	SL Centre m	145		2	170x450x28	20/110	8	88	40-20000
SOUND-SOUND	SL Centre silver	150		2	170x570x340	20/110	4	87	40-20000
SOUND-SOUND	FL Center silver	150		2	160x450x310	110	4	87	48-20000
SOUND-SOUND	FL Center m	190		2	155x400x250	100	8	87	48-20000
SOUND-SOUND	SL Centre	190		2	170x570x340	20/110	4	87	40-20000
SVEN AUDIO	HP-740C	50		-	181x446x195	50-120	6	88	65-20000
SVEN AUDIO	HP-830C	75		-	155x480x200	10-90	6	88	60-20000
SVEN AUDIO	HP-880C	125		-	188x300x270	100	6	90	70-20000
SWANS	Diva D600C	90		2	190x610x292	10-120	8	88	53-20000
SWANS	Diva D300C	110		2	190x536x266	10-80	8	90	60-20000
SWANS	Diva D200C	140		2	176x562x290	10-80	8	90	55-20000
TANNOY	Fusion C	180		2	150x430x170	70/140/10-90	8	90	38-20000
WHARFEDALE	WH-2 Centre	75		2	128x420x150	120	6	89	80-20000
WHARFEDALE	CR-CEN	100		2	149x362x160	100	6	86	60-20000
WHARFEDALE	Zaldek Center	140		3	215x596x230	150	6	90	70-20000
WHARFEDALE	Diamond 9 CC	150		2	120x330x130	120	6	88	80-24000
WHARFEDALE	Valdus center	165		2	150x430x168	100	8	90	40-20000
YAMAHA	NS-C125	60		2	105x340x132	40/120	6	86	70-35000
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	4	90.5	65-20000
YAMAHA	NS-CF101	100		3	187x605x99	35/120	6	83	100-40000
YAMAHA	NS-C10MM	105		2	101x312x141	50/125	6	91	100-33000
YAMAHA	NS-C120	135		2	140x480x171	60/200	6	88	60-35000
YAMAHA	NS-225C	160		2	94x440x133	40/120	6	86	65-50000
От $200 до $400									
AAD	C-401i	240		2	230x660x295	20-180	6	91	40-20000
AAD	S-3C	395		2	190x571x305	-/300	8	90	45-20000
ASW	Opus-C	350		2	100x325x107	70/100	4-8	-	75-30000
AUDIO PRO	Black Vector V.2	260		2	185x560x270	125	4	89	40-25000
AUDIO PRO	Bravo CX-02	350		2	460x190x260	25-125	4	88	45-50000
AUDIOVECTOR	AVC MkII	320		2	150x450x260	100	4	89	60-21000
AUDIOVECTOR	KC	355		2.5	160x450x270	150	8	90	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
AUDIOVECTOR	KC s	375		2.5	160x450x270	150	8	90	-
B&W	CWM CINEMA	315		2	255x371x85	20-150	8	91	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	Bravo II Center	220		2	167x366x112	15-125	6	89	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRC	395		3	129x559x205	15-150	8	92	70-20000
CABASSE	Socoa MT360R	395		2	190x550x310	85/600	8	92	55-22000
CANTON	LE 150 CM	210		2	172x445x312	80/130	4-8	87.5	33-30000
CANTON	CD 50	220		2.5	90x430x100	50/100	4-8	86.5	60-25000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Centre St.	255		2	140x320x160	15-100	8	-	80-40000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Centre De-Luxe	310		2	140x320x160	15-100	8	-	80-40000
CERWIN VEGA	CLSC-6C	220		2	20xx576x241	125	-	90	50-20000
DALI	Suite Center 0.7	395		2	160x560x320	30-150	4	90	57-25000
DAVIS ACOUSTICS	Centrale KvK	245		2	170x540x190	90-120	4-8	90	52-21000
DLS	TC3	235		2	115x520x150	20-150	4	88	72-25000
DLS	RC55	280		2.5	170x520x295	30-200	4	88	40-20000
DYNAUDIO	Audience 42 C bl	375		2	330x204x256	150	4	86	-
ELAC	CC 101.2	320		2	185x435x240/255	20-150	4-8	90	46-25000
HECO	Horizon C 210 Center	240		2	145x400x235	100/140	4-8	-	35-32000
HECO	Concerto C13	285		2	180x430x285	100/160	4-8	-	35-45000
INFINITY	Beta C360	280		3	215x650x298	10-200	8	91	45-20000
JAMO	E8CEN.2	260		2	186x460x216	140/200	6	89	50-20000
JAMO	A3CEN.5	260		2	104x412x54	80/120	8	88	100-20000
JAMO	E7CEN	290		2	142x440x170	100/140	6	85	70-20000
JBL	Northridge EC35	250		2	185x558x264	70/150	8	90	75-20000
MAGNAT	Quantum Center 511	210		2	150x450x270	80	4-8	90	38-55000
MAGNAT	Quantum Center 513	260		2	175x470x235	90/150	4-8	91	34-55000
MAGNAT	Avantgarde C100	260		2	-	50/100>20	4-8	-	36-26000
MAGNAT	Vintage Alu Center 4	270		3	95x450x165	60	4-8	89	55-40000
NHT	N-SC1	320		2	142x419x168	150	8	86	78-22000
POLK AUDIO	CS-1	210		2	178x457x245	20-125	8	89	55-25000
QUADRAL	Argentum Base	245		3	55x168x2198	110-160	8	88	50-45000
QUADRAL	Basic 2000 Base	335		2	102x560x102	100	8	-	80-22000
QUADRAL	Ascent Base (Centre)	350		3	250x300x610	115	4-8	87	35-24000
QUADRAL	Argent Base S (Centre)	355		3	138x440x223	100	8	88	50-22000
QUADRAL	Ascent Base	380		3	165x550x225	115	8	87	35-24000
REGA RESEARCH	Senta	380		2	-	50	8	-	-
RESONANS	Ameno Centr	350		2	-	60	8	87	-
SHERWOOD	SP3000 Plus	225		2	148x458x160	60	4	87	100-20000
SONY	SS-CNX70ED/M	215		2	260x540x260	120	4	89	70-70000
SOUND-SOUND	FL Center m silver	210		2	155x400x250	100	8	87	48-20000
SOUND-SOUND	SL Center lux	305		2	175x500x285	110	4	87	49-20000
SVEN AUDIO	HP-840C	200		-	275x169x165	90	6	90	65-20000
SWANS	Diva C2 P Center	200		2	144x465x197	10-80	4	89	55-27000
SWANS	Diva C3P Center	310		2	264x582x255	10-150	8	89	55-20000
SWANS	Diva M20000 C	340		1	97x658x72	10-40	4	95	120-20000
SWANS	Diva D400C	385		2	121x568x130	10-120	8	88	87-20000
SYSTEM AUDIO	SA510AV	295		2	130x370x252	125	4	89	45-35000
SYSTEM AUDIO	SA520AV	345		2	150x425x252	150	4	89	43-35000
WHARFEDALE	AT-Center	200		3	150x410x225	100	6	90	65-20000
WHARFEDALE	Diamond 9 CS	200		2	189x400x233	120	6	89	70-24000
WHARFEDALE	Pi-Centre	250		2	262x510x225	100	6	88	80-20000
WHARFEDALE	Diamond 9 CM	275		3	223x515x265	150	6	90	70-24000
YAMAHA	NS-444C	210		2	190x515x213	100/250	6	89	55-35000
YAMAHA	NS-C515	250		2	170x500x218	100/300	6	90	57-50000
От $400 до $1500									
AAD	C-204	615		2	156x494x196	20-100	8	88	70-20000
AAD	C-305	770		2.5	191x529x250	50-120	6	89	40-20000
AAD	300C	990		2.5	160x510x161	100	8	89	45-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aelite Centre	455		3	180x450x297	150	8	90	155-2900
AUDIOVECTOR	KC Su r	415		2.5	160x450x270	200	8	90	-
AUDIOVECTOR	KC Su b, ch	440		2.5	160x450x270	200	8	90	-
AUDIOVECTOR	KC Su s	470		2.5	160x450x270	200	8	90	-
AUDIOVECTOR	AV 3Ci m	545		2.5	200x500x260	200	8	91	50-23000
AUDIOVECTOR	AV 3Ci b	645		2.5	200x500x260	200	8	91	50-23000
AUDIOVECTOR	AV3C SU ch	650		2.5	200x500x270	300	8	91	42-25000
AUDIOVECTOR	AV 3Ci ch, r	680		2.5	200x500x260	200	8	91	50-23000
AUDIOVECTOR	AV3C Si ch	1400		2.5	200x500x270	300	8	91	42-25000
AUDIOVECTOR	AV3C AV ch	1400		2.5	200x500x270	300	8	91	42-45000
B&W	LCR600	570		2.5	204x545x311	25-150	8	89	60-22000
B&W	HTM 7	765		2	306x450x289	50-120	8	91	50-25000

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
B&W	HTM 4S	1355		2	279x486x287	50-120	8	88	49-22000
BC Acoustique	Axios bl	670		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axios ch	770		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axios m	810		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Act C1	1000		-	130x3810x1600	80-150	4	90	60-50000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MC	590		2	159x495x171	15-150	8	89	65-20000
CABASSE	Faro MT420R	590		2	190x550x320	90/630	8	92	65-22000
CANTON	Vento 805 CM	550		2.5	220x525x310	110/160	4-8	87.9	26-40000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	450		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion St.	485		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	580		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CERATEC	Iqtus CS	480		2	130x310x110/160	40-80	8	85	80-22000
CERATEC	Effeqt CS	685		2	180x510x130/200	80-120	4	85	60-22000
CERATEC	Iqtus C	970		2	150x1090x110/160	80-120	4	85	70-22000
CERATEC	Effeqt C	1020		2	180x1190x130/150	80-120	4	83	40-22000
DALI	Suite Center 0.8	460		2	190x660x390	30-160	4	91	49-25000
DALI	Royal Vocal ch	475		2	118x366x198	30-120	4	89	74-25000
DALI	Royal Vocal bl	555		2	118x366x198	30-120	4	89	74-25000
DAVIS ACOUSTICS	Opera Center	440		2	170x560x190	90	4-8	90	50-21000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway 5.1 Centrale	600		2	180x500x260	130	4-8	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee 5.1 Centrale	900		2	120x550x290	120	4-8	91	43-22000
DYNAUDIO	Audience 42 C ch	400		2	330x204x256	150	4	86	-
DYNAUDIO	Audience 42 C sl, wh	415		2	330x204x256	150	4	86	-
DYNAUDIO	Audience 122 C bl	570		-	165x570x320	200	6	86	46-23000
DYNAUDIO	Audience 122 C ch, r	705		-	165x570x320	200	6	86	46-23000
DYNAUDIO	Audience 122 C sl	775		-	165x570x320	200	6	86	46-23000
DYNAUDIO	Focus 200 C	1145		2,5	173x640x285	>250	4	87	38-25000
ELAC	CC 200.2 ch	760		2.5	135x430x335/350	30-180	4-8	87	52-50000
ELAC	CC 200.2 ss	835		2.5	135x430x335/350	30-180	4-8	87	52-50000
ENERGY	Connoisseur C3	420		-	197x581x291	150	8	90	44-23000
JAMO	D4CEN	490		2	151x430x194	140	4	88	60-40000
JAMO	D8CEN	570		3	217x555x285	110/150	4	91	65-20000
JAMO	A7CEN	750		2.5	114x551x93	100/140	6	85	100-20000
JMlab	Cobalt CC800	450		2	180x520x298	100/20-80	8	92.5	60-22000
JMlab	Electra CC900	1000		2	205x550x360	150/30-125	8	91.5	55-23000
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	4	90	80-20000
KEF	XQ2c	1420		4	231x630x302	15-150	8	89	60-55000
M&K Sound	Center 850	550		2	178x408x223	25-200	4	-	80-20000
M&K Sound	Center 851	550		2	178x408x223	25-200	4	-	80-20000
MAGNAT	Vintage Center 6	480		2	210x445x320	120/180/>30	4	-	28-75000
MAGNAT	Quantum Center 916	820		2	215x600x315	140/200	4-8	90	28-75000
MARTIN LOGAN	Vignette	640		2	495x183x125	125	6	89	78-20000
MIRAGE	OM-C2	440		2	186x627x309	30-175	8	91	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver LCR	425		2	175x500x210	120	6	91	45-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	1000		2	199x559x254	150/300/100-350	8	90.5	40-30000
NEAT	Centrum	530		2	200x410x180	25-200	8	88	-
PIEGA	S-4C	845		2	100x410x120	20-150	8	88	80-22000
POLK AUDIO	CSi-5	450		2	190x601x368	20-200	8	90	45-27000
POLK AUDIO	LSi-C	650		2	178x553x229	20-200	4	88	40-27000
ProAC	Response CC1	1035		2	178x445x192	-	8	89	38-30000
ProAC	Response Hexa Centre Channel	1060		2	140x330x152	250	-	86	80-20000
QUADRAL	Ascent Base II	400		3	166x550x232	115/200	4-8	87	35-25000
QUADRAL	Signo-200 Base	455		2	189x450x65	80/120	8	87	75-22000
QUADRAL	Aurum Base Prestige	825		3	215x600x387	220	4-8	88	30-60000
QUADRAL	Aurum Base MK II	1050		3	170x544x250	120/200	4-8	87	33-60000
REVOX	Center Speaker al	450		2	135x460x220	80	8	88	45-20000
REVOX	Center Speaker beech	500		2	135x460x220	80	8	88	45-20000
REVOX	Re:sound S center 02	1130		2	-	140/160	4	-	35-39000
SONUS FABER	Domus center	1410		3	260x615x165	30-200	4	88	40-20000
SOUND-SOUND	ML Centre	440		2	180x550x340	20/150	4	88	48-20000
SWANS	Diva C2 SE	420		2	144x465x197	10-80	4	89	55-27000
SWANS	Diva C3 N	510		3	255x582x264	10-150	8	89	55-20000
SYSTEM AUDIO	SA710AV	455		2.5	130x370x264	130	4	89	45-40000
SYSTEM AUDIO	SA720AV	495		2.5	150x425x264	155	4	89	43-40000
T+A	TLC 3 bl/s	1050		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
T+A	TAL XC 2.0 chr	1100		2	180x490x250	100/130	4	-	38-50000
T+A	TLC 3	1375		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
TANNOY	Sensys DCC	450		2	266x350x284	110/325/20-150	8	88	39-51000
TANNOY	Eyris DCC	875		3	279x600x260	125/375/20-175	8	89	36-51000
TRIANGLE	Noxa Minor Es	590		2	170x535x310	80/160	8	90	60-20000
TRIANGLE	Noxa Major Es	590		2	200x590x310	90/180	8	91	55-20000
TRIANGLE	Leo Minor	1335		2	210x600x415	100/200	8	91	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Center b/bl/n	540		2	170x345x255	25-180	6	89	44-20000
VIENNA ACOUSTICS	Center r	650		2	170x345x255	25-180	6	89	44-20000
VIENNA ACOUSTICS	Theatro	700		2	166x534x270	30-200	6	91	44-22000
VIENNA ACOUSTICS	Maestro Grand	1150		2	172x590x291	30-200	4	91	38-22000
WHARFEDALE	Opus Center	1000		3	232x575x320	200	-	89	75-44000
YAMAHA	NS-C5HX	425		2	186x500x257	100/300	6	91	55-50000
YAMAHA	NS-C7HX	600		2	217x549x287	100/300	6	91	45-50000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Новые модели
FUJITSU
42"
50"
55"
63"
43"
50"
Pioneer
SHARP
Plasma Moscow
ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ
ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ
Гарантия и качественный сервис

LUXSOUND
СТУДИЯ ИНСТАЛЛЯЦИИ
СТИЛЬ КОМФОРТ И УДОВОЛЬСТВИЕ
УМНЫЙ ДОМ
МУЛЬТИРУМ
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
HI-FI, HI-END СИСТЕМЫ
СПУТНИКОВОЕ TV
ОХРАННЫЕ СИСТЕМЫ
980 24 23
WWW.LUXSOUND.RU

Когда дома становится тесно
видеопроекторы
EIKI
Япония
www.vega-msk.ru
VEGA
ГАРАНТИЯ 3 ГОДА
Приглашаем региональных партнеров
Activision (095) 221-1253 IBERI (095) 211-16-90 INT (095) 926-4965 АудиоГалерея (095) 917-4385

JVC
КОДА
КОДА – первый специализированный магазин JVC с 1997 года
Постоянным покупателям выдается дисконтная карта
Internet-магазин: www.coda.ru
Тел.: 231-21-81

SOUND SERVICE
B&W, Dali, Ruark, KEF, M&K, Denon, Panasonic, Pioneer, Toshiba, Yamaha, Philips, Sharp, Pro-ject, Sherwood, Metal Design, Haier, Arrgo, LG, Onkyo, Phonar Akustik, Audio Note, Scott, Goldring

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	45	CADANZ	25	HECO	10	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDTUBE	2
AAD	8	CADENCE	10	HITACHI	21	NOVA LUCE	7	SPARK	25
ACARIAN SYSTEMS	54	CAIRN	52	HORIZONT	49	NUVO	2	SPENDOR	25
ACCUPHASE	48	CANON	12	HYUNDAI ELECTRONICS	22	OCTAVE	48	STANDESIGN	1
ACOUSTIC ENERGY	8	CANTON	10	IMERGE	2	OEHLBACH INT'L	3	STAX	51
ACOUSTIC RESEARCH	55	CAPITOL	36	IN-AK	17	ONKYO	1	STEREOSTONE	1
ACROTEC	48	CARY	51	INFINITY	3	OPERA	20	STRAIGHT WIRE	1
ADA	2	CASTLE ACOUSTICS	1	INFOCUS	14	ORACLE AUDIO	54	SUMIKO	20
ADVENT	55	CELESTION	44, 53	INSERT AUDIO	8	ORELLE	25	SUPRA CABLES BY JENVING	8
AERIAL ACOUSTICS	52	CERATEC	8	ISLAND	45	ORIGINAL ELECTRONICS	25	SVEN-AUDIO	40
AIWA	4	CERWIN-VEGA	1	JAMES LOUDSPEAKER	51	ORTOFON	51	SVS	18
AKAI	5	CHARIO	8	JAMO	55	PANASONIC	29	SWAN	51
ALCHEMIST	52	CHORD COMPANY	17	JBL	3	PARASOUND	44	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALEKS	6	CLARION	1	JENSEN	55	PARTICULAR	8	SYSTEM AUDIO	8
ALPHASON	3	CLARITY	17	JM LAB	57	PASS LABS	20	T+A	46
ALPINE	44	CLASSE AUDIO	1	JPW	10	PERFECT ELEMENTS	1	TAG McLAREN	44
ALTINEX	2	CLEARAUDIO	1	JVC	23	PERFECT SOUND	17	TALK ELECTRONICS	25
AMAZON	44	CONRAD-JOHNSON	1	KEF	44	PERREAUX	1	TANNOY	3
AMC	1	COPULARE	46	KENWOOD	24	PHASE EVOLUTION	10	TAOC	48
AMPLE AUDIO	10	CORAL ELECTRONIC	53	KICKER	47	PHILEX ELECTRONIC	25	TARGET	1
AM-SOURCE	2	COUNTERPOINT	44	KIMBER KABLE	28	PHILIPS	30	TAW ELECTRO-HOME	54
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	CRANE AUDIO	25	KLEGG AUDIO	25	PHOENIX GOLD	44	TCL	41
APOLLO	44	CREEK	20	KORA	55	PIEGA	46	TEAC	1
APRIL MUSIC		CRESTRON	2, 3	KOSS	55	PILOT	20	TECH+LINK	8
ARAGON	28	DAEWOO ELECTRONICS	13	KUSTOM	2	PIONEER	31	TECHNICS	29
ARCAM	53	DALI	1	LEGACY	47	PLINIUS	8	THETA DIGITAL	46
ARCITEC ACOUSTIC	55	DANTAX	8	LEXICON	1	POLAR	32	THIEL	1
ARCUS	20	DAVIS ACOUSTICS	55	LG ELECTRONICS	26	POLK AUDIO	51	THOMSON	42
ARGENT ROOM LENS	46	DCS	1	LIGHTNING AUDIO	55	PRECIDE	46	TICE AUDIO	54
ART SOUND	47	DENON	10, 53	LINEAR POWER	51	PROCEED	3	TIVOLI AUDIO	44
ARTISTIC AUDIO	54	DIAPASON	7	LIVING CONTROL	17	PRO-JECT	17	TOSHIBA	43
ASC	54	DLS	55	LOEWE	27	PS AUDIO	28	TOTEM ACOUSTIC	7
ASK PROXIMA	14	DRAGSTER	10	LOVAN	1	PSB SPEAKERS	10	TRANSPARENT AUDIO	1
ASW	52	DREAM VISION	1	M&K SOUND	44	QUADRAL	55	TRIAD	2
ATACAMA AUDIO	8	DWIN	54	MA AUDIO	53	RBH	2	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	52
ATHENA TECHNOLOGIES	53	EAD	1	MAC AUDIO	10	REGA	51	TRIBUTARIES	2
ATOLL	20	EAGLE CABLE	53	MAGNAT	55	RESONANS	55	ULTIMATE	53
AUDIO ART	47	ECOSSE REFERENCE CABLE	25	MAGNEPAN	28	REVEL	3	UNISON RESEARCH	20
AUDIO NOTE	17	ELAC	8	MANLEY LABS	28	REVOX	55	UNISOUND	54
AUDIO PRO	3	ELAN	1	MAPLESHADE	17	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	54
AUDIO RESEARCH	54	ELTAX	10	MARANTZ	3	ROCKFORD FOSGATE	55	V.A.L.	25
AUDIOACCESS	2	EMI RECORDS	36	MARK LEVINSON	3	ROLSEN	33	VAMPIRE WIRE	1
AUDIOCONTROL	54	ENERGY	53	MATRIX	47	ROTEL	1	VANDERSTEEN AUDIO	54
AUDIOMECA	20	EPOS	20	MCA	45	RUARK	17	VDO DAYTON	55
AUDIOPRISM	52	EPSON	15	McINTOSH	3	RUNCO	28	VELAS	10
AUDIOQUEST	46	ESCIENT	2	MERCURY Records	45	SAMSUNG ELECTRONICS	34	VELODYNE	55
AUDIOVECTOR	53	ETON	47	MERIDIAN	44	SANYO	35	VIENNA ACOUSTICS	46
AVALON	20	EVEANNA MANLEY	54	METZ	46	SAXON	25	VIFA	1
AVANTGARDE ACOUSTIC	20	EXPOSURE	1	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHNEPEL	1	VIRGIN	36
AVDECO	25	FAROUDJA	2	MIRAGE	53	SCHROERS & SCHROERS	53	VINCENT	3
AVE	16	FINAL	52	MISSION	10	SCREENPLAY	14	VISONIK	25
B&K COMPONENTS	53	FORSELL	1	MONITOR AUDIO	53	SENNHEISER	3	VPI	54
B&W	1	FUNAI	58	MONITOR CABLE	17	SHARP	37	VTL	54
BAG END	54	FUSS AUDIO	51	MONOLITE	7	SHERWOOD	44	WADIA	51
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	G&BL	20	MONSTER CABLE	10	SHINCO	38	WATERFALL	54
BANG & OLUFSEN	11	GALE	8	MORDAUNT-SHORT	8	SHURE	1	WAVE CONTROL	7
BASIS	1	GEFFEN	45	MOREL	8	SIGNAT	51	WESTLAKE AUDIO	54
BBK ELECTRONICS	9	GENELEC	1	MU-DIMENSION	53	SIM 2 SELECO	1	WHARFEDALE	55
BELL'O	10	GENESIS TECHNOLOGIES	28	MUSIC TOOLS	20	SIM AUDIO	52	WILSON AUDIO	1
BLACK&WHITE	17	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MUSICAL FIDELITY	44	SONANCE	2	WIRE WORLD	53
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GOLDRING	17	MYRYAD	8	SONIC FRONTIERS	54	XINDAK ELECTRONICS	25
BOSE	50	GRADO	54	NAD	44	SONNETEER	7	XLO ELECTRIC	54
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GRAHAM ENGINEERING	54	NAIM AUDIO	17	SONUS FABER	20	YAMAHA	3
BOSTON ACOUSTICS	44	GRANDHIGH	6	NAKAMICHI	55	SONUS SYSTEMS	20		
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRUNDIG	19	NEAT ACOUSTICS	25	SONY	39		
BOXLIGHT	1	HALES	8	NEC	56	SOUND DYNAMICS	1		
BRYSTON	51	HANTAREX	1	NEOSOL	25	SOUND ORGANISATION	17		
CABASSE	48	HARMAN/KARDON	3	NEOTECH	51	SOUNDSTREAM	44		
CABLE TALK	8	HARMONIC TECHNOLOGY	20	NHT	55	SOUNDSTYLE	17		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1. **A&T Trade Inc.,**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2. **A.P.Technology**
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3. **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. **AIWA**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. **AKAI**
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05, факс 953-34-39

6. **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

7. **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

8. **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

9. **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10. **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

11. **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12. **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

13. **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14. **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15. **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

16. **ERIMEX**
127015 Москва, ул. Б. Новодмитровская 14, тел. 232-06-86

17. **ESOTERICA**
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18. **GLORY**
117218 Москва, ул. Кедрова, 21, тел. 580-16-33, тел./факс 718-80-41

19. **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20. **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21. **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22. **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

23. **JVC**
тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

24. **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

25. **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

26. **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

27. **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

28. **MAXIM**
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41

29. **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

30. **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

31. **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

32. **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

33. **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57

34. **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

35. **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

36. **SBA/GALA Records**
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

37. **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

38. **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (095) 212-14-31

39. **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

40. **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

41. **TCL**
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19, Бизнес-центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

42. **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

43. **TOSHIBA**
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

44. **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

45. **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

46. **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

47. **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

48. **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

49. **ГОРИЗОНТ-СОЮЗ**
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

50. **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51. **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

52. **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

53. **М.ВИДЕО**
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

54. **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46- 52, 953-46-89

55. **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

56. **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

57. **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (095) 721-13-81/85

58. **ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС**
Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81